資料　1

# 令和２年度　昭和館運営事業の実施状況について

（令和３年１月末日現在）

## １　昭和館入場者状況

新型コロナウイルス感染拡大防止のため、昭和館は令和２年２月２８日（金）から臨時休館し、６月２日（火）より新型コロナウイルス感染防止対策を講じた上で開館した。

開館後は入館時間を１日４サイクルで入館者を入替えし、７月からは入館者の便宜等を考慮して１日２サイクルに変更した。１０月からは、サーモグラフィによる検温方式を導入し、団体も１回１００名以内で受け入れを行うなど、緩和を図った。

なお、開館後も新型コロナウイルス感染防止対策を徹底するため、イベント、研修等の開催については中止又は延期等の対応を行った。

### （１）総入場者数

５７，４８７人（各展示室等の入場者数の合計）

前年度同期　３２４，０１３人　対比　８２．３%減

なお、平成１１年度以降の入場者総数は、６，３４６，８３３人となった。

### （２）各展示室等の入場者内訳

| | 令和２年度入場者数（令和２年６月～令和３年１月） | 令和元年度同期入場者数（平成 31 年４月～令和２年１月） | 対比 |
|---|---|---|---|
| ア　常設展示室 | １１，７６９人 | ５５，８５７人 | ７８．９%減 |
| 個人有料入場者 | ７，１８２人 | ２１，８１１人 | ６７．１%減 |
| 団体有料入場者 | ２３０人 | ３，６６５人 | ９３．７%減 |
| 無料入場者 | ４，３５７人 | ３０，３８１人 | ８５．７%減 |
| 小・中学生 | ２，８８８人 | ２５，８６３人 | ８８．８%減 |
| イ　映像・音響室 | ７，６１４人 | ２９，５１７人 | ７４．２%減 |
| ウ　図書室 | ３，４５９人 | １３，４３７人 | ７４．３%減 |
| エ　特別企画展 | ２８，３１３人 | １１２，４８６人 | ７４．８%減 |
| オ　ニュースシアター | ６，３３２人 | １１２，７１６人 | ９４．４%減 |
| 計 | ５７，４８７人 | ３２４，０１３人 | ８２．３%減 |

# 令和2年度 昭和館利用状況（令和3年1月31日現在）

| | | | 4月 | 5月 | 6月 | 7月 | 8月 | 9月 | 10月 | 11月 | 12月 | 1月 | 合計 (A) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 常設展示室 | 個人 | 65歳以上 | 0 | 0 | 41 | 67 | 137 | 126 | 200 | 126 | 77 | 19 | 793 |
| | | 大人 | 0 | 0 | 434 | 573 | 1,331 | 731 | 742 | 760 | 458 | 271 | 5,300 |
| | | 高・大学生 | 0 | 0 | 28 | 57 | 99 | 81 | 96 | 136 | 46 | 25 | 568 |
| | | 小・中学生 | 0 | 0 | 36 | 71 | 441 | 121 | 250 | 121 | 103 | 28 | 1,171 |
| | | ぐるっとパス | 0 | 0 | 11 | 30 | 91 | 89 | 83 | 118 | 57 | 42 | 521 |
| | | 小計 | 0 | 0 | 550 | 798 | 2,099 | 1,148 | 1,371 | 1,261 | 741 | 385 | 8,353 |
| | 団体 | 遺族会 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | | 大人 | 0 | 0 | 28 | 19 | 60 | 36 | 16 | 15 | 4 | 3 | 181 |
| | | 高・大学生 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | 1 | 3 | 39 | 2 | 0 | 49 |
| | | 小・中学生 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 42 | 216 | 1,459 | 0 | 1,717 |
| | | 小計 | 0 | 0 | 29 | 20 | 62 | 37 | 61 | 270 | 1,465 | 3 | 1,947 |
| | 中計（ア） | | 0 | 0 | 579 | 818 | 2,161 | 1,185 | 1,432 | 1,531 | 2,206 | 388 | 10,300 |
| | | 招待券 | 0 | 0 | 20 | 16 | 635 | 36 | 34 | 55 | 144 | 2 | 942 |
| | | 未就学児 | 0 | 0 | 10 | 18 | 29 | 20 | 15 | 21 | 12 | 9 | 134 |
| | | 身体障害者等 | 0 | 0 | 34 | 27 | 80 | 69 | 44 | 59 | 54 | 26 | 393 |
| | 小計（イ） | | 0 | 0 | 64 | 61 | 744 | 125 | 93 | 135 | 210 | 37 | 1,469 |
| 計 ①(ア)+(イ) | | | 0 | 0 | 643 | 879 | 2,905 | 1,310 | 1,525 | 1,666 | 2,416 | 425 | 11,769 |
| 映像・音響室 | | 大人 | 0 | 0 | 509 | 639 | 1,458 | 882 | 979 | 953 | 608 | 467 | 6,495 |
| | | 高・大学生 | 0 | 0 | 17 | 35 | 48 | 32 | 30 | 63 | 20 | 18 | 263 |
| | | 小・中学生 | 0 | 0 | 32 | 67 | 313 | 75 | 79 | 125 | 126 | 39 | 856 |
| 計 ② | | | 0 | 0 | 558 | 741 | 1,819 | 989 | 1,088 | 1,141 | 754 | 524 | 7,614 |
| 図書室 | | 大人 | 0 | 0 | 232 | 249 | 617 | 370 | 349 | 430 | 346 | 317 | 2,910 |
| | | 高・大学生 | 0 | 0 | 1 | 12 | 24 | 10 | 10 | 21 | 7 | 13 | 98 |
| | | 小・中学生 | 0 | 0 | 10 | 31 | 160 | 33 | 43 | 84 | 68 | 22 | 451 |
| 計 ③ | | | 0 | 0 | 243 | 292 | 801 | 413 | 402 | 535 | 421 | 352 | 3,459 |
| 特別企画展 ④ | | | 0 | 0 | 2,140 | 2,883 | 7,672 | 2,757 | 7,374 | 4,029 | 1,458 | 0 | 28,313 |
| ニュースシアター⑤ | | | 0 | 0 | 527 | 839 | 1,511 | 810 | 729 | 796 | 682 | 438 | 6,332 |
| 合計①+②+③+④+⑤ | | | 0 | 0 | 4,111 | 5,634 | 14,708 | 6,279 | 11,118 | 8,167 | 5,731 | 1,739 | 57,487 |

