

# 障害者の文化芸術活動に関する予算（平成30年度予算(案)）（文化庁）

資料2

## 障害者を含むあらゆる人々が文化芸術活動に参加・接する機会を提供

戦略的芸術文化創造推進事業 12.5億円の内数

障害者の優れた芸術活動の普及を促進することを目的として、活動の現状、普及施策等に関する調査研究や優れた芸術活動の成果を発表するための公演・展覧会の開催に係る事業を実施

## 特別支援学校の子供たちに対する文化芸術の鑑賞・体験機会の提供

文化芸術による子供の育成事業 52.7億円の内数

特別支援学校において一流の文化芸術団体による実演芸術の公演や、芸術家を派遣し、特別支援学校の子供たちに対し質の高い文化芸術の鑑賞・体験等の機会を提供

## 障害者が芸術作品を鑑賞しやすい環境づくり

- ・日本映画製作支援事業(字幕・音声ガイド制作部分) 6.1億円の内数
- ・アニメーション映画製作支援事業(字幕・音声ガイド制作部分) 1.2億円の内数

聴覚や視覚に障害を持つ方々に、より多くの映画を鑑賞していただく場を提供する趣旨から、映画のバリアフリー字幕や音声ガイド制作に対して、支援を実施

- ・メディア芸術祭等事業(展示・調査研究) 3.8億円の内数
- 音声ガイド制作、メディア芸術作品を障害者が鑑賞する際の環境づくりに関する調査研究を実施

## 小・中学校等の子供たちに対し障害のある芸術家による文化芸術の鑑賞・体験機会の提供

文化芸術による子供の育成事業(再掲) 52.7億円の内数

小・中学校等の子供たちに、障害のある芸術家等を派遣し、車いすダンスの披露や車いすダンス体験等の機会等を提供

## 全国各地で障害者が実演芸術を鑑賞できる機会の拡大に対する支援

劇場・音楽堂等機能強化推進事業 28.0億円の内数

我が国の文化拠点である劇場・音楽堂等が行う実演芸術の創造発信や、専門的人材の養成、普及啓発事業等へ支援。バリアフリー・多言語対応についても支援

## 文化芸術創造拠点の形成の推進

文化芸術創造拠点形成事業 23.1億円の内数

地方公共団体が主体となり、地域住民や地域の芸・産学官とともに取り組む地域の文化芸術資源を活用した文化芸術事業を支援

## 特別支援学校の生徒による作品の展示や実演芸術の発表の場の提供

全国高等学校総合文化祭 1.0億円の内数

全国の高校生が芸術文化活動の発表を行う祭典である全国高等学校総合文化祭において、特別支援学校の生徒による作品の展示や実演芸術の発表の場を提供

## 障害者の芸術活動を支援する人材育成事業に対する支援

新進芸術家グローバル人材育成事業 13.4億円の内数

新進芸術家や芸術活動を支える人材の能力向上を目的として、障害者の芸術活動を支援する人材育成事業に対して支援を実施



# 文化庁文化庁の支援等により行った障害者芸術の振興に資する取組事例

Agency for Cultural Affairs, Government of Japan

## ○劇場・音楽堂等活性化事業

### ◇藝大アーツ・スペシャル2016 障がいとアーツ

特別支援学校の生徒と東京藝大のオーケストラとの共同制作による成果を奏楽堂で発表。障害のある子供たちも合唱に参加。また、オーケストラの中に入って音楽の振動を体感。海外からは片手ギター奏者を招聘し、障害を乗り越えてプレーヤーになった話や演奏を披露。



藝大アーツ・スペシャル2016 障がいとアーツ ©撮影者：平舘平

### ◇アートマネジメント研修会-シアターが考えるバリアフリーとは

劇場・音楽堂等の職員を対象に、バリアフリーや補助犬に関する基礎知識や、障害のある子供たちが開始前のブザーや照明の暗転等を体験し劇場に慣れ親しむプログラムの事例等を紹介する研修会を実施。

## ○日本映画製作支援事業

### ◇視覚障害者の映画鑑賞のための音声ガイド

時や場所の切り替わり、指示語の説明、無音での出来事、感情を表す仕草、人物の表情など、監督の演出意図に沿って、音声ガイドを制作。  
※視覚が不自由になっていくカメラマンと音声ガイドの制作者に焦点を当てた映画作品「光」がカンヌ国際映画祭にノミネート



©NPOメディア・アクセス・サポートセンター

## ○文化芸術による子供の育成事業

### ◇車いすダンスの日本王者が来校(奈良市)

車いすダンス王者の安藤広二氏が来校し、子供たちは舞台芸術鑑賞とともに車椅子ダンスに挑戦。

### ◇特別支援学校への巡回公演(神奈川県)

県内の特別支援学校に、プロの合唱団による巡回公演等を実施し鑑賞の機会を創出。



車いすダンスに挑戦する子供たち

## ○次代の文化を創造する新進芸術家育成事業

### ◇障害者の芸術活動を支援する新進芸術家育成

藝大生と福祉施設の利用者の共同の創作活動を通じて、支援する、支援されるという関係ではなく、作家同士、人間同士の関係を構築。



「やまなみ工房」での合同合同研修の様子

## ○文化庁主催による事業

### ◇「ここから-アート・デザイン-障害を考える3日間」展の開催

国立新美術館において障害者とアートデザインの未来をめぐる展覧会を新たな意識、新たな「生き方の創造」につながることを期待して開催。5,800名来場。



株式会社アントレックス×Get in touch×鬼頭純平

## ○戦略的芸術文化創造推進事業

### ◇すごいぞ これは！展 (H27)

障害者による優れた造形作品を発掘し、その存在を広くアピールするための巡回展(北海道、高知、広島)を実施。全国の調査研究員と事務局の埼玉県立近代美術館の館長・学芸員12人が、アーティストを1名ずつ推薦する形式を採用。



