

令和7年度 昭和館運営事業の実施状況について

(令和8年1月末日現在)

1 昭和館入場者状況

(1) 総入場者数

223,179人(6年度同期 243,144人 対比8.2%減)
 なお、平成11年度以降の入場者総数は、7,253,561人となった。

(2) 各展示室等の入場者内訳

	令和7年度入場者数 (令和7年4月～令和8年1月)	令和6年度同期入場者数 (令和6年4月～令和7年1月)	対比
ア 常設展示室	55,730人	50,460人	10.4%増
個人有料入場者	27,086人	22,308人	16.2%増
団体入場者	22,305人	21,830人	2.2%増
無料入場者	6,339人	5,322人	19.1%増
イ 映像・音響室	30,383人	28,216人	7.7%増
ウ 図書室	13,307人	11,867人	12.1%増
エ 特別企画展	92,124人	99,902人	7.8%減
オ ニュースシアター	31,635人	52,699人	40.0%減
計	223,179人	243,144人	8.2%減

令和8年1月31日現在 昭 和 館 利 用 状 況

A

	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
常 設 展 示 室	65歳以上	474	408	342	231	418	281	368	369	383	0	0	3,274
	大人	1,461	1,617	1,296	1,808	3,488	1,506	1,370	1,518	1,070	0	0	15,134
	高・大学生	239	562	358	324	602	200	241	263	379	0	0	3,168
	小・中学生	221	350	248	551	1,315	192	197	276	162	0	0	3,512
	ぐるっとパス	105	226	223	221	324	169	233	276	221	0	0	1,998
	小計	2,500	3,163	2,467	3,135	6,147	2,348	2,409	2,702	2,215	0	0	27,086
	遺族会	24	0	0	20	141	69	0	25	92	0	0	371
	大人	41	239	193	124	151	163	193	337	201	0	0	1,642
	高・大学生	2	26	56	37	4	0	1	2	61	0	0	189
	小・中学生	587	1,852	4,099	2,879	95	2,478	899	3,169	4,045	0	0	20,103
小計	654	2,117	4,348	3,060	391	2,710	1,093	3,533	4,399	0	0	22,305	
中計(ア)	3,154	5,280	6,815	6,195	6,538	5,058	3,502	6,235	6,614	0	0	49,391	
招待券	863	290	437	382	1,965	309	137	363	396	0	0	5,142	
未就学児	15	24	28	25	78	17	12	18	16	0	0	233	
身体障害者等	135	94	74	107	173	123	72	105	81	0	0	964	
小計(イ)	1,013	408	539	514	2,216	449	221	486	493	0	0	6,339	
計①(ア)+(イ)	4,167	5,688	7,354	6,709	8,754	5,507	3,723	6,721	7,107	0	0	55,730	
音 映 響 室	大人	2,209	1,972	1,768	2,043	3,850	1,768	1,628	2,119	1,573	1,213	0	20,143
	高・大学生	59	51	58	67	101	42	68	67	72	27	0	612
	小・中学生	293	908	1,348	1,499	815	976	634	1,054	1,585	516	0	9,628
	計②	2,561	2,931	3,174	3,609	4,766	2,786	2,330	3,240	3,230	1,756	0	30,383
図 書 室	大人	970	903	757	1,164	1,738	852	835	923	728	711	0	9,581
	高・大学生	29	49	52	62	131	47	73	67	33	51	0	594
	小・中学生	122	193	495	574	484	397	207	220	275	165	0	3,132
	計③	1,121	1,145	1,304	1,800	2,353	1,296	1,115	1,210	1,036	927	0	13,307
特別企画展④	15,965	9,627	6,351	9,205	24,154	8,500	6,176	5,895	6,131	120	0	92,124	
ニューシスター⑤	4,044	2,983	2,578	3,582	6,179	2,910	2,548	2,970	2,447	1,394	0	31,635	
合計①+②+③+④+⑤	27,858	22,374	20,761	24,905	46,206	20,999	15,892	20,036	19,951	4,197	0	223,179	

B

	昨年度同期累計	A-B
65歳以上	2,809	465
大人	13,240	1,894
高・大学生	2,639	529
小・中学生	3,268	244
ぐるっとパス	1,352	646
小計	23,308	3,778
遺族会	409	-38
大人	1,083	559
高・大学生	527	-338
小・中学生	19,811	292
小計	21,830	475
中計(ア)	45,138	4,253
招待券	3,947	1,195
未就学児	230	3
身体障害者等	1,145	-181
小計(イ)	5,322	1,017
計①(ア)+(イ)	50,460	5,270
大人	18,313	1,830
高・大学生	604	8
小・中学生	9,299	329
計②	28,216	2,167
大人	8,603	978
高・大学生	662	-68
小・中学生	2,602	530
計③	11,867	1,440
特別企画展④	99,902	-7,778
ニューシスター⑤	52,699	-21,064
合計①+②+③+④+⑤	243,144	-19,965

令和7年度 特別企画展・巡回特別企画展等入場者状況

令和8年1月31日 現在

内 容	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
特別企画展「版画家が刻んだ昭和の彩り」 3/15～5/11(イベント含)	6,306 (イベント22)	2,385											8,691
「石川光陽写真展」(写真展) 3/1～6/29	9,635	6,755	5,667										22,057
特別企画展「社会を映す、動かす」 7/19～9/7(イベント含)				2,980	10,850 (イベント75)	1,901							15,731
戦後80年記念シンポジウム 8/3					152								152
「子ども霞ヶ関見学デー」 8/6～8/7					1,557								1,557
定期語り部講話	24	30	20	45	82	38	12	18	26	35			330
紙芝居定期上演会		70		97		74		90		85			416
教員のための博物館体験(中止)													0
「石川光陽写真展」(写真展) 7/5～12/21				6,083	11,455	6,161	4,757	5,787	4,153				38,396
戦後80年特別企画展リバイバル展示 「石川光陽写真展 戦時下の東京」(写真展) 12/16～12/26									1,952				1,952
映画特別上映 10/19							105						105
SPLレコード鑑賞会													58
特別企画展 「昭和館・大和ミュージアム合同企画展」 (広島県)5/30～6/5		387	664		58								1,051
「くらしにみる昭和の時代 秋田展」 しろうけい館・郷土民芸館・記憶ミュージアムとの3 館連携企画(秋田県)9/29～10/7						326	1,302						1,628
特別企画展「昭和映画録ー二度の黄金時代」 3/20～5/10(イベント含)													0
合 計	15,965	9,627	6,351	9,205	24,154	8,500	6,176	5,895	6,131	120	0	0	92,124

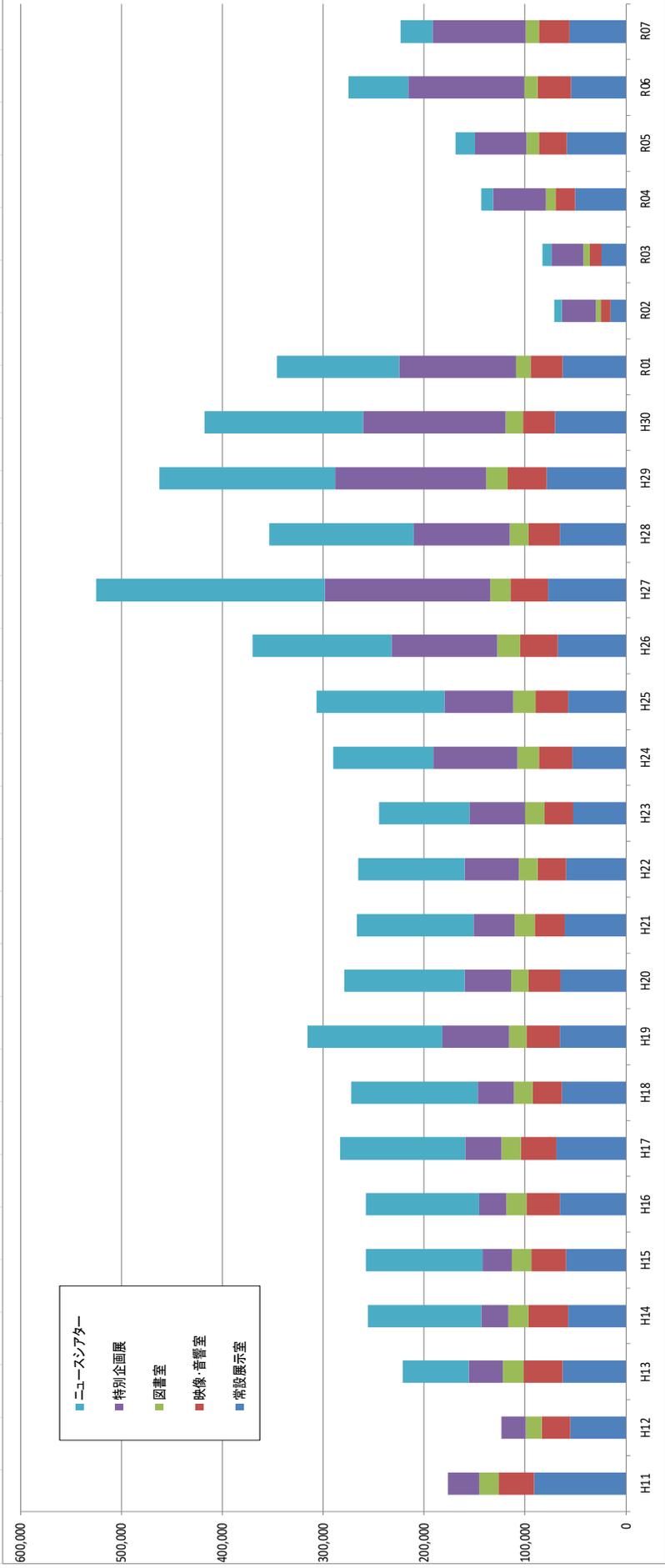
昭和館入場者状況の推移(平成11年度～令和7年度)