| | | 昨年度同期累計 (B) | A-B |
|---|---|---|---|
| 個人 | 65歳以上 | 4,863 | −4,070 |
| | 大人 | 13,173 | −7,873 |
| | 高・大学生 | 2,196 | −1,628 |
| | 小・中学生 | 3,678 | −2,507 |
| | ぐるっとパス | 1,579 | −1,058 |
| | 小計 | 25,489 | −17,136 |
| 団体 | 遺族会 | 324 | −324 |
| | 大人 | 2,477 | −2,296 |
| | 高・大学生 | 864 | −815 |
| | 小・中学生 | 22,185 | −20,468 |
| | 小計 | 25,850 | −23,903 |
| 中計（ア） | | 51,339 | −41,039 |
| 無料 | 招待券 | 2,926 | −1,984 |
| | 未就学児 | 308 | −174 |
| | 身体障害者等 | 1,284 | −891 |
| | 小計（イ） | 4,518 | −3,049 |
| 計 ①(ア)+(イ) | | 55,857 | −44,088 |
| | 大　　人 | 19,700 | −13,205 |
| | 高・大学生 | 1,106 | −843 |
| | 小・中学生 | 8,711 | −7,855 |
| 計 ② | | 29,517 | −21,903 |
| | 大　　人 | 9,234 | −6,324 |
| | 高・大学生 | 396 | −298 |
| | 小・中学生 | 3,807 | −3,356 |
| 計 ③ | | 13,437 | −9,978 |
| 特別企画展 ④ | | 112,486 | −84,173 |
| ニュースシアター⑤ | | 112,716 | −106,384 |
| 合計①+②+③+④+⑤ | | 324,013 | −266,526 |