すごいぞ これは！展

### ◇2017 ジャパン×ナント プロジェクト(H29)

美術、和太鼓、神楽等の日本の障害者の優れた文化芸術活動の成果を、近年、文化芸術都市として注目を集めるフランス・ナント市から世界に発信。



石見神楽「大蛇」(いわみ福祉会芸術クラブ)

## ○文化芸術創造活用プラットフォーム形成事業等

### ◇障害者と健常者が共に創る劇団事業

#### 鳥取県(H28)

地元のプロの劇団「鳥の劇場」がプロデュースし、公募により集まった障害のある人となない人が共に演劇作品の創作に取り組み、県内外で上演。



劇団「じゆう劇場」H28公演 じゆう劇場版「銀河鉄道の夜」

## ○全国高等学校総合文化祭や国民文化祭

### ◇高総文祭(特別支援学校の生徒の作品展示等)

造形・美術、書道、写真の作品の展示や制作した製品の販売

### ◇国民文化祭と全国障害者芸術・文化祭(厚生労働省)を同一県で同時期開催

文芸、美術、音楽、演劇、伝統芸能、舞踊、演芸、障害者福祉に関するシンポジウム等を国民文化祭と同一県で開催。全国的な交流を通じ障害のある方の社会参加と障害のある方への理解促進に寄与。



「ひろしま高文祭」での特別支援学校の生徒の作品展示

## ○地域の核となる美術館・歴史博物館支援事業

### ◇アートでつなぐ・特別支援学校と地域との連携事業 (H28)

三重県立美術館を中核に、特別支援学校の生徒を対象に、鑑賞支援や造形表現を援用した自立支援を目指した取組を実施。

美術館学芸員やボランティアとのコレクション鑑賞や、アーティストの協力を得て造形ワークショップを実施。



造形ワークショップの様子

# 障害者等に対応した劇場・音楽堂等の固定資産税等の特例の創設 【固定資産税等】

公益社団・財団法人を含む民間事業者が設置する劇場・音楽堂等が、建築物移動等円滑化誘導基準※に適合するバリアフリー改修を行う場合においては、固定資産税・都市計画税額を3分の1減額する。これにより、劇場・音楽堂等が、障害者等に優しい文化拠点として、障害の有無に関わらず共に文化芸術活動ができる環境の醸成を牽引し、共生社会の実現に資する。

## バリアフリー化

### 劇場・ 音楽堂等

「建築物移動等円滑化誘導基準※」を満たしたとして、地方公共団体から認定を受けた劇場・音楽堂等（平成30年・31年度内に改修工事を完了したもの）

※建築物移動等円滑化誘導基準…高齢者、障害者等の移動等の円滑化の促進に関する法律において、一定規模以上の建築物が通常満たすべきとされる基準に、更に要件を過重したもの。高齢者や障害者が建築物をより円滑に利用できるためのバリアフリー内容が規定されている。

<例> ・車いす使用者同士がすれ違える廊下の幅の確保  
・車いす使用者用のトイレが各階にある など

固定資産税・都市計画税  
1/3 減額

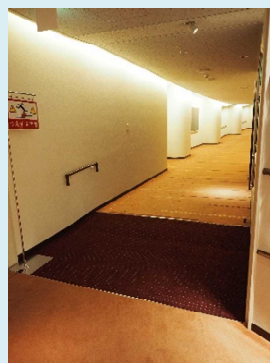
（改修工事完了の翌年から2年間）

劇場・音楽堂等  
におけるバリア  
フリー化の例

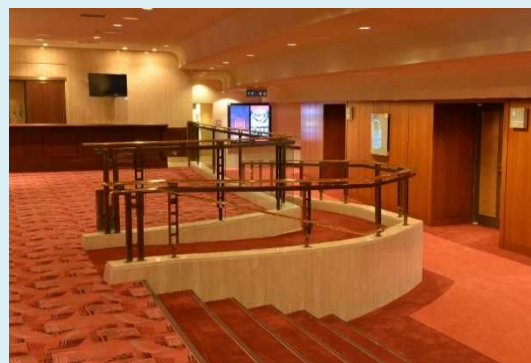


車いす用の広い鑑賞スペース・通路

ミュゼザ川崎シンフォニーホール 提供



段差のない広い廊下



1階ホワイエに増設したスロープ

サントリーホール 提供

### ○文化芸術基本法(平成13年法律第147号)※2017年6月改正

第2条 3 (略)国民がその年齢、障害の有無、経済的な状況又は居住する地域にかかわらず等しく、文化芸術活動ができるような環境の整備が 図られなければならない。

### ○劇場・音楽堂等の活性化に関する法律(平成24年法律第49号)

前文 (略)劇場、音楽堂等は、個人の年齢若しくは性別又は個人を取り巻く社会的状況にかかわらず、全ての国民が、潤いと誇りを感じることで心豊かな生活を実現するための場として機能しなくてはならない。(中略)劇場、音楽堂等は、人々の共感と参加を得ることにより「新しい広場」として、地域コミュニティの創造と再生を通じて、地域の発展を支える機能も期待されている。(中略)このように、劇場、音楽堂等は、国民の生活においていわば公共財ともいべき存在である。

第3条 八 (略)地域社会の絆の維持及び強化を図るとともに、共生社会の実現に資するための事業を行うこと。