	常設展示室										合計	映像・音響室	図書室	特別企画展	ニュースコーナー	総計
	大人	高校・大学生	小・中学生	ぐるっとバス		無料	合計	図書室	映像・音響室	特別企画展						
				大人	小・中学生											
平成11年度	84,620	2,479	3,737	-	-	-	90,836	19,398	35,236	31,142	-	176,612				
平成12年度	40,457	1,973	10,186	-	2,914	2,914	55,530	16,370	27,661	24,112	-	123,673				
平成13年度	36,830	2,396	19,739	-	3,610	3,610	62,575	20,616	38,866	33,903	65,124	221,084				
平成14年度	29,847	3,373	19,710	-	4,016	4,016	56,946	20,622	39,286	26,204	112,402	255,460				
平成15年度	28,802	2,725	22,713	-	5,235	5,235	59,475	19,072	34,328	28,953	115,594	257,422				
平成16年度	29,862	3,140	27,162	-	5,592	5,592	65,756	19,573	33,046	26,920	112,164	257,459				
平成17年度	30,288	2,596	29,502	-	6,265	6,265	68,651	19,449	35,416	35,611	124,259	283,386				
平成18年度	28,407	2,919	25,504	-	6,363	6,363	63,193	18,465	29,225	35,848	125,484	272,215				
平成19年度	26,845	3,611	27,519	-	7,605	7,605	65,580	17,617	32,683	66,280	133,564	315,724				
平成20年度	23,469	3,245	31,847	-	6,082	6,082	64,643	17,270	32,101	45,719	119,418	279,151				
平成21年度	20,997	2,412	28,736	2,540	6,059	6,059	60,744	19,898	29,787	40,627	115,523	266,579				
平成22年度	21,076	2,605	28,051	2,102	5,194	5,194	59,028	19,011	28,388	53,423	105,242	265,092				
平成23年度	18,400	3,347	24,067	1,815	4,868	4,868	52,497	19,130	28,410	55,293	88,989	244,319				
平成24年度	19,340	2,644	24,419	1,662	5,206	5,206	53,271	20,984	33,092	83,568	99,329	290,244				
平成25年度	20,952	3,173	24,932	1,636	6,284	6,284	56,977	22,013	32,653	68,427	126,225	306,295				
平成26年度	20,367	3,225	33,335	1,884	8,524	8,524	67,335	22,523	37,692	104,753	138,008	370,311				
平成27年度	28,362	3,689	34,660	2,559	7,667	7,667	76,937	20,499	37,252	163,928	226,440	525,056				
平成28年度	21,932	3,264	33,706	1,913	4,461	4,461	65,276	18,781	31,007	95,210	143,326	353,600				
平成29年度	23,737	3,152	44,970	1,795	5,091	5,091	78,745	21,449	38,110	149,538	174,407	462,249				
平成30年度	24,890	4,060	34,244	1,818	5,572	5,572	70,584	17,626	31,176	141,383	156,586	417,355				
令和元年度	22,094	3,227	30,812	1,730	4,655	4,655	62,518	14,095	32,285	115,478	121,684	346,060				
令和2年度	8,117	805	3,792	661	1,695	1,695	15,070	4,573	10,116	33,389	7,966	71,114				
令和3年度	8,714	1,366	10,939	848	2,047	2,047	23,914	5,832	12,246	31,583	8,888	82,463				
令和4年度	14,955	2,728	26,768	1,361	4,638	4,638	50,450	9,351	19,239	52,320	12,055	143,415				
令和5年度	19,416	3,186	28,402	1,669	5,908	5,908	58,581	11,940	27,841	51,025	19,783	169,170				
令和6年度	19,815	3,509	23,961	1,545	5,625	5,625	54,455	13,397	32,912	114,916	59,194	274,874				
令和7年度	20,421	3,357	23,615	1,998	6,339	6,339	55,730	13,307	30,383	92,124	31,635	223,179				
合計	693,012	78,206	677,028	29,536	137,515	137,515	1,615,297	462,861	830,437	1,801,677	2,543,289	7,253,561				

令和8年1月31日 現在

昭和館入場者状況の推移(平成11年度～令和7年度)

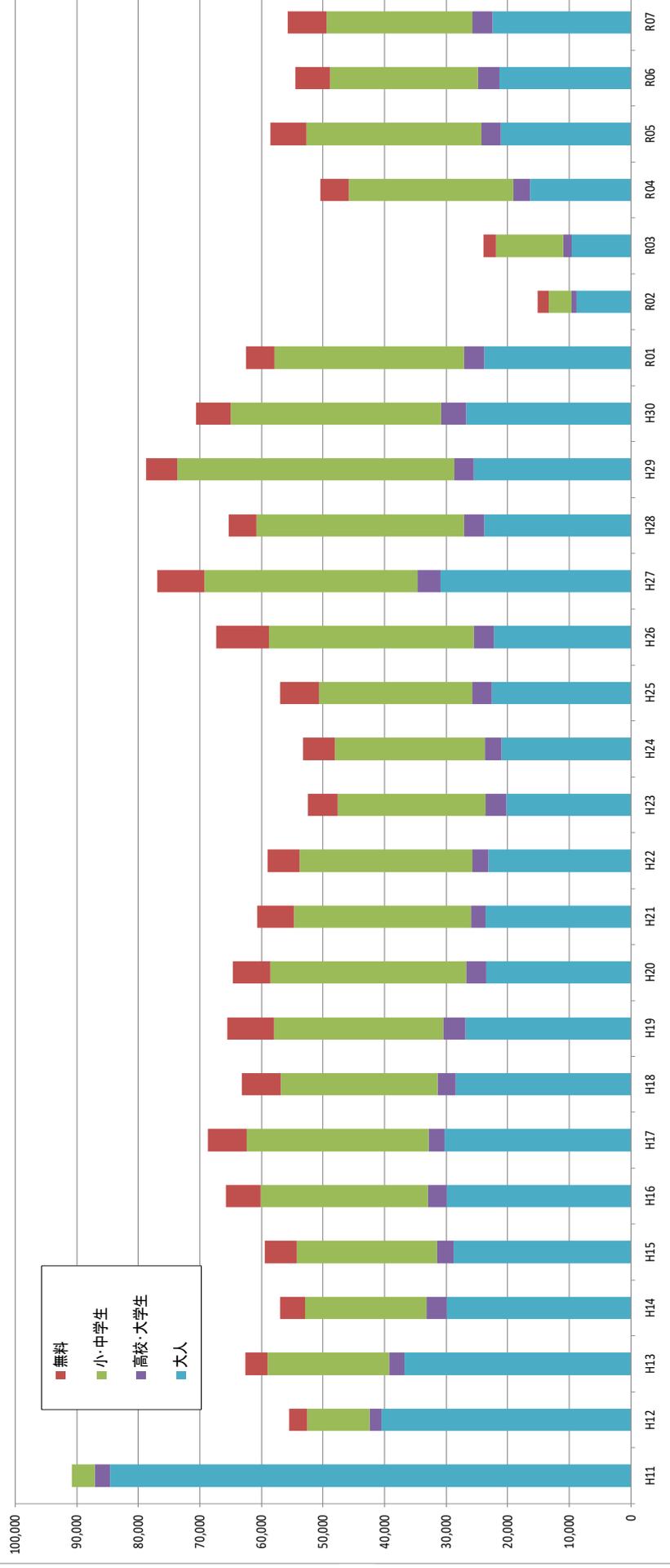
	H11	H12	H13	H14	H15	H16	H17	H18	H19	H20	H21	H22	H23	H24	H25	H26	H27	H28	H29	H30	R01	R02	R03	R04	R05	R06	R07	合計
常設展示室	90,836	55,530	62,575	58,946	59,475	65,756	66,651	63,193	65,590	64,643	60,744	59,028	52,497	53,271	56,977	67,395	76,937	68,276	78,745	70,584	62,516	15,070	23,914	50,450	56,561	54,455	55,730	1,615,297
映像・音響室	35,236	27,661	38,866	39,286	34,328	35,046	35,416	29,225	32,683	32,101	29,787	28,388	28,410	33,092	32,653	37,892	37,252	31,007	38,110	31,176	32,285	10,116	12,246	19,239	27,841	32,912	30,383	830,437
図書室	19,388	16,370	20,616	20,622	19,072	19,573	19,449	18,465	17,617	17,270	19,898	19,011	19,130	20,984	22,013	22,523	20,499	18,781	21,449	17,626	14,085	4,573	5,832	9,351	11,940	13,397	13,307	462,861
特別企画展	31,142	24,112	33,903	28,204	28,953	28,920	35,611	35,848	66,280	45,719	40,627	53,423	55,293	83,568	68,427	104,753	163,928	95,210	149,538	141,383	115,478	33,389	31,583	52,320	51,025	114,916	92,124	1,801,677
ニュースシアター	-	-	65,124	112,402	115,594	112,164	124,259	125,484	133,564	119,418	115,523	105,242	88,989	99,329	126,225	138,008	226,440	143,326	174,407	156,586	121,684	7,966	8,888	12,055	19,763	59,194	31,635	2,543,289
総計	176,612	123,673	221,084	255,480	257,422	257,459	283,386	272,215	315,724	279,151	266,579	265,092	244,319	290,244	306,295	370,311	525,056	353,600	462,249	417,355	345,060	71,114	82,463	143,415	169,170	274,874	223,179	7,253,561



※令和7年度は令和8年1月31日現在の数字。

昭和館入場者(常設展示室)状況の推移(平成11年度～令和7年度)

	H11	H12	H13	H14	H15	H16	H17	H18	H19	H20	H21	H22	H23	H24	H25	H26	H27	H28	H29	H30	R01	R02	R03	R04	R05	R06	R07	合計
常設展示室																												
大人	84,620	40,457	36,630	29,847	28,802	29,862	30,288	28,407	26,845	23,469	23,537	23,178	20,215	21,002	22,588	22,251	30,921	23,845	25,582	26,708	23,824	8,778	9,582	16,316	21,085	21,360	22,419	722,546
高校・大学生	2,479	1,973	2,396	3,373	2,725	3,140	2,596	2,919	3,611	3,245	2,412	2,605	3,347	2,644	3,173	3,225	3,689	3,264	3,152	4,060	3,227	805	1,366	2,728	3,166	3,509	3,357	78,206
小・中学生	3,737	10,166	19,739	19,710	22,713	27,162	29,502	25,504	27,519	31,847	28,736	28,051	24,067	24,419	24,932	33,335	34,660	33,706	44,970	34,244	30,812	3,792	10,939	26,768	28,402	23,961	23,615	677,028
無料	-	2,914	3,610	4,016	5,235	5,592	6,265	6,363	7,605	6,082	6,059	5,194	4,868	5,206	6,284	8,524	7,687	4,461	5,091	5,572	4,655	1,695	2,047	4,638	5,908	5,825	6,338	137,515
総計	90,836	55,330	62,575	56,946	59,475	65,756	68,651	63,193	65,580	64,643	60,744	59,028	52,497	53,271	56,977	67,335	76,937	65,276	78,745	70,584	62,518	15,070	23,914	50,450	58,381	54,455	55,730	1,615,297



※令和7年度は令和8年1月31日現在の数字。

2 広報活動の実施状況

(1) 昭和館事業のPR活動等

昭和館事業内容のPRのため、東京メトロ九段下駅4出口、東西線2番ホームの電飾掲示板に掲示し事業内容のPR活動を行った。

さらに、東京メトロ・東京都交通局一日乗車券特典ガイド「ちかどく」、JT Bや千代田区等のガイドブック、毎月発行される千代田区報等に当館の紹介記事を掲載した。

また、昭和館が「戦中、戦後の国民生活上の労苦」とともに、その背景にあった戦争に関する展示や資料収集等も幅広く行っている施設であることを、より適切に情報発信していくため、広報物の表記を一部変更した。（詳細は次ページ参照）

その他、読売新聞、東京新聞、産経新聞、日本教育新聞等に広報記事を掲載した。

(2) 広報資料の送付等

ア 資料9頁の広報活動状況のとおり、「昭和館館報」については、令和7年8月に東京都特別区、各省庁図書館等に対して送付した。なお、都道府県遺族会、類似施設、大学図書館等には「昭和のくらし研究」を送付した。

イ 令和7年6月上旬に1都3県の公立小学校に「昭和館だより第43号」を送付した。

ウ さらに、1都3県の公立小学校へ「作文コンクール」のチラシ、1都3県の公立小・中・高等学校へ「次世代の語り部講話派遣」のチラシを送付し周知を図った。

エ 上記とは別に令和7年5月から6月にかけて23区・9市の校長会を訪問し「昭和館だより」「貸出キット」「昭和館リーフレット」「次世代の語り部講話派遣」「作文コンクール」のチラシを配付し、令和7年12月上旬に千代田区の小学校の全校生徒、千代田区を除く22区と9市の小学校と昭和館へ来館した小・中学校へ「昭和館だより第43号」を送付した。