## 令和2年度　特別企画展・巡回特別企画展等入場者状況

令和3年１月31日現在

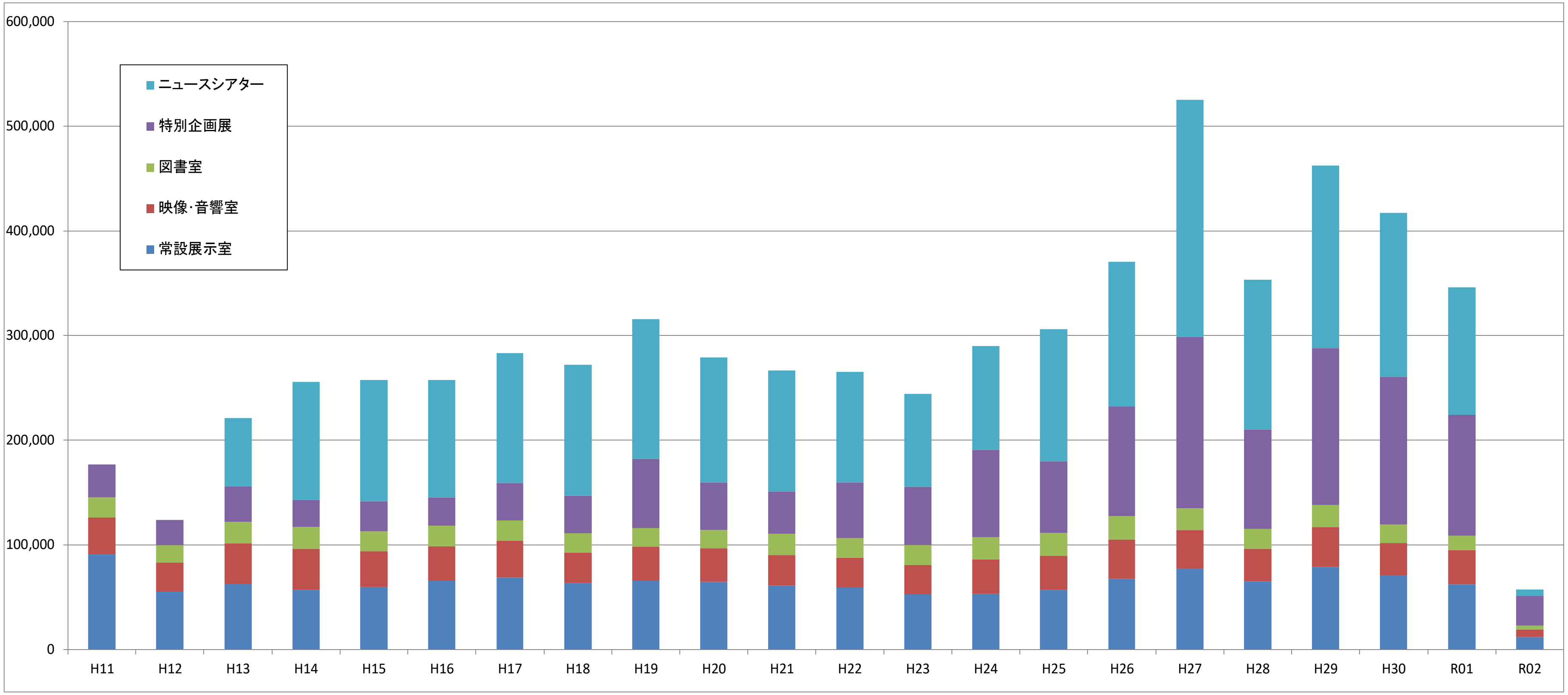
| 内　　容 | 4月 | 5月 | 6月 | 7月 | 8月 | 9月 | 10月 | 11月 | 12月 | 1月 | 2月 | 3月 | 合計 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| SF・冒険レトロフューチャー<br>～ぼくたちの夢とあこがれ～」 （イベント含む） | 0 | 0 | | | | | | | | | | | 0 |
| 写真展「東京情景<br>—師岡宏次がみた昭和—」 第1期 （イベント含む） | 0 | 0 | 2,121 | 572 | | | | | | | | | 2,693 |
| 写真展「東京情景<br>—師岡宏次がみた昭和—」 第2期 （イベント含む） | | | | 1,079 | 3,644 | 2,046 | 2,861 | 2,471 | 1,431 | | | | 13,532 |
| 「こども霞が関見学デー」（中止） | | | | | | | | | | | | | 0 |
| 各種イベント等 | 0 | 0 | 19 | 0 | 23 | 0 | 23 | 0 | 27 | 0 | | | 92 |
| 戦後75年「占領から独立までの軌跡1945－1952」<br>7／18～9／6 （イベント含む） | | | | 1,232 | 4,005 | 711 | | | | | 0 | 0 | 5,948 |
| 紙芝居定期上演会 | | 0 | | 0 | | 0 | | 44 | | | | | 44 |
| 教員のための博物館体験 | | | | 0 | 0 | | | | | | | | 0 |
| 戦後75年3館連携企画展「未来へつなぐ戦中・戦後の記憶」<br>10／2～10／11 | | | | | | | 1,293 | | | | | | 1,293 |
| くらしにみる昭和の時代　鳥取展<br>10／24　～11／3 | | | | | | | 3,197 | 1,514 | | | | | 4,711 |
| 特別企画展 「丈夫なからだで病を防げ！～健康づくりと感染症予防」（仮称）<br>3／13～5／9 （イベント含む） | | | | | | | | | | | | 0 | 0 |
| 写真展「マンガ『風太郎不戦日記』を通して知る戦時下のくらし」（仮称）<br>3／20～5／9 （イベント含む） | | | | | | | | | | | | 0 | 0 |
| 合　　　計 | 0 | 0 | 2,140 | 2,883 | 7,672 | 2,757 | 7,374 | 4,029 | 1,458 | 0 | 0 | 0 | 28,313 |