さらに、12月上旬までに来館した中学校と高等学校に対して、「中学生・高校生ポスターコンクール」のチラシとポスターを送付した。

オ また、東京都小学校社会科研究会で「昭和館だより43号」「貸出キット」「作文コンクール」「次世代の語り部講話派遣」のチラシを配付した。

(3) 「昭和館だより」の発行

昭和館の活動を学校等に随時伝えるため、「昭和館だより第43号」を、令和7年5月に発行し、(2)に記載した教育関係機関に発送した。

(4) 昭和館の刊行物の発刊

ア 令和6年度の昭和館の活動状況をまとめた「昭和館館報」(第26号)を令和7年7月に発刊した。

イ 「昭和のくらし研究」(第24号)を戦後80年記念号として令和7年12月に発刊した。

対外的広報資料一覧表

	名称	画像	文言(現状)	文言(変更後)	変更時期
①	ホームページ・SNS		(HP昭和館説明)昭和館は、国民が経験した戦中・戦後(昭和10年頃から昭和30年代までをいいます)の生活に係る歴史的資料・情報を収集、保存、展示し、労苦を次世代へ伝える国立の施設です。	昭和館は、昭和の時代に国民が経験した戦争の記憶を継承し、またその時代の国民生活に係る歴史的資料・情報を収集、保存、展示し、その労苦を次世代へ伝える国立の施設です。	変更済み
②	懸垂幕		あの日の‘昭和‘がここにある戦中の暮らし	伝えたい、戦争の記憶と国民の暮らし	変更済み
③	リーフレット		(表紙)伝えたい、戦中・戦後の暮らし。	伝えたい、戦争の記憶と国民の暮らし	在庫終了次第
			(中)昭和館は、国民が経験した戦中・戦後の生活に係る歴史的資料・情報を収集、保存、展示し、労苦を次世代へ伝える国立の施設です。	昭和館は、昭和の時代に国民が経験した戦争の記憶を継承し、またその時代の国民生活に係る歴史的資料・情報を収集、保存、展示し、その労苦を次世代へ伝える国立の施設です。	
④	パンフレット	大人用 	(表紙)戦中・戦後の暮らし 昭和館	伝えたい、戦争の記憶と国民の暮らし	令和8年10月以降(予定)
⑤		子供用 	(表紙)伝えたい 昭和の暮らし 戦中と戦後	伝えたい、戦争の記憶と国民の暮らし	令和8年6月以降(予定)
⑥	配布物	昭和館だより 	(表紙)昭和館は、戦中・戦後の国民生活の労苦を伝える国立の施設です	伝えたい、戦争の記憶と国民の暮らし	変更済み
⑦	ノベルティ	バッグ 	クリアファイルと同じデザインで発注予定。キャッチコピーは決まり次第挿入。	伝えたい、戦争の記憶と国民の暮らし	変更済み
	ノベルティ	クリアファイル 	(この先生)伝えたい、昭和の暮らし	伝えたい、戦争の記憶と国民の暮らし	在庫終了次第

※リーフレット等印刷物については、在庫がなくなり次第、変更していく。

広 報 活 動 状 況

1 地方公共団体等への「昭和館報」「昭和のくらし研究」の送付

広報対象機関名	館報26号	昭和のくらし23号	実施日
東京特別区	23	—	2025年 8月
都道府県遺族会	—	47	
類似施設	—	249	
大学図書館等	—	197	
遺族会・運営専門委員会・各省庁図書館	22	—	
国会図書館	2	2	

2 全国の学校等への広報資料の送付

広報対象機関名	学校数等	学校向け広報誌 「昭和館だより43号」	語り部講話派遣 のチラシ	作文コンクール のチラシ	ポスターコンクール のチラシ	実施時期
1 都3県の公立小学校	3,772	3,772	3,772	3,772	—	2025年 6月
1 都3県の公立中・高等学校	3,250	—	3,250	—	—	
東京都の校長会（23区・9市）	1,057	1,057	1,057	1,057	—	2025年5月、6月
配布依頼した小学校	1,057	35,043	—	—	—	
千代田区の小学校（全校生徒）	(8)	(3,573)	—	—	—	2025年 12月
東京都の小学校（22区・9市）各30部	(1,049)	(31,470)	—	—	—	
来館小・中学校（東京23区・9市以外）各30部	255	7,650	255	255	—	
来館中・高等学校	258	—	—	—	258	

広報対象機関名	学校数等	学校向け広報誌 「昭和館だより43号」	語り部講話派遣 のチラシ	作文コンクール のチラシ	貸出キット のチラシ	実施時期
東京都小学校社会科研究会月例会	100	100	100	100	100	2025.6.19
東京都小学校社会科研究会（夏季研究会）	350	350	350	350	350	2025.8.22

3 公共交通、新聞へのポスター、広告等掲載

広報媒体	掲載	方法	内容	実施時期	備考
WEB	東京観光GO TOKYO (東京観光財団)	紹介記事	昭和館の案内	通年	無料
WEB	ちかとくWEB	紹介記事	昭和館の案内	通年	無料
WEB	千代田区観光協会HP	紹介記事	昭和館の案内	通年	無料
WEB	JAFナビ	紹介記事	昭和館の案内	通年	無料
WEB	JNTO (日本政府観光局)	紹介記事	昭和館の案内	通年	無料
WEB	ナビタイムWEB	紹介記事	昭和館の案内	通年	無料
WEB	Google	紹介記事	昭和館の案内	通年	無料
WEB	千代田区ミュージアムマップ (日・英)	紹介記事	昭和館の案内	通年	無料
WEB	メトポ会員証サービス (期間限定)	紹介記事	昭和館の案内	2025.12.1~2026.1.31	無料
WEB	宅建WEB	紹介記事	昭和館の紹介	2025.10	無料
会報誌	宅建10月号	紹介記事	昭和館の紹介	2025.10.10発行	無料
ガイドブック	歩く地図東京散歩	紹介記事	昭和館の案内	2025.3.30発行	無料
ガイドブック	東京観光バリアフリーガイド2025	紹介記事	昭和館の案内	2025.3発行	無料
ガイドブック	「日本の歴史」3巻	紹介記事	昭和館の紹介	2025.4発売	無料
ガイドマップ	千代田区ミュージアムマップ (日・英)	紹介記事	昭和館の案内	2025.6発行	無料
ガイドブック	東京23区 かつろぎの超個性派美術館・博物館	紹介記事	昭和館の紹介	2025.6.24発売	無料
ガイドブック	学びとつながる修学旅行ガイド (東京編)	紹介記事	昭和館の紹介	2025.10発行	無料
広報誌	ちよだ生涯学習ガイドブック	紹介記事	昭和館の案内	2025.6発行	無料
広報誌	広報千代田	イベント案内	昭和館の紹介 (特別企画展・写真展・資料公開コーナー)	通年	無料
広報誌	東京人 9月号	イベント案内	昭和館の紹介 (夏の特別企画展)	2025.8.3発売	無料
広報誌	月間「ガバナンス」9月号	イベント案内	昭和館の紹介 (シンポジウム)	2025.9.1発行	無料
広報誌	道具学会News	イベント案内	昭和館の紹介 (写真展)	2025.10~2026.1	無料
新聞	東京新聞メトロポリタンプラス	イベント案内	昭和館の紹介 (春の特別企画展)	2025.4.30	無料
新聞	東京新聞メトロポリタンプラス	イベント案内	昭和館の紹介 (夏の特別企画展)	2025.8.20	無料

新聞	読売新聞 (広島版)	紹介記事	昭和館の紹介 (広島巡回展)	2025.5.30	無料
新聞	中国新聞 (広島版)	紹介記事	昭和館の紹介 (広島巡回展)	2025.6.1	無料
新聞	東京新聞	紹介記事	昭和館の紹介 (関連施設をめぐるパネル展)	2025.7.2	無料
新聞	毎日新聞	紹介記事	昭和館の紹介 (関連施設をめぐるパネル展)	2025.7.9	無料
新聞	神奈川新聞	紹介記事	昭和館の紹介 (写真展)	2025.4.7	無料
新聞	東京新聞	紹介記事	昭和館の紹介 (オーラルヒストリー)	2025.5.7	無料
新聞	日経新聞	紹介記事	昭和館の紹介 (写真展)	2025.5.24	無料
新聞	読売新聞	紹介記事	昭和館の紹介 (写真展)	2025.6.5	無料

広報媒体	掲載	方法	内容	実施時期	備考
新聞	毎日新聞	紹介記事	昭和館の説明	2025.8.15	無料
新聞	東京新聞	紹介記事	昭和館の説明	2025.8.18	無料
新聞	朝日新聞	紹介記事	昭和館の紹介(語り部)	2025.8.24	無料
新聞	毎日新聞	紹介記事	昭和館の紹介(写真展)	2025.12.10	無料
新聞	朝日新聞	紹介記事	昭和館の紹介(行幸啓)	2025.12.22	無料
新聞	産経新聞	紹介記事	昭和館の紹介(行幸啓)	2025.12.22	無料
新聞	東京新聞	紹介記事	昭和館の紹介(行幸啓)	2025.12.22	無料
新聞	毎日新聞	紹介記事	昭和館の紹介(行幸啓)	2025.12.23	無料
新聞	産経新聞	紹介記事	昭和館の紹介(行幸啓)	2025.12.27	無料

広報媒体	掲載	方法	内容	実施時期	備考
公共交通	都営地下鉄新宿線(出口4)	電飾掲示板	昭和館の案内	通年	有料
公共交通	東京メトロ東西線九段下駅(2番ホーム)	電飾掲示板	昭和館の案内	通年	有料
広報誌	千代田さくら祭り公式ガイドMAP	イベント案内	昭和館の紹介(春の特別企画展)	2026.3発行予定	有料
新聞広告	デイリースポーツ新聞	イベント案内	昭和館の紹介(春の特別企画展)	2025.4.4~4.11	有料
新聞広告	東京新聞	イベント案内	昭和館の紹介(春の特別企画展)	2025.4.20	有料
新聞広告	読売新聞	イベント案内	昭和館の紹介(春の特別企画展)	2025.4.24	有料
新聞広告	日本教育新聞	イベント案内	昭和館の紹介(夏の特別企画展・案内)	2025.6.16	有料
新聞広告	埼玉新聞	イベント案内	昭和館の紹介(写真展)	2025.7.3	有料
新聞広告	読売新聞	イベント案内	昭和館の紹介(夏の特別企画展)	2025.7.20	有料
新聞広告	東京新聞	イベント案内	昭和館の紹介(夏の特別企画展)	2025.7.20	有料

(5) 昭和館ホームページ

常設展示室の展示替えをはじめ、特別企画展や巡回特別企画展、写真展や資料公開コーナーの展示案内、紙芝居上演会、夏休み限定イベント「なぞ解きで学ぶ！昭和の歴史」、SPレコード鑑賞会や戦後80年企画として、記憶の継承作文コンクール、記念シンポジウム、特別映画上映会、スタンプラリー、といった催し物の案内に加えて、次世代の語り部事業についても、定期講話会の最新情報発信のため、随時内容更新を行った。

また、1～2月の常設展示室休室期間中は、ホームページの「おうちでバーチャル見学」のライドバナーを先頭に移動し、従来のバーチャル昭和館のページに誘導した。

今年度のアクセス件数は、令和8年1月31日（土）現在まで187,176件（1日平均611.6件）であった。（昨年度同時期130,251件（1日平均425.6件））

(6) SNS

エックス（旧ツイッター）やフェイスブック、YouTube等のSNSにおいても、イベントの開催案内やニュースシアターの上映作品、図書室の資料紹介等を発信した。

令和8年1月31日（土）現在のアクセス件数は、以下の通りである。

エックス（旧ツイッター） 閲覧者数	フェイスブック閲覧者数	YouTube視聴回数
242,170	14,465	493,367
ポスト（旧ツイート）数	投稿数	
266	208	

3 来館促進対策

(1) 常設展示室の入場無料等について

- ・「昭和の日」令和7年4月29日（火）入場者 649人
令和6年度入場者 546人
- ・「戦没者を追悼し平和を祈念する日」令和7年8月15日（金）入場者 1,775人
令和6年度入場者 1,078人

(2) 第24回 昭和館作文コンクール【資料3】

昭和館または巡回特別企画展を見学および、「次世代の語り部」講話を聴く、あるいは昭和館 YouTube でオーラルヒストリー（証言映像）を視聴した小・中学生を対象に実施した。

今年度は、令和8年1月6日（火）消印有効で締め切り、団体応募が11校（小学校3校、中学校8校）336作品、個人が25作品（小1～6・中1～3）、計361作品の応募があった。内容の題材は見学が221作品、オーラルヒストリーが129作品、次世代の語り部講話が2作品、その他9作品であった。

審査の結果、厚生労働大臣賞・昭和館館長賞、優秀賞8作品を決定した。3月上旬に賞状及び賞品の送付、3月下旬にホームページで各賞を発表する予定である。

(3) 第18回 昭和館中学生・高校生ポスターコンクール【資料4】

中学生・高校生の手作りポスターによって多くの人々に昭和館を伝えることを目的にポスターコンクールを実施した。

令和8年1月16日（金）消印有効で締め切り、17校（中学校9校、高校8校）49作品の応募があった。

2月下旬に最優秀賞、優秀賞などの各賞を選定し、3月下旬に賞状及び賞品の送付、3月中旬にホームページで各賞を発表する予定。

(4) 貸出キットの貸出状況

実物資料、グラフィックパネル、証言映像DVDの貸出キットについて、広報用チラシの配布を行い、来館者及び巡回特別企画展来場者へ周知を図った。

なお、令和8年1月末現在の貸出状況は以下の通りである。

(単位:件)

都道府県	小学校	中学校	地方公共団体	その他	合計
北海道			1	1	2
山形県				1	1
東京都			3	2	5
神奈川県	1	1	4	1	7
千葉県			1		1
埼玉県			4	1	5
茨城県			1		1
静岡県			1	1	2
群馬県				1	1
栃木県				1	1
山梨県		1			1
富山県				1	1
石川県				1	1
福井県	1				1
愛知県				2	2
三重県			1		1
奈良県			1		1
和歌山県			1		1
島根県				1	1
広島県				1	1
山口県			1		1
熊本県				1	1
宮崎県			1		1
鹿児島県			1		1
合計	2	2	21	16	41

(5) 紙芝居定期上演会

昭和館が所蔵する紙芝居を使い、紙芝居師が実演する上演会を奇数月第4土曜日に実施している。

上演日	入場者	演目
令和7年 5月24日(土)	70人	「ハリケンピーちゃん」「母子草」
令和7年 7月26日(土)	97人	「ハリケンピーちゃん」「母子草」
令和7年 9月27日(土)	74人	「ハリケンピーちゃん」「母子草」
令和7年11月22日(土)	90人	「ハリケンピーちゃん」「母子草」
令和8年 1月24日(土)	85人	「ハリケンピーちゃん」「母子草」

今後の予定

上演日	演目
令和8年 3月28日(土)	「ハリケンピーちゃん」「母子草」

(6) こども霞ヶ関見学デー

令和7年8月6日(水)、7日(木)の2日間開催された。昭和館は、厚生労働省社会・援護局の企画として「戦後80年 昭和の戦争の記憶と国民のくらしを見て・学んで・体験しよう」のタイトルで、貸出キットや雑誌資料などの出張展示を行った。訪れた子どもたちは、終戦直後の日本の様子を映した記録映像や写真を見たり、缶バッジ作りのワークショップ、昔の子どもたちが作った工作にチャレンジした。

開催2日間の参加者は、合計1,557人であった。

なお、昭和館の多年にわたる参加協力に対して、厚生労働大臣より感謝状を授与された。

4 展示事業

(1) 常設展示

長期展示による資料の劣化を避け、より多くの方々の寄贈資料を紹介するため、常設展示室を休室して資料の入替と清掃作業を行った。

- ① 令和7年6月30日(月)から7月2日(水)までの3日間、常設展示室を休室し資料交換作業を実施した。
- ② 令和8年1月6日(火)から2月9日(月)までの35日間、常設展示室を休室し、LED照明交換工事(6階)、体験ひろば改修工事(新規コンテンツ追加)、および資料交換作業を実施した。
- ③ 展示替え工事に伴い『昭和館常設展示ガイドブック 改訂版』を発行した。
- ④ 昭和館の伝える範囲の拡大に伴い、常設展示室の改修工事にあわせて6階の戦後年表を更新した。(次頁のとおり)

6 階常設展示室の戦後年表の更新について

別添資料 3

6 階常設展示室 戦後年表 (旧)

昭和	西暦	主な出来事
20 年	1945	<ul style="list-style-type: none"> 米艦ミズーリ号艦上で降伏文書に調印 海外引揚げ船第 1 船「高砂丸」別府入港 G H Q が女性解放・財閥解体・農地改革などの五大改革を指令 戦時教材の削除を通達 (墨塗り教科書)
21 年	1946	<ul style="list-style-type: none"> 旧軍人・軍属等の恩給が停止 新選挙法による第 2 回総選挙、女性代議士 3 9 人が誕生 日本国憲法公布 (翌年施行) ララからミルク・衣類などの救援物資 4 5 0 トンが横浜港に到着 <p>※ララ (英語: LARA; Licensed Agencies for Relief in Asia : アジア救援公認団体)</p> <ul style="list-style-type: none"> 学校教育法施行 (6・3 制教育開始)、男女共学となる 民間貿易が再開し、輸出品には「Made in Occupied Japan (占領下の日本製)」の表示がつけられる
23 年	1948	<ul style="list-style-type: none"> 予防接種法が公布され、結核など 12 疾患の感染症予防接種が法制化
24 年	1949	<ul style="list-style-type: none"> 湯川秀樹、ノーベル物理学賞受賞
25 年	1950	<ul style="list-style-type: none"> 古橋広之進、全米水上選手権でリレーを含む 4 種目で世界新 朝鮮戦争が勃発し、特需が起こる
26 年	1951	<ul style="list-style-type: none"> サンフランシスコ平和条約・日米安全保障条約調印 (27 年 4 月 28 日発効)
27 年	1952	<ul style="list-style-type: none"> 戦傷病者戦没者遺族等援護法公布
28 年	1953	<ul style="list-style-type: none"> テレビ本放送開始 恩給法が改正され、旧軍人・軍属等の恩給が復活
31 年	1956	<ul style="list-style-type: none"> 経済白書で「もはや戦後ではない」と公表

6 階常設展示室 戦後年表 (新)

昭和	西暦	主な出来事
20 年	1945	<ul style="list-style-type: none"> 米艦ミズーリ号艦上で降伏文書に調印 海外引揚げ船第 1 船「高砂丸」別府入港 G H Q が女性参政権・教育基本法・農地改革などの五大改革を指令 戦時教材の削除を通達 (墨塗り教科書)
21 年	1946	<ul style="list-style-type: none"> 旧軍人・軍属等の恩給が停止 新選挙法による第 22 回総選挙、女性代議士 39 人が誕生 日本国憲法公布 (翌年施行) ララからミルク・衣類などの救援物資 450 トンが横浜港に到着 <p>※ララ (英語: LARA; Licensed Agencies for Relief in Asia : アジア救援公認団体)</p> <ul style="list-style-type: none"> 学校教育法施行 (6・3 制教育開始)、男女共学となる 民間貿易が再開 児童福祉法公布
23 年	1948	<ul style="list-style-type: none"> 予防接種法が公布され、結核など 12 疾患の感染症予防接種が法制化
25 年	1950	<ul style="list-style-type: none"> 朝鮮戦争が勃発し、特需が起こる
26 年	1951	<ul style="list-style-type: none"> サンフランシスコ平和条約・日米安全保障条約調印 (翌年発効)
27 年	1952	<ul style="list-style-type: none"> 戦傷病者戦没者遺族等援護法公布
28 年	1953	<ul style="list-style-type: none"> テレビ本放送開始 恩給法が改正され、旧軍人・軍属等の恩給が復活
31 年	1956	<ul style="list-style-type: none"> 経済白書で「もはや戦後ではない」と発表 日本国とソビエト社会主義共和国連邦との共同宣言調印 (日ソ国交回復) 国際連合に加盟
39 年	1964	<ul style="list-style-type: none"> 母子福祉法公布 東京オリンピック・パリンピック開催
40 年	1965	<ul style="list-style-type: none"> 日本国と大韓民国との基本条約が締結 (日韓国交正常化)
45 年	1970	<ul style="list-style-type: none"> 日本万国博覧会が大坂で開催
47 年	1972	<ul style="list-style-type: none"> 米国との沖縄返還協定が発効 (沖縄日本復帰) 日本国政府と中華人民共和国政府との共同声明調印 (日中国交正常化)

削除：輸出品義務表記
→第 8 ペース内「パネル」で対応

削除：昭和 24 年項目
→第 8 ペース内写真「パネル」で対応

(2) 特別企画展

① 特別企画展

「版画家が刻んだ昭和の彩り—館蔵版画集を中心に—」

○開催期間

令和7年3月15日(土)～5月11日(日)

前期：令和7年3月15日(土)～4月13日(日)

後期：令和7年4月15日(火)～5月11日(日)

○後援

千代田区、千代田区教育委員会

○内 容

昭和館には、昭和の情景をテーマとする版画集など、約600点の木版画が所蔵されている。

本企画展では、当館が所蔵する木版画の中から版画集に焦点を当てて、版画家たちが木版画に刻んだ昭和の情景を紹介した。

○入場者数

12,354人(242人/1日)(内、令和7年度の入場者数は8,691人)

② 戦後80年 特別企画展

「社会を映す、動かす —ポスターにあらわれる国策宣伝の姿—」

○開催期間

令和7年7月19日(土)～9月7日(日)

前期：令和7年7月19日(土)～8月11日(月)

後期：令和7年8月13日(水)～9月7日(日)

○後援

千代田区、千代田区教育委員会

○内 容

昭和12年(1937)の日中戦争勃発以降、国民の戦意高揚を図るために国策宣伝が積極的に行われた。ポスターは視覚的に効率よく宣伝内容を印象付けるものとして重要視され、官民間わずさまざまな団体によって制作される。それらは街中に貼られ、国民に国策への協力を広く呼びかけた。

本企画展では、昭和館ポスターコレクションを通じて戦時下における国策宣伝について紹介した。

○入場者数

15,731人(358人/1日)

③「昭和映画録 ― 二度の黄金時代 ―」【資料5】

○開催期間	令和8年3月20日（金）～5月10日（日）
○後援	千代田区、千代田区教育委員会
○内 容	昭和の時代、日本映画は二度の黄金期を経験し発展を遂げてきた。無声映画からトーキー映画に代わる1930年代、そして映画が大衆娯楽の中心として絶頂期を迎える1950年代。この黄金期の間には、戦争・占領・復興を経て変化し続ける日本社会の姿があった。 昭和100年を迎えた今、本企画展では映画の歴史をたどりながら、社会・文化と大きく変容を遂げた昭和の時代を振り返る。