## 昭和館入場者状況の推移（平成11年度～令和2年度）

| | 常設展示室 | | | | | | 映像･音響室 | 図書室 | 特別企画展 | ニュースシアター | 総　計 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 大人 | 高校･大学生 | 小･中学生 | ぐるっとパス | 無料 | 合計 | | | | | |
| 平成１１年度 | 84,620 | 2,479 | 3,737 | － | － | 90,836 | 35,236 | 19,398 | 31,142 | － | 176,612 |
| 平成１２年度 | 40,457 | 1,973 | 10,186 | － | 2,914 | 55,530 | 27,661 | 16,370 | 24,112 | － | 123,673 |
| 平成１３年度 | 36,830 | 2,396 | 19,739 | － | 3,610 | 62,575 | 38,866 | 20,616 | 33,903 | 65,124 | 221,084 |
| 平成１４年度 | 29,847 | 3,373 | 19,710 | － | 4,016 | 56,946 | 39,286 | 20,622 | 26,204 | 112,402 | 255,460 |
| 平成１５年度 | 28,802 | 2,725 | 22,713 | － | 5,235 | 59,475 | 34,328 | 19,072 | 28,953 | 115,594 | 257,422 |
| 平成１６年度 | 29,862 | 3,140 | 27,162 | － | 5,592 | 65,756 | 33,046 | 19,573 | 26,920 | 112,164 | 257,459 |
| 平成１７年度 | 30,288 | 2,596 | 29,502 | － | 6,265 | 68,651 | 35,416 | 19,449 | 35,611 | 124,259 | 283,386 |
| 平成１８年度 | 28,407 | 2,919 | 25,504 | － | 6,363 | 63,193 | 29,225 | 18,465 | 35,848 | 125,484 | 272,215 |
| 平成１９年度 | 26,845 | 3,611 | 27,519 | － | 7,605 | 65,580 | 32,683 | 17,617 | 66,280 | 133,564 | 315,724 |
| 平成２０年度 | 23,469 | 3,245 | 31,847 | － | 6,082 | 64,643 | 32,101 | 17,270 | 45,719 | 119,418 | 279,151 |
| 平成２１年度 | 20,997 | 2,412 | 28,736 | 2,540 | 6,059 | 60,744 | 29,787 | 19,898 | 40,627 | 115,523 | 266,579 |
| 平成２２年度 | 21,076 | 2,605 | 28,051 | 2,102 | 5,194 | 59,028 | 28,388 | 19,011 | 53,423 | 105,242 | 265,092 |
| 平成２３年度 | 18,400 | 3,347 | 24,067 | 1,815 | 4,868 | 52,497 | 28,410 | 19,130 | 55,293 | 88,989 | 244,319 |
| 平成２４年度 | 19,340 | 2,644 | 24,419 | 1,662 | 5,206 | 53,271 | 33,092 | 20,984 | 83,568 | 99,329 | 290,244 |
| 平成２５年度 | 20,952 | 3,173 | 24,932 | 1,636 | 6,284 | 56,977 | 32,653 | 22,013 | 68,427 | 126,225 | 306,295 |
| 平成２６年度 | 20,367 | 3,225 | 33,335 | 1,884 | 8,524 | 67,335 | 37,692 | 22,523 | 104,753 | 138,008 | 370,311 |
| 平成２７年度 | 28,362 | 3,689 | 34,660 | 2,559 | 7,667 | 76,937 | 37,252 | 20,499 | 163,928 | 226,440 | 525,056 |
| 平成２８年度 | 21,932 | 3,264 | 33,706 | 1,913 | 4,461 | 65,276 | 31,007 | 18,781 | 95,210 | 143,326 | 353,600 |
| 平成２９年度 | 23,737 | 3,152 | 44,970 | 1,795 | 5,091 | 78,745 | 38,110 | 21,449 | 149,538 | 174,407 | 462,249 |
| 平成３０年度 | 24,890 | 4,060 | 34,244 | 1,818 | 5,572 | 70,584 | 31,176 | 17,626 | 141,383 | 156,586 | 417,355 |
| 令和元年度 | 22,094 | 3,227 | 30,812 | 1,730 | 4,655 | 62,518 | 32,285 | 14,095 | 115,478 | 121,684 | 346,060 |
| 令和２年度「令和3年1月31日現在」 | 6,274 | 617 | 2,888 | 521 | 1,469 | 11,769 | 7,614 | 3,459 | 28,313 | 6,332 | 57,487 |
| 合　　計 | 607,848 | 63,872 | 562,439 | 21,975 | 112,732 | 1,368,866 | 705,314 | 407,920 | 1,454,633 | 2,410,100 | 6,346,833 |

## 昭和館入場者状況の推移（平成11年度～令和2年度）

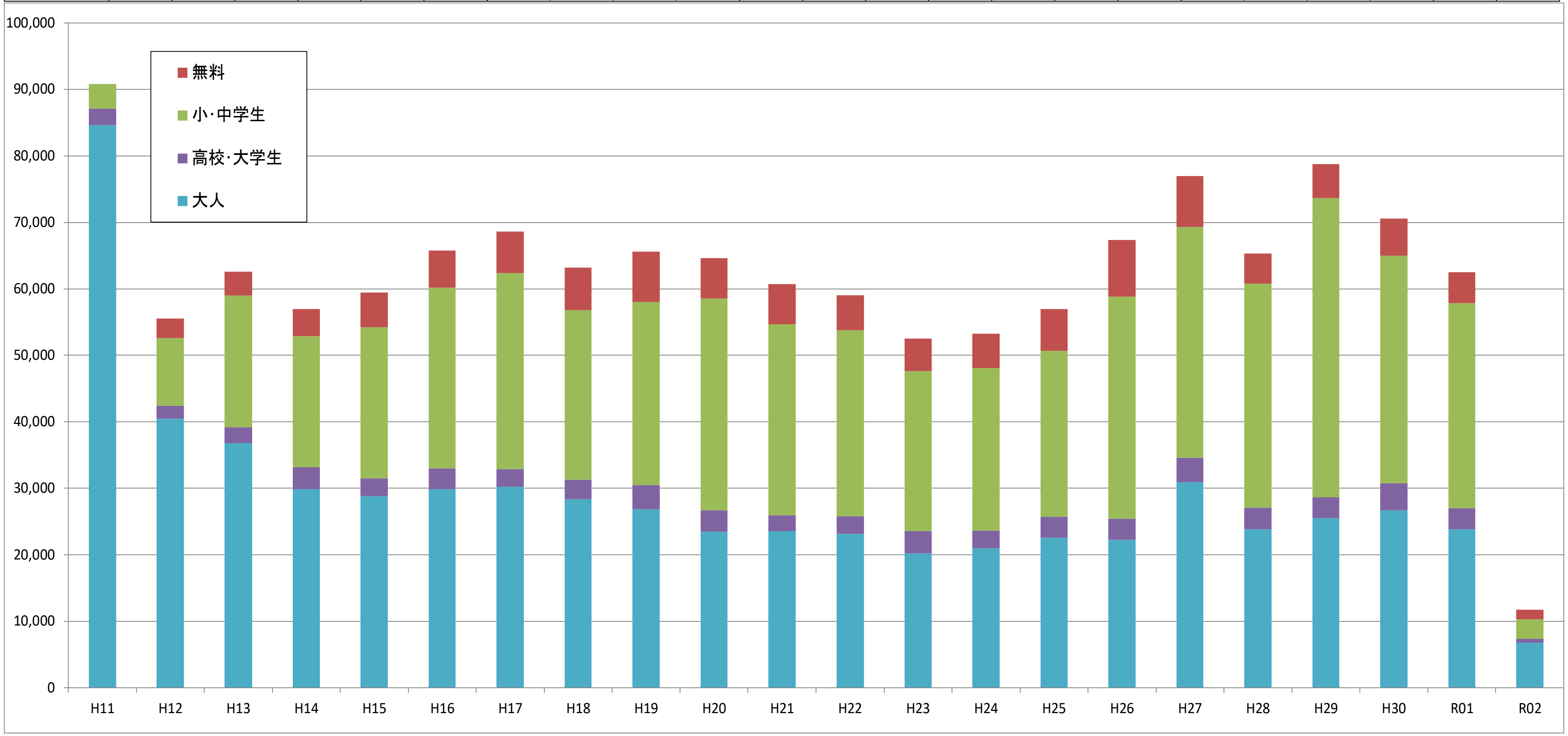
| | H11 | H12 | H13 | H14 | H15 | H16 | H17 | H18 | H19 | H20 | H21 | H22 | H23 | H24 | H25 | H26 | H27 | H28 | H29 | H30 | R01 | R02 | 合計 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 常設展示室 | 90,836 | 55,530 | 62,575 | 56,946 | 59,475 | 65,756 | 68,651 | 63,193 | 65,580 | 64,643 | 60,744 | 59,028 | 52,497 | 53,271 | 56,977 | 67,335 | 76,937 | 65,276 | 78,745 | 70,584 | 62,518 | 11,769 | 1,368,866 |
| 映像･音響室 | 35,236 | 27,661 | 38,866 | 39,286 | 34,328 | 33,046 | 35,416 | 29,225 | 32,683 | 32,101 | 29,787 | 28,388 | 28,410 | 33,092 | 32,653 | 37,692 | 37,252 | 31,007 | 38,110 | 31,176 | 32,285 | 7,614 | 705,314 |
| 図書室 | 19,398 | 16,370 | 20,616 | 20,622 | 19,072 | 19,573 | 19,449 | 18,465 | 17,617 | 17,270 | 19,898 | 19,011 | 19,130 | 20,984 | 22,013 | 22,523 | 20,499 | 18,781 | 21,449 | 17,626 | 14,095 | 3,459 | 407,920 |
| 特別企画展 | 31,142 | 24,112 | 33,903 | 26,204 | 28,953 | 26,920 | 35,611 | 35,848 | 66,280 | 45,719 | 40,627 | 53,423 | 55,293 | 83,568 | 68,427 | 104,753 | 163,928 | 95,210 | 149,538 | 141,383 | 115,478 | 28,313 | 1,454,633 |
| ニュースシアター | – | – | 65,124 | 112,402 | 115,594 | 112,164 | 124,259 | 125,484 | 133,564 | 119,418 | 115,523 | 105,242 | 88,989 | 99,329 | 126,225 | 138,008 | 226,440 | 143,326 | 174,407 | 156,586 | 121,684 | 6,332 | 2,410,100 |
| 総　計 | 176,612 | 123,673 | 221,084 | 255,460 | 257,422 | 257,459 | 283,386 | 272,215 | 315,724 | 279,151 | 266,579 | 265,092 | 244,319 | 290,244 | 306,295 | 370,311 | 525,056 | 353,600 | 462,249 | 417,355 | 346,060 | 57,487 | 6,346,833 |