（3）巡回特別企画展

- ① 戦後80年 昭和館・大和ミュージアム合同企画展
「再現展示『この世界の片隅に』～よみがえる昭和の情景～」

○開催期間	令和7年5月30日（金）～6月5日（木）
○会 場	JMSアステールプラザ 1階市民ギャラリー（広島市中区加古町4-17）
○主 催	昭和館
○共 催	呉市海事歴史科学館（大和ミュージアム）
○協力・後援	・協 力 一般財団法人広島県遺族会および日本遺族会第4ブロック ・企画協力 株式会社コアミックス ・後 援 広島県 広島県教育委員会 広島市 広島市教育委員会 呉市 呉市教育委員会 中国新聞社 NHK広島放送局 中国放送 広島テレビ テレビ新広島 広島ホームテレビ ちゅピCOM FMちゅーピー76.6MHz 広島エフエム放送
○内 容	本企画展において、昭和館は、広島県呉市を舞台とした漫画『この世界の片隅に』に登場する人物や風景、当時の暮らしに関わる実物資料を使った再現展示を試みる。原作者のこの史代さんが漫画を描く際に参考にした実物資料などを展示する。 さきの大戦終結から80年という節目の年を迎え、戦争展示を担う2つの博物館がそれぞれの切り口で昭和の時代を展示・紹介した。
○入場者数	1,051人（約150人／1日）

② 「戦後80年 昭和館 しょうけい館 帰還者たちの記憶ミュージアム 3館連携企画展」

○開催期間

令和7年9月29日（月）～10月7日（火）

○会場

秋田県立美術館 県民ギャラリー（秋田県秋田市中通 1-4-2）

○主催

昭和館、しょうけい館（戦傷病者史料館）、帰還者たちの記憶ミュージアム（平和祈念展示資料館）

○協力・後援等

- ・協力 一般財団法人秋田県遺族会および一般財団法人日本遺族会第1ブロック
- ・後援 秋田県 秋田県教育委員会 秋田市 秋田市教育委員会
秋田魁新報社 NHK秋田放送局 ABS秋田放送
AKT秋田テレビ AAB秋田朝日放送

○内容

戦後80年の節目の年である本年、戦中・戦後の労苦について国民への理解を深め、次の世代へ伝えるため、昭和館、しょうけい館（戦傷病者史料館）、帰還者たちの記憶ミュージアム（平和祈念展示資料館）の3つの東京にある国立展示施設が連携して展示会を開催した。昭和館は「ミニ展示 昭和のくらし 一秋田展」と題し、戦争がもたらした苦難や昭和の人々のくらしを、貸出キットを使ってコンパクトに紹介した。

○入場者数 1,628人（約180人／1日）

（4）写真展の開催（2階ひろば）

① 戦後80年特別企画「石川光陽写真展【第2期】戦時下の東京」

○開催期間

令和7年3月1日（土）～6月29日（日）

○内容

第2期は日中戦争が始まった昭和12年から20年8月15日終戦の頃までに撮影された写真を展示した。

○入場者数

29,478人（278人／1日）（内、令和7年度の入場者数は22,057人）

② 戦後80年特別企画「石川光陽写真展【第3期】 終戦・復興する東京」

○開催期間	令和7年7月5日(土)～12月21日(日)
○内 容	第3期は終戦を迎えた昭和20年から昭和30年代にかけて撮影された写真を展示した。
○入場者数	38,396人(263人/1日)

③ 戦後80年特別企画リバイバル展示「石川光陽写真展 戦時下の東京」

○開催期間	令和7年12月16日(火)～12月26日(金)
○内 容	戦後80年の節目の年が終わろうとしている12月に、リバイバル展示として、石川光陽写真展の第2期で紹介した写真を改めて展示した。
○入場者数	1,952人(195人/1日)

5 資料収集

(1) 実物資料の収集

昨年度に引き続き収蔵庫の整理を優先しているが、資料収集については内容を精査し受け入れるべき資料については受け入れを行っている。資料補修等は従来通り進めている。

令和8年1月末現在における実物資料点数は、以下の通りである。

	令和7年度収集	累 計
寄贈資料	421点	46,674点
購入資料	0点	14,641点
厚生労働省資料	0点	3,243点
計	421点	64,558点

(2) 図書資料の収集

令和7年度は写真集や手記、部隊史などに重点を置いて収集に努め、巡回特別企画展の開催地及び開催予定地、未開催地関連の資料の充実をはかるとともに、閲覧希望が多い少年少女向け雑誌・女性雑誌等の欠号補充を継続して行った。

令和8年1月末日における図書・雑誌資料の収集は以下の通りである。

	令和7年度収集	累 計
国民生活関係図書	1,059冊 (917冊寄贈)	76,444冊
戦争に関する基本図書	140冊 (87冊寄贈)	24,741冊
独自資料	0冊	35,980冊
その他	2冊 (0冊寄贈)	11,692冊
計	1,201冊 (1,004冊寄贈)	148,857冊

(3) 映像・音響資料の収集・整理

令和7年度は、昭和18年5月に撮影された東部軍司令部女子通信隊員の集合写真や戦後の交流会の写真、キャンプドリュウに勤務する日本人を写した写真、海軍館（大日本帝国海軍の記念館）の絵葉書などの寄贈を受け入れた他、昭和8年に行われた関東防空演習の参加記念写真帖、紀元2600年（昭和15年）を記念してつくられた麴町警防団第三分団の写真帖、芳水国民学校（現品川区立芳水小学校）の疎開生活を写した昭和19年から20年の写真などを収集（購入）した。

映像資料としては、昭和13年にレコード会社のコロムビアに所属する歌手たちが、戦地を慰問に訪れた際の記録映像等を受け入れた。

音響資料としては、慰問や戦時歌謡、戦時中のラジオ放送の録音盤といったレコードを含むSPレコード147枚および附属歌詞カードなどの寄贈を受け入れた。

令和8年1月末における映像音響資料の公開データは以下の通りである。

	令和7年度公開	公開データ総数
写真資料	5,047件	41,970件
映像資料	43件	3,699件
音響資料	2,483件	18,126件
計	7,573件	63,795件

<主な新規公開資料>

資料内容	公開データ数	受入年度
石川光陽撮影写真 (未整理資料の遡及整理を行い、公開した)	1,751本	平成9年
愛児の家所蔵写真	3,089本	平成5年 平成6年
新日本ニュース	7本	令和6年
令和6年度制作の昭和館オーラルヒストリー	5本	

令和7年度は以下の資料のデジタル化を行った。順次データベースに登録し、資料情報の整理を終えたものから公開する。

資料内容	点数	受入年度
S Pレコード（音源化およびレーベル画像撮影）	200点 (400点)	平成11年
短編映画（16ミリおよび35ミリフィルム）	11点	平成20年
ニュース映画等（8ミリおよび35ミリフィルム）	9点	令和7年

（４）オーラルヒストリーの制作

戦中・戦後の国民生活上の労苦を伝える事業の一環として、平成16年度から体験者の証言を映像記録として残す事業を進めている。

令和7年度は歌人の馬場あき子さんの他、東京近郊にお住まいの方計3名の聞き取り調査および収録を行った。

6 戦中・戦後の労苦を伝える戦後世代の語り部事業

- ① 現在の次世代の語り部は18名。
- ② 毎月第一日曜日に定期講話会を実施し、各回2名の次世代の語り部が講話を行った（計12回実施。1月まで参加者数は330名）。その他、学校や自治体等の要請を受け、館内や現地に赴いて講話を行った。

講話派遣の実施状況は以下のとおりである。

派遣先	派遣件数	参加者数
学校関係	37	3,018
自治体関係	12	552
その他	10	455
合計	59	4,025

（令和8年1月31日現在）

- ③ 今年度はフォローアップ研修の一環として、講話の充実と「次世代の語り部」としての知識や意識の向上をはかるため、全国戦没者追悼式に次世代の語り部が参加した。

7 情報検索システムの充実、資料の紹介、等

（１）情報検索システムの充実

- ① デジタルアーカイブの公開

昭和館デジタルアーカイブは令和5年4月に公開を開始している。令和7年4月から令和8年1月末日までのアクセス件数は1,468,347件であった。

② 実物資料のデジタルアーカイブでの公開

令和7年度（令和8年1月末現在）はデジタルアーカイブで公開する実物資料を412点追加し、計692点が公開中である。

③ 図書・雑誌の装備及びデータ入力

収集した図書・雑誌が閲覧できるようにするため、令和7年度は令和6年度に受け入れた図書・雑誌1,225冊の装備と書誌及び目次データの入力を行った。

（2）資料の紹介

① 昭和館懐かしのニュースシアター

ニュースシアター会場においてニュース映画を毎日上映し、182点（令和8年1月末）を紹介した。さらにこれまでに制作したオーラルヒストリー10作品（令和8年1月末）を毎月第4週目にニュース映画に加えて上映したほか、「夏休み特別上映」では「日本ニュース167号『国民学校の防空演習』」などのトピックを紹介し、SNSで告知した。

② 資料公開コーナー

昭和館では、4階図書室及び5階映像・音響室の利用促進と、収蔵資料にさらに多くの方に関心をもって見ていただくことを目的に、平成19年より1階ロビーにおいて資料公開コーナーを設けている。

令和7年度に実施した内容は以下のとおりである。

実施回	タイトル	期間
第96回	第17回中学生・高校生ポスターコンクール 入賞作品展示	令和7年4月1日（火） ～6月29日（日）
第97回	こんな博覧会がありました	令和7年7月1日（土） ～9月30日（火）
第98回	食卓からみた昭和	令和7年10月1日（水） ～12月27日（土）
第99回	新規収蔵資料紹介 愛児の家 ～「ママ」と戦災孤児の10年間～	令和8年1月6日（火） ～3月31日（火）

③ 昭和館 Youtube チャンネルでの紹介

米国国立公文書館から入手した映像やオーラルヒストリーは昭和館 YouTube チャンネルでも一部を公開している。令和8年1月31日現在、YouTube で公開している映像・音響室所蔵資料は、米国国立公文書館映像72本、オーラルヒストリー265作品である。米国国立公文書館映像の内3点の映像は、視聴回数が110万回を超えている。

参考：1位「日本の艦船；擱座(かくざ)、沈没、破壊 記録映像」（139万回）

2位「大竹の日本人引揚者 記録映像」（119万回）

3位「日本人の捕虜 記録映像」（111万回）

④ 図書室での資料紹介

図書室では様々なテーマを設けて図書を紹介している。令和7年度は「終戦直後の暮らしを支えた闇市」「終戦直後の雑誌」「国内の戦争遺跡」等をテーマに関連資料を紹介した。

継続企画としては、「あなたの出身地は？ 昭和館で見られる47都道府県の資料」と題し、2か月ごとに各都道府県の関連資料の紹介をしており、令和7年度は愛知県、広島県、大阪府、秋田県、三重県、新潟県を取り上げた。

また資料公開コーナーや、帰還者たちの記憶ミュージアム（平和祈念展示資料館）が令和8年2月6日（金）から15日（日）に九段生涯学習館において開催する絵画展「水彩画が語る シベリア抑留の記憶」に関連する資料紹介を行う等、館内外との協力、連携をはかった。