※令和2年度は令和3年1月31日現在の数字。

## 昭和館入場者（常設展示室）状況の推移（平成11年度～令和2年度）

| 常設展示室 | H11 | H12 | H13 | H14 | H15 | H16 | H17 | H18 | H19 | H20 | H21 | H22 | H23 | H24 | H25 | H26 | H27 | H28 | H29 | H30 | R01 | R02 | 合計 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 大人 | 84,620 | 40,457 | 36,830 | 29,847 | 28,802 | 29,862 | 30,288 | 28,407 | 26,845 | 23,469 | 23,537 | 23,178 | 20,215 | 21,002 | 22,588 | 22,251 | 30,921 | 23,845 | 25,532 | 26,708 | 23,824 | 6,795 | 629,823 |
| 高校･大学生 | 2,479 | 1,973 | 2,396 | 3,373 | 2,725 | 3,140 | 2,596 | 2,919 | 3,611 | 3,245 | 2,412 | 2,605 | 3,347 | 2,644 | 3,173 | 3,225 | 3,689 | 3,264 | 3,152 | 4,060 | 3,227 | 617 | 63,872 |
| 小･中学生 | 3,737 | 10,186 | 19,739 | 19,710 | 22,713 | 27,162 | 29,502 | 25,504 | 27,519 | 31,847 | 28,736 | 28,051 | 24,067 | 24,419 | 24,932 | 33,335 | 34,660 | 33,706 | 44,970 | 34,244 | 30,812 | 2,888 | 562,439 |
| 無料 | － | 2,914 | 3,610 | 4,016 | 5,235 | 5,592 | 6,265 | 6,363 | 7,605 | 6,082 | 6,059 | 5,194 | 4,868 | 5,206 | 6,284 | 8,524 | 7,667 | 4,461 | 5,091 | 5,572 | 4,655 | 1,469 | 112,732 |
| 総　計 | 90,836 | 55,530 | 62,575 | 56,946 | 59,475 | 65,756 | 68,651 | 63,193 | 65,580 | 64,643 | 60,744 | 59,028 | 52,497 | 53,271 | 56,977 | 67,335 | 76,937 | 65,276 | 78,745 | 70,584 | 62,518 | 11,769 | 1,368,866 |




※令和2年度は令和3年1月31日現在の数字。

## ２　広報活動の実施状況

### （１）昭和館事業のＰＲ活動等

事業内容のＰＲのため、東京メトロ九段下駅４出口、東西線２番ホーム、半蔵門線３番ホームの電飾掲示板に掲示し事業内容のＰＲ活動を行い、都営新宿線車内の窓上にもポスターを掲示した。さらに、JR 飯田橋駅構内に電飾看板を掲示し、ＪＲの利用客にもＰＲ活動を行った。

また、特別企画展開催等の際には、九段郵便局等にポスターを掲示する等ＰＲに努めた。

なお、郵便局の利用については、巡回特別企画展開催時においても行った。

さらに、東京メトロ・東京都交通局一日乗車券特典ガイド「ちかとく」、ＪＴＢや千代田区等のガイドブック、毎月発行される千代田区報等に当館の紹介記事を掲載した。

その他、読売新聞、東京新聞、産経新聞、毎日新聞、日本教育新聞等に広報記事を掲載した。

### （２）広報資料の送付等

８頁の広報活動状況のとおり、「昭和館館報」については、令和２年８月に都道府県、政令指定都市、教育委員会、東京特別区、全国の老人クラブ連合会、各省庁図書館等に対して送付した。なお、都道府県遺族会、類似施設、大学図書館等には「昭和のくらし研究」も併せて送付した。

令和２年７月上旬に千代田区の小学校の全校生徒、千代田区を除く２２区と９市の小学校５年生、令和元年度に来館した小学校と中学校に昭和館と学校をつなぐ広報誌「昭和館だより第３４号」と貸出キット、作文コンクール、中学生・高校生ポスターコンクールのチラシを送付するとともに、１都３県の小・中・高等学校へ「語り部講師派遣」のチラシを送付し、来館促進及び周知を図った。

また、令和２年６月上旬に全国の公立小・中・中等学校に「昭和館だより第３４号」を送付し、１１月上旬に、全国の公立小・中学校に対して「昭和館だより第３５号」を送付した。

全国の公立中学校・高等学校に「中学生・高校生ポスターコンクール」のチラシ、１都３県の公立小・中・高等学校へ「語り部講師派遣」のチラシ、１都３県の公立小・中学校へ貸出キット、写真展のチラシを送付し周知を図った。

### （３）「昭和館だより」の発行

昭和館の活動を学校等に随時伝えるため、広報誌「昭和館だより第３４号」、「昭和館だより第３５号」を、令和２年６月と 11 月に発行し、（２）に記載した教育関係機関に発送した。

### （４）昭和館の刊行物の発刊

① 平成元年度の昭和館の活動状況をまとめた「昭和館館報」（第２１号）を令和２年７月に発刊した。

② 「昭和のくらし研究」（第１９号）を令和３年３月に発刊予定。

# 広　報　活　動　状　況

## 1 地方公共団体等への「昭和館館報」「昭和のくらし研究」の送付

| 広報対象機関名 | 館報 | 昭和のくらし研究 | 実施日 |
|---|---|---|---|
| 都道府県 | 47 | ― | 2020年8月 |
| 政令指定都市 | 20 | ― | |
| 教育委員会 | 244 | ― | |
| 東京特別区 | 23 | ― | |
| 都道府県遺族会 | 47 | 47 | |
| 全国の老人クラブ連合会 | 60 | ― | |
| 類似施設 | 314 | 314 | |
| 資料寄贈者 | 229 | ― | |
| 大学図書館等 | 192 | 211 | |
| オーラルヒストリー関係者 | 17 | ― | |
| 遺族会・運営専門委員会・国会図書館・各省庁図書館 | 51 | 2　※国会図書館は2冊 | |