⑤ 映像・音響室での資料紹介

映像・音響室の入口にある大型モニターでは、写真展に関連したニュース映画やオーラルヒストリーの映像を紹介した。

S Pレコードについては、来館者端末だけでなく試聴機でも随時テーマを設けて音源の紹介をしている。

夏休みイベントにあわせ、5階ギャラリーで「戦後80年 狩野光男さんが見た東京大空襲」と題し、東京大空襲の体験絵画を紹介した。

⑥ 昭和館S Pレコード鑑賞会

S Pレコード資料を紹介するため、令和5年12月の第1回以来毎年開催しており、令和7年度は令和7年8月17日に第4回を開催した。

第4回

日時：令和7年8月17日（日）

会場：ニュースシアター会場

内容：忠犬ハチ公の鳴き声が収録されたレコード劇をはじめ、戦前から戦後にかけて発行されたS Pレコード6点をアナログ再生した。

参加者：58人

（3） 利用促進

① SNSでの情報発信

エックス（旧ツイッター）やフェイスブックでは、図書室の資料紹介やニュースシアターの上映作品等の情報を発信している。

② ゴールデンウィークイベント

「クイズ 本の中からこたえをさがし出そう」

小中学生の読書への関心を高め、本を読む楽しみを知ってもらうことを目的に図書室内にクイズコーナーを設け、司書おすすめの本15冊からクイズを出題し、問題を解いてもらうイベントを実施した。

実施期間：令和7年4月29日（火）～5月6日（火）

参加人数：49人（解答提出数 64件）

③ 夏休みイベント

実施期間：令和7年7月19日（土）～9月7日（日）

小・中学生の利用を促進し、資料の理解を深めることを目的として以下のイベントを実施した。ワークシートの設問を通して図書室及び映像・音響室の資料を知り、「戦中・戦後の暮らし」を身近に感じてもらうことを目的にイベントを実施した。

会期中1,741枚を配付し、1,113枚の提出があった。

【ワークシート 全9種】

図書室：「ポスター」「くらしの道具」「学校生活」「学童疎開」「戦時下の衣服」「昭和20年終戦の年」「図書室ワークシート」

映像・音響室：「基本編（小・中学生向け）」「上級編（高校生・一般向け）」

（4）実物資料の貸出

令和7年度は以下の展覧会へ実物資料の貸出を行った。

- ① 安来市加納美術館「安部朱美 人形とたどる昭和100年・戦後80年」
会 期：令和7年7月12日（土）～10月5日（日）
貸出資料：安部朱美作人形「青空教室」他 計3点
- ② 東京国立近代美術館
「コレクションを中心とした特集 記録をひらく 記憶をつむぐ会期」
会 期：令和7年7月15日（火）～10月26日（日）
貸出資料：ポスター「十二月八日」他 計12点
- ③ 板橋区立美術館・郡山市立美術館「戦後80年 戦争と子どもたち」
会 期：〔1〕板橋区立美術館
令和7年11月8日（土）～令和8年1月12日（月）
〔2〕郡山市立美術館
令和8年1月31日（土）～令和8年3月22日（日）
貸出資料：絵画「慰問袋」他 計5点
- ④ 港区立郷土歴史館「暮らしの中のお菓子展」
会 期：令和7年10月18日（土）～12月14日（日）
貸出資料：「おやつ向きの和洋菓子の作り方」他 計9点

8 関係施設との連携

（1）関係施設等連携会議の開催

関係施設等連携会議（昭和館事務局）を開催するとともに、しょうけい館、平和祈念展示資料館との3館の連携に取り組んだ。

関係機関：厚生労働省社会・援護局援護企画課、
総務省大臣官房総務課管理室、平和祈念展示資料館、
しょうけい館、昭和館

第28回会議を令和7年6月13日（金）に開催

第29回会議を令和8年2月20日（金）に開催

（2）「夏休み3館めぐりスタンプラリー」

令和7年7月19日（土）～9月7日（日）

共催 しょうけい館、平和祈念展示資料館

参加者 6,166人

(3) 特別展「水彩画が語る シベリア抑留の記憶」を開催

令和8年2月6日(金)～2月15日(日)

主催 平和祈念展示資料館

協力 昭和館、しょうけい館

場所 九段生涯学習館 2階 九段ギャラリー

(4) 巡回特別企画展の相互協力

秋田県秋田市において昭和館、しょうけい館、平和祈念展示資料館3館合同巡回展を実施した。

令和7年9月29日(月)～10月7日(火)

9 昭和館運営専門委員会の開催

昭和館運営事業について有識者から様々な意見を聴取するため、以下のとおり、昭和館主催の昭和館運営専門委員会を開催。

第1回運営専門委員会開催

令和7年6月24日(火)に開催

第2回運営専門委員会開催

令和8年2月25日(水)に開催

10 戦後80年記念事業

令和7年は、戦後80年の節目にあたることから、戦中・戦後の国民生活上の労苦と昭和の戦争の記憶を継承する当館の周知を図るための各種事業、企画、イベント等を実施した。

① 戦後80年 記念シンポジウム

「記憶」を伝えるということ

～戦争体験者がいない未来の戦没者関連事業・伝承・メディア～

戦後80年の節目の年を迎えるにあたり、昭和史に関する史資料の情報公開・活用について詳しい有識者を招き、記念シンポジウムを開催した。

・開催日時 令和7年8月3日(日) 午後1時～午後4時

・会場 九段会館テラス 2階鳳凰の間
(東京都千代田区九段南1丁目6-5)

・パネリスト 【ディスカッション モデレーター】

ジャーナリスト 池上 彰

【ディスカッション パネリスト】

作家 保阪 正康

呉市海事歴史科学館(大和ミュージアム)館長 戸高 一成

NHKエグゼクティブ・ディレクター 右田 千代

・参加者数 152人

② 戦後80年記念 特別映画上映会

「蔵出し映像から考える戦後80年」と題して特別映画上映会を催した。昭和館が所蔵する引揚援護庁監修の「戦後の日本」「引揚港」、中央共同募金会企画の赤い羽根シリーズ「愛情の町」の外、一般邦人のシベリア抑留者を描いた「阿彦哲郎物語」（2023年公開）の合計4作品を上映した。

- ・開催期間 令和7年10月19日（日）
午前10：30～、午後13：30～
- ・会場 昭和館3階研修室
- ・入場者数 105人

③ 戦後80年記念スタンプラリー（達成度に応じた粗品贈呈）

常設展示室への入室を条件とした館内誘導策として下記期間で実施した。

実施期間：令和7年4月1日（火）～12月27日（土）
（景品交換は令和8年1月末まで）

○配布状況（令和8年1月21日現在）

	交換数			台紙	
	参加賞	チャレンジ賞	パーフェクト賞	配布数	印刷数
戦後80年	369	18	15	1,033	3,000

1.1 天皇皇后両陛下、愛子内親王殿下の行幸啓について

令和7年12月21日（日）、天皇皇后両陛下、愛子内親王殿下が昭和館を行幸啓され、戦後80年特別企画リバイバル展示「石川陽光写真展 戦時下の東京」と常設展をご観覧された。

1.2 アンケート結果（令和7年4月1日～令和7年12月27日現在）

昭和館のアンケート調査は、平成11年7月から実施し、広報活動、各種企画展、常設展示室改善の他、顧客満足度アップのため実施している。1階 ニュースシアター、4階 図書室、5階映像・音響室、6階 常設展示室においてアンケートを設置している。

さらに春・夏に開催する特別企画展及び紙芝居についてのアンケートも実施することとしている。

昭和館について（特別企画展含・紙芝居除く）

○全回収枚数 1,697枚（うち特別企画展 861枚）

アンケート概要 ○昭和館をどのようにして知ったか（複数回答）

通りかかって	当館HP・SNS	友人・知人	昭和館だより (DM含む)	新聞・TV ・ラジオ	駅看板	その他
24.8%	15.5%	9.7%	10.2%	4.4%	5.5%	29.9%

○利用回数（常設展示室）

1回	2回	3回	4回以上	未回答
79.4%	10.7%	2.3%	7.0%	0.6%

○展示内容（常設展示室）

良い	普通	わかりにくい	未回答
89.0%	8.7%	1.5%	0.8%

○性別（常設展示室・特別企画展）

男性	女性	未回答
52.6%	44.6%	2.8%

○年齢別（常設展示室・特別企画展）

10代	20代	30代	40代	50代	60代	70代	80代	未回答
16.9%	9.6%	6.7%	10.9%	19.7%	19.2%	11.2%	3.8%	2.0%

○住所（常設展示室・特別企画展）

東京都	神奈川県	埼玉県	千葉県	その他	未回答
48.1%	12.5%	8.8%	8.5%	18.4%	3.7%

○展示を見て「戦中・戦後」の理解が深まったか（常設展示室）

大変深まった	深まった	それほどでも	深まらなかった	未回答
60.9%	34.7%	2.6%	0.9%	0.9%

春の特別企画展（版画家が刻んだ昭和の彩り—館蔵版画集を中心に—）について

○回収枚数 430枚

アンケート概要

○利用回数

1回	2回	3回	4回以上	未回答
49.5%	10.7%	7.2%	31.9%	0.7%

○展示内容について

大変良い	良い	普通	つまらない	未回答
63.0%	34.2%	2.1%	0.2%	0.5%

○「昭和の版画家」についての理解が深まったか

大変深まった	深まった	それほどでも	深まらなかった	未回答
40.7%	56.1%	3%	0.0%	0.2%

○展示品の数について

多い	丁度良い	少ない	未回答
4.7%	89.5%	5.6%	0.2%

【主な意見（春の特別企画展）】

- ・昭和時代の版画作品をほとんど初めて見たが大変興味深かった。（70代・男性）
- ・大変興味深く観覧できた。絵画とは違う風合いが趣き深くさらに深く知ってみたいと思った。（50代・男性）
- ・配置や観覧の流れが良かった。最初に新版画と旧版画をパネル等で表現するとさらにイメージが付きやすいと思う。（40代・男性）
- ・他館の新版画の展覧会には行った事があるが、戦中・戦後といった切り口の版画が見られるのは昭和館ならではの感じがして大変興味深かった。戦後、焼け野原になった町の情景を思い出しながら版画が作られたのも感慨深い。井川洗屋の肉筆画の美しさに驚いた。（40代・女性）
- ・昭和の戦前戦中期にこのような質の良い芸術作品があった事を目の当たりにして感動した。自分の父母

もこのような風景の中で生きていたのかと、つかの間想像する機会を得られ感謝します。(60代・男性)
 ・懐かしい東京の風景。また、戦争が美術の世界にまで影響を与えていた事を知り恐ろしさを再認識した。

(80代・男性)

- ・版画でしか出せない色の深みや鮮やかさを体で受け止めた。作家の強い創作力に打ちのめされた。川瀬巴水の青の色出しや川上澄生のショッキングピンクの鮮やかさが特に印象に残った。一つの作品を完成させるまでに何版使ったのだろう。とても刺激的な企画展だった。(40代・女性)
- ・新版画の川瀬巴水のファンであり、浮世絵・版画が好きなので今回の催しはとても期待していた。とても分かりやすい説明もあり見やすい展示だと思う。もう一度来たいと思った。(60代・女性)
- ・偶然通りかかって、版画の世界を人生で初めて体験したが今の東京と比較し、想像を膨らませる事で祖父母の世代を感じる事ができ会話したくなった。(大学生・男性)
- ・川瀬巴水などの新版画の展示は見た事があったが、時代を追って展示していたのがとても勉強になった。特に戦時中の版画はほとんど見た事がなかったので興味深かった。(50代・女性)
- ・版画が戦後の進駐軍の土産として人気が高かったのは知らなかった。個性豊かな作品群に触れた事は貴重。(70代・男性)
- ・展示解説に参加し、時代背景や戦中・戦後の版画家たちの苦労、情熱に触れて大変感動した。学芸員の説明も良かった。(70代・男性)
- ・展示スペースがゆったりして照明も十分明るく大変見やすい環境だった。昭和前期の版画は機会を見つけては何度も展示会に足を運んでいるが、その中でも今回の展示は秀逸だった。良い作品をたくさん見せていただきありがとうございます。大阪三十六景はその存在を初めて知ったが大変見応えのある内容だった。(60代・女性)
- ・創作版画と新版画の違いなど初めて知り、大変興味深く勉強となった。(60代・男性)
- ・昭和史と新版画に興味があるのでとても面白かった。所蔵品がまだあるのならまた企画展を開催して欲しい。(40代・女性)

夏の特別企画展（社会を映す、動かす—ポスターにあらわれる国策宣伝の姿—）

○回収枚数 431 枚

アンケート概要

○利用回数

1回	2回	3回	4回以上	未回答
62.6%	5.3%	5.8%	26.1%	0.2%

○展示内容について

大変良い	良い	普通	つまらない	未回答
59.9%	35.3%	4.2%	0.2%	0.4%

○「戦中・戦後の暮らし」の理解が深まったか

大変深まった	深まった	それほどでも	深まらなかった	未回答
45.0%	49.9%	3.7%	0.7%	0.7%

○展示品の数について

多い	丁度良い	少ない	未回答
7.0%	76.6%	16.2%	0.2%

【主な意見（夏の特別企画展）】

- ・国策としてのポスター利用に改めて理解を深めた。メール・SNSがない時代で唯一の宣伝ツールがポスターであった事を考えるとその重要性・意義について考えるきっかけになった。(50代・男性)
- ・戦時下のポスターについて大学の講義で学んだ事もあり、今回の企画展でより理解が深まり有意義な時間になった。(大学生・女性)

- ・キャプションの分量も最低限で良かった。当時の資料がまとまっていて誰でも無料で見られる事に意味を感じた。企画で内容を区切られている事で見やすさも感じた。ポスターだけでなく趣意書なども見られたのが良かった。(20代・女性)
- ・仕事を失った図案家やマンガ家が国策宣伝に働く場を見出していたのが印象的だった。図案家など広告の専門家が手がけたポスターは説得力があるように映った。自分が当時を生き、これらのポスターを見たら戦意高揚を掻き立てられていただろうと思う。(大学生・女性)
- ・今まで知らなかった戦時中のポスターを見て衝撃を受けた。このようなポスターが街中に貼られていたら自分の意識も変わるだろうと感じた。(20代・女性)
- ・ポスターを通じて伝えようとしているのが良く分かり、その時の状況や出来事がわかり勉強になった。もし自分がその時代に生きていたとしたらどのような行動をとり、どのような発言をするのか等を考えさせられた展示だった。(小学生・男性)
- ・いかに国民を扇動するかに力を注がれているのが良くわかった。ポスターの書体やデザインが大変興味深く素晴らしいが、その内容が国民を欺き戦争を美化するためのものだったという皮肉が悲しい。(60代・女性)
- ・ポスターから当時の状況を読み取れるという視点が非常に新鮮であったし、新たに自身の中の知識も少し増えた気がした。(30代・女性)
- ・広告、宣伝の力が良くわかった。もしかしたら当時はテンションの上がるものだったのかもしれないが、今の私には息の詰まる思いです。(30代・女性)
- ・思想というものはとても簡単に操作されるのだなどと改めて恐ろしく感じた。(50代・男性)
- ・当時のまま色褪せる事なく綺麗に保存された資料を見て当時の人々の生活に思いを馳せた。この頃の時代の空気を感じる事のできる良い展示だった。(50代・男性)
- ・初めて来館したが、初見のポスターや広告も多く勉強になった。多くのメディアや作家・演員が当時の宣伝に加担していた事も改めて知った。戦後80年、多くの人々がここを訪れて歴史を知って欲しいと思う。友人にも紹介してみようと思う。(大学生・男性)
- ・ポスターという視点で時代を映した大変興味深い企画展であった。多くの若者がこのポスターにより戦争へと進んでいったと思うと何ともやるせない気持ちになる。(60代・男性)
- ・大変意義深い展示会だった。今までは学校の教科書、資料集から第三者視点で見ていたが、今回ポスターを拝見している時だけは当時の国民と同じ視点を共有する事ができた。貴重な体験をどうもありがとうございました。(高校生・女性)
- ・チラシやはがき等、紙でしかない物だけど説明や内容を深く読み込むと昭和であった出来事の細部を知る事ができてとても良い体験となった。(中学生・女性)
- ・思い起こせば小学校低学年の時に街中で見た覚えのあるポスターを改め見た。国・軍に国民が翻弄されていたと改めて思った。(80代・男性)
- ・これらのポスターが作られて100年も経っていない事が怖い。たったの80年前なのが恐ろしい。(40代・男性)
- ・ポスターを通じて当時の市民生活が手に取るように理解する事ができた。業者・業界別、用途別での展示のため横比較ができポスターの製作者の視点で見て製作者の意図や想いがどんなものだったのか考えながら見れた。一緒に来場した友人同士で戦争について考えあうきっかけになった。戦後80年の年にふさわしい展示だった。(20代・女性)
- ・教科書で学ぶだけではなく実際に見る事で戦争がどんなものだったのかを感じる事ができた。(高校生・女性)
- ・実際に人々がどんなものを目にしていたか、どんな言葉を使っていたのかが見られて良かった。TVや映画は「つくられたもの」でリアリティがなく、どこか他人事のように捉えていたが企画展を見て「本物である」という事、実際に起きていた事なのだと感じさせられた。(その他学生・女性)

常設展示室について

○回収枚数 645 枚

アンケート概要

○利用回数

1回	2回	3回	4回以上	未回答
79.4%	10.7%	2.3%	7.0%	0.6%

○展示内容について

良い	普通	わかりにくい	未回答
89.0%	8.7%	1.5%	0.8%

○「戦中・戦後の暮らし」の理解が深まったか

大変深まった	深まった	それほどでも	深まらなかった	未回答
60.9%	34.7%	2.6%	0.9%	0.9%

○展示アプリガイドについて

わかりやすい	普通	わかりにくい	未回答※未使用含
21.5%	7.4%	0.8%	70.3%

【主な意見】

- ・生活を重視していて戦争を身近に考える事ができた。これから育っていく小学生の子を持つ親として子どもにもフォーカスされている点がとても良かった。さらに動画も貴重。戦中でも笑顔が時々見られるのが印象的だった。(50代・女性)
- ・資料がとても充実していて体験コーナーもあってうれしかった。(10代・男性)
- ・戦前・戦後、特に戦争の悲惨さ復興の大切さ、生きる大変さがよくわかり当時の事を知れて勉強になった。(40代・女性)
- ・日本人として一度は来るべき場所だと思う。とても学びが多く参考になった。(50代・女性)
- ・冷蔵庫は今見ると新しくデザイン性もあり良い。戦時中の資料がここまで多く残されているのが貴重だと思った。小学1年生の息子には難しかったようなので数年後にまた来たい。(40代・女性)
- ・戦前～戦後の生活がより細かく変化していた事が理解しやすかった。また全国の被害状況がこんなにもあったとは知らなかった。数値で知る事ができて良かった。(50代・女性)
- ・この史代さんによる年代ごとのイラストは良い試みと感じた。(60代・男性)
- ・時代の変遷や昭和特有の文化に風情や背景を知る事ができた。楽しかった。(中学生・女性)
- ・昭和の懐かしさを見たくて来た。初めて存在を知った。もっとPRをして欲しい。(60代・男性)
- ・大変勉強になる。平和の尊さを実感した。戦時中の暮らしが良くわかり奥が深い。(30代・男性)
- ・戦中、戦後が異なる階でわかりやすかった。子供向けのワークシートが大人にも理解の助けになった。(60代・女性)
- ・展示数が程よく、最後まで興味深く見る事ができた。説明も淡々として分かりやすい。玉音放送や警報のサイレン音等も体感できて良かった。(60代・女性)
- ・国民の暮らしがわかりやすく展示してあった。井戸の体験が珍しくて良かった。(中学生・男性)
- ・当時の生活について具体的なイメージを持つ事ができて良かった。(30代・男性)
- ・良い意味でイデオロギーがなくとても楽しめた。勉強になった。(40代・男性)
- ・事実をそのまま展示されている貴重で素晴らしい施設だと感じた。戦争について調べている中、座学ではわからない雰囲気や人々の生活を感じる事ができた。(30代・男性)
- ・SNS上では詳細すべてがわかる訳ではないので、ここに来て良かった。教科書に載っていない資料がたくさんあり興味深かった。(高校生・女性)
- ・玉音放送を初めて聞いてこんな内容だったんだと驚いた。(小学生・男性)
- ・すごく見応えのある資料だった。馴染みある地域が戦争中どれだけ被害を受けてきたのか、タッチパネルを操作するところは画期的でとても良かった。映像資料が多いのも良いと思った。(10代・女性)

- ・知らない事がたくさん知れて良かった。大人になってもう一度見に来たい。(小学生・女性)
- ・手紙。遺骨缶、飛行機の破片、手紙の実物展示は特に胸に迫るものがあった。実際に書いた人、受けた人、その他多くの人の思いがにじみ出ている気がした。次世代に伝えるべき施設だと思った。将来、子供をつれて来ます。防空壕・トリックアートも恐怖がよく伝わった。(大学院生・女性)
- ・とても分かりやすかった。もっと子供向けだと思っていたけれど大人が見ても興味深い展示ばかりだった。奉安庫など初めて見た。また来たい。謎解きも難しかったけれど楽しかった。(40代・女性)
- ・毎年来るたびに発見(感動)がある。今回は6Fの映像「授業風景」に感動した。(50代・男性)
- ・授業で習ったものやネットで調べたものを実際に見る事ができて、より当時への理解が深まったように思う。貧しくなる過程が見れた一方、戦後復興の様子に改めて驚かされた。来て良かった。また来たい。(大学生・女性)
- ・教科書では数行しか触れてなかった内容も身近に存在して生活の一部だったのだと認識した。(20代・男性)
- ・体験型の展示、戦争直後のカラー動画等とても興味深いものだった。玉音放送も初めて全部聴き、いろいろと考える事ができた。(60代・女性)
- ・展示内容について説明が分かりやすく量も適切。リニューアル後初めて来館したが十分に楽しめた。(60代・男性)
- ・実際に水汲み体験できるのが良かった。用語解説も分かりやすかった。また来たい。(中学生・女性)

ニュースシアターについて(複数回答) ○回収枚数 60枚

アンケート概要

○利用回数

1回	2回	3回	4回以上	未回答
36.7%	5.0%	10%	48.3%	0.0%

○上映時間

普通	長い	短い	未回答
93.3%	5.0%	0.0%	1.7%

○上映本数

普通	多い	少ない	未回答
86.7%	0.0%	1.7%	11.6%

○上映希望年代(複数回答)

昭和10年代	昭和20年代	昭和30年代	未回答
28.1%	29.2%	37.1%	5.6%

○上映希望映像(複数回答)

事件	文化	スポーツ	その他	未回答
22.5%	36.7%	20.4%	16.3%	4.1%

図書室について(複数回答) ○回収枚数 59枚

アンケート概要

○利用回数

1回	2回	3回	4回以上	未回答
84.7%	3.4%	1.7%	8.5%	1.7%

○主な目的(複数回答)

本・雑誌を読む	レポート・論文	出版等の調査	個人の趣味・研究	その他	未回答
58.3%	0.0%	0.0%	18.3%	16.7%	6.7%

○書籍、雑誌の量

適当	少ない	未回答
84.7%	8.5%	6.8%

【主な意見】

- ・日本海軍の軍歴がわかる資料が増えたら嬉しい。(50代・女性)
- ・資料がたくさんあって大変勉強になる。また来たい。(30代・男性)
- ・レベル別になっていて、人によってふさわしい本を選べた。(中学生・女性)
- ・子供向けのイベントや本が置いてあり、本を好きになるきっかけ、戦争について知るきっかけが作られていて大変良かった。(小学生・女性)

音響・映像室について ○回収枚数 71 枚

アンケート概要

○利用回数

1回	2回	3回	4回以上	未回答
90.1%	5.6%	1.5%	2.8%	0.0%

○利用した資料（複数回答）

写 真	ニュース 映画	進駐軍が撮影 した資料	S P レコード	アニメーション	オーラル ヒストリー	その他
28.1%	28.9%	16.7%	10.5%	7.1%	6.1%	2.6%

○情報検索システム

使いやすい	普通	使いにくい	未回答
60.6%	28.2%	7.0%	4.2%

【主な意見】

- ・生まれてから高校1年生の時代を写真で振り返る事ができて嬉しかった。(80代・女性)
- ・音楽と写真を見た。写真がたくさんあり、東京都で調べたら700以上あったのもっと細かい地域で調べられるとうれしい。(小学生・女性)
- ・S Pレコード、石川光陽の写真、来るたびに新しい発見ができる。(60代・男性)
- ・母の故郷の昔の映像が見たくて来館。先祖の生きた時代を知るの大切だと思った。(30代・女性)
- ・村岡信明さんの絵を見た。訴えかけるような作風に引き込まれた。(高校生・女性)
- ・戦後の東京の様子を見た。実際に体験した人のインタビューを聞いてとても心にくるものがあった。(小学生・男性)
- ・昭和初期と同時に大正時代（大正ロマン）と言われた時代についても深く知りたいと思う。文化・建物や人々の暮らし、貴族の華やかな生活なども見てみたい。(60代・男性)
- ・アニメーションや昭和の生活の様子を見た。分かりやすく興味深い。(50代・女性)
- ・個人が撮影した映像がとても面白い。時代が変わっても変わらない暖かな家族団らんを見る事ができた。(大学生・女性)
- ・戦前～戦後のニュース映像や連合軍が撮影した日本の映像を見た。また見に来たいと思った。(50代・男性)

紙芝居（全4回） ○回収枚数 92 枚

アンケート概要

○紙芝居をどのようにして知ったのか

通りかかって	昭和館 HP	友人・知人	その他	未回答
76.1%	8.7%	0.0%	15.2%	0.0%

○見学回数

初めて	2回目	3回目	4回目	未回答
93.5%	5.4%	1.1%	0.0%	0.0%

○紙芝居の内容

大変良い	良い	普通	つまらない	未回答
51.0%	31.7%	1.9%	0.0%	15.4%

○性別

男性	女性	未回答
63.0%	35.9%	1.1%

○年齢別

10代	20代	30代	40代	50代	60代	70代	80代	未回答
7.6%	5.4%	10.9%	13.0%	23.9%	25.0%	8.7%	1.1%	4.4%

○住所

東京都	神奈川県	埼玉県	千葉県	その他
53.2%	17.4%	9.8%	10.9%	8.7%

【主な意見】

- ・おもしろくて楽しい。初めて行ったけどもう一回見たくなった。(小学生・男性)
- ・タイムスリップしたようで懐かしい気持ちになった。(60代・男性)
- ・子ども参加型がとても良かった。飽きずに見れた。(30代・男性)
- ・紙芝居の実物を見る事ができて良かった。太鼓や木柀をどのように使って上演していたのか実際に目にする事ができた良かった。(50代・男性)
- ・演者の素晴らしい熱演に懐かしい絵とあいまって思わず引き込まれた。(60代・男性)
- ・斬新な取り組み。たまたま立ち寄ったが一気に昭和に戻った気がする。(60代・男性)
- ・全部「つづき」なのが残念。また来たくなる。(複数意見)
- ・子どもたちがとても楽しんでいた。また来たい。(50代・男性)
- ・楽しかった。大切な伝統なのでずっと続けて欲しい。(20代・お政)

巡回特別企画展について

◎広島展 令和7年5月30日(金)～6月5日(火)

○回収枚数 294枚

アンケート概要

○展示会をどのようにして知ったか

通りかかって	友人・知人	新聞・TV ・ラジオ	市報	他の博物館 ・美術館	遺族会	その他 (未回答含)
17.2%	15.3%	15.3%	9.2%	6.7%	2.9%	33.4%

○展示内容について

良い	普通	わかりにくい	未回答
94.2%	4.1%	0.7%	1.0%

○性別

男性	女性	未回答
42.9%	53.7%	3.4%

○年齢別

10代	20代	30代	40代	50代	60代	70代	80代	未回答
10.9%	5.4%	7.5%	12.2%	24.5%	21.1%	11.2%	6.1%	1.1%

○住所

広島市	呉市	廿日市市	東広島市	その他	未回答
69.0%	8.5%	4.4%	2.4%	11.6%	4.1%

【主な意見】

- ・素晴らしいコラボ企画。呉市にかかわる企画で、改めて知らなかった事に気づかされた。
(80代・男性)
- ・全国を巡回して歴史を継承していく取り組みは大変重要だと思う。(70代・男性)
- ・ほんの一部を見て、もっともっと色々な事を知りたい、見たい気持ちになったとても感動する展示だった。(60代・女性)
- ・当時の貴重な資料が説明付きで、きちんと紹介され「この世界の片隅に」の世界観を感じられてとても良かった。(30代・男性)
- ・短期開催とは思えない非常に充実した内容に驚いた。作品を通じて呉や広島の歴史を学ぶ事ができ、広島でこのような企画展が開催されるのはとても興味深いと思った。予定が合わなかった友人も少なくなく、また機会があれば広島での開催を希望します。(50代・男性)
- ・「この世界の片隅に」のタイトルをよく聞いてはいたが、改めて読む又は映画を見たいと思った。昨年、靖国神社へ参拝した折に昭和館を訪れなかった事を残念に思った。次回はぜひ行きたい。
(80代・女性)
- ・「この世界の片隅に」を通して呉の歴史を知る事は興味深かった。戦艦大和が九州の海に今も沈んでいる所で現実にこのような暮らしがあった事を実感できた。(40代・女性)
- ・小学生の娘が食い入るように見ていた。「この世界の片隅に」と現実にあった歴史との一致が興味を深くしたのだと思う。(40代・男性)
- ・昭和館の存在は知っていたが立地を含めてなかなか伺う機会がなく残念に思っていた。広島で企画展がある事を知り、足を運んだ。当時の資料の質感や大きさは、実際に目にすることでしかわからないものだと感じた。この先生が実際にスケッチされたという残飯シチューも見られて良かった。
(50代・男性)
- ・戦時中の出来事は知っていたが、今回の企画展でより良く知れた。「この世界の片隅に」は学校の図書室に置いてあるので読んでみようと思う。(小学生・女性)
- ・とても見やすい展示だった。ただこの展示が1週間だけとは少々短いように感じる。もう少し会期が長いと良いかなと思う。この企画展の情報をあまり見かけなかったのもっと広報が多くても良いのではないかと思う。展示は見応えがあり興味深かった。(20代・女性)
- ・戦争はぜったいにしてはいけない事があらためてわかった。(小学生・男性)
- ・戦時下でも一般の人々の生活がある。その普通の人の生活がとてもよく分かった。生活する人の一生懸命生きてきた姿に感動した。(50代・男性)

◎秋田展 令和7年9月29日(月)～10月7日(火)

○回収枚数 1,002枚

アンケート概要

○展示会をどのようにして知ったか

通りかかって	チラシ・ポスターを見て	新聞・TV・ラジオ	学校	他の博物館・美術館	遺族会	その他(未回答含)
39.7%	10.5%	29.0%	4.6%	1.1%	1.1%	14.0%

○展示内容について

良い	普通	わかりにくい	未回答
62.6%	29.3%	1.6%	6.5%

○性別

男性	女性	未回答
47.5%	50.7%	1.8%

○年齢別

10代	20代	30代	40代	50代	60代	70代	80代	未回答
4.8%	8.3%	6.6%	9.7%	12.0%	22.3%	26.9%	8.3%	1.1%

○住所

秋田市内	由利本荘市	五城目市	秋田県内	東京都	神奈川県	秋田県外	未回答 (未回答含)
42.3%	1.8%	1.4%	10.3%	6.0%	3.1%	30.2%	4.9%

【主な意見】

- ・戦争直後の配給、不衛生な環境、心が引き裂かれる思いを伝える大事な展示だと思った。
(30代・男性)
- ・小学生だった自分が体験した時代、絶対に忘れられない。(80代・女性)
- ・実際に物が展示されているので想像しやすい。(高校生・男性)
- ・当時の日本の様子が展示物から伝わってきて身近に感じた。(50代・女性)
- ・戦中の資料が見られて良かったと同時に、戦中・戦後の秋田についても知れて良かった。
(30代・女性)
- ・秋田の戦後の風景を見る事ができてとても興味深かった。(高校生・女性)
- ・教科書の世界が実際にあった事だと再認識するとともに、よくここまで日本が持ち直したなど感動した。(30代・女性)
- ・今では考えられない体験をされた方々の想いが感じられる展示内容だった。(高校生・女性)
- ・学校では深く習わなかったようなものがありとても興味深かった。(中学生・女性)
- ・銃後の暮らしの苦勞が分かり、軍人のみならず国民全員への戦争の影響が分かった。(40代・女性)
- ・秋田の戦災を伝えるものが文章のみだったので、地図等の資料もあると理解しやすいと思う。戦後の秋田を知る事ができた写真は良かったと思う。(50代・女性)
- ・パネルが多めで、もう少し実物資料があればよかった。(複数意見)
- ・秋田は被害が他県よりは少なかった事を初めて知った。(50代・女性)
- ・素晴らしい企画、内容。せっかく秋田に来たのだからもっと大々的に宣伝して知らせて欲しい。
(60代・男性)
- ・このような展示を今後も定期的に行う事が後世への伝承として大切。(70代・男性)
- ・もう少し長い期間の展示だとよい。1週間は短い。(複数意見)
- ・戦争の悲惨さを知れて良かった。(大学生・女性)
- ・思ったより来場者が多く、関心がある人が多いと感じた。次の世代にも伝える事はとても大切。
(70代・男性)
- ・戦後80年企画、大変参考になった。学校教育の中で伝えられていない内容を知るための良い機会になった。(80代・男性)
- ・戦後80年経過し、経験した人がどんどん亡くなっていく。このような企画によって後世に伝えていく必要があると思う。(60代・男性)
- ・書籍等では知り得ない生々しい史実を知る事ができた。また別の資料も見てみたい。(40代・女性)

- ・非常に興味深い内容だった。当時の人たちの大変さや苦勞、それを乗り越えようと生きる人たちの様子が知れてとても良かった。機会があれば戦争についてもっと多くの事を知りたいと思う。

(中学生・男性)

- ・普段は見たり聞いたりする事が少ない内容なので、日本人として知る機会を得た事は良かった。

(50代・男性)