## 2 全国の学校等への広報資料の送付

| 広報対象機関名 | 学校数等 | 学校向け広報誌「昭和館だより34号」 | 貸出キットチラシ | 中学生・高校生ポスターコンクール | 昭和館見学作文コンクール | 語り部講師派遣チラシ | 実施時期 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 全国の公立小学校 | 19,600 | 19,600 | 19,600 | ― | ― | ― | 2020年6月、7月 |
| 全国の公立中学校 | 10,200 | 10,200 | 10,200 | 10,200 | ― | ― | |
| 全国の公立高等学校 | 5,300 | ― | ― | 5,300 | ― | ― | |
| 東京都の校長会等で配布依頼した小学校 | 1,054 | 116,380 (5年生、千代田区を除く) | ― | ― | 1,054 | ― | |
| 千代田区内の公立小学校 | 8 | 3,470　(全校生徒) | 8 | ― | 8 | ― | |
| 小学校来館校(東京都) | 50 | 2,500　(1校×50枚) | 50 | ― | 50 | ― | |
| 小学校来館校(その他) | 120 | 6,000　(1校×50枚) | 120 | ― | 120 | ― | |
| 中学校来館校(東京都) | 28 | 1,400　(1校×50枚) | 28 | 28 | 28 | 28 | |
| 中学校来館校(その他) | 50 | 2,500　(1校×50枚) | 50 | 50 | 50 | 50 | |
| 東京・神奈川・埼玉・千葉の公立小・中・高等学校 | 7,106 | ― | ― | ― | ― | 7,106 | |

| 広報対象機関名 | 学校数等 | 学校向け広報誌「昭和館だより35号」 | 貸出キットチラシ | 写真展チラシ | 実施時期 |
|---|---|---|---|---|---|
| 全国の公立小学校 | 19,700 | 19,700 | ― | ― | 2020年11月 |
| 東京・神奈川・埼玉・千葉の公立小学校 | 3,900 | ― | ― | 3,900 | |
| 全国の公立中学校 | 10,300 | 10,300 | ― | ― | |
| 東京・神奈川・埼玉・千葉の公立小・中学校 | 6,150 | ― | 6,150 | ― | |

３　公共交通、新聞へのポスター、公告等掲載

| 広報媒体 | 掲　載 | 方　　法 | 内　　　容 | 実施時期 | 備考 |
|---|---|---|---|---|---|
| 教育新聞 | 日本教育新聞 | イベント広告 | 昭和館の紹介（夏の特別企画展） | 6月22日 | 有料 |
| 教育新聞 | 日本教育新聞 | イベント広告 | 昭和館の紹介（春の特別企画展） | 6月22日 | 〃 |
| 教育新聞 | 日本教育新聞 | 紹介記事 | 昭和館の案内 | 2020年6月号 | 〃 |
| 新聞広告 | フジサンケイビジネスアイ | 紹介記事 | 昭和館の紹介（夏の特別企画展） | 7月17日 | 〃 |
| 新聞広告 | 東京新聞「夏のミュージアム巡り」 | 紹介記事 | 昭和館の紹介（夏の特別企画展） | 7月18日 | 〃 |
| 新聞広告 | 東京新聞「ワクワクかわら版」 | 紹介記事 | 昭和館の紹介（夏の特別企画展） | 7月21日～26日 | 〃 |
| 新聞広告 | 産経新聞「タウン情報」 | 紹介記事 | 昭和館の紹介（夏の特別企画展） | 7月22日 | 〃 |
| 新聞広告 | 産経新聞 | 紹介記事 | 昭和館の紹介（写真展） | 7月29日 | 〃 |
| 新聞広告 | デイリースポーツ新聞 | 紹介記事 | 昭和館の紹介（夏の特別企画展） | 8月1日～9日 | 〃 |
| 新聞広告 | 報知新聞 | 紹介記事 | 昭和館の紹介（夏の特別企画展） | 8月1日 | 〃 |
| 新聞広告 | 東京新聞「話題の掲示板」 | 紹介記事 | 昭和館の紹介（夏の特別企画展） | 8月7日 | |
| 新聞広告 | デイリースポーツ新聞 | 紹介記事 | 昭和館の紹介（夏の特別企画展） | 8月10日～20日 | 〃 |
| 新聞広告 | 読売新聞 | 紹介記事 | 昭和館の紹介（夏の特別企画展） | 8月28日 | 〃 |
| 新聞広告 | 産経新聞「タウン情報」 | 紹介記事 | 昭和館の紹介（写真展） | 8月29日 | 〃 |
| 新聞広告 | 東京新聞「ワクワクかわら版」 | 紹介記事 | 昭和館の紹介（夏の特別企画展） | 9月16日～20日 | 〃 |
| 新聞広告 | 産経新聞「タウン情報」 | 紹介記事 | 昭和館の紹介（写真展） | 9月27日 | 〃 |
| 新聞広告 | フジサンケイビジネスアイ | 紹介記事 | 昭和館の紹介（写真展） | 9月30日 | 〃 |
| 新聞広告 | 埼玉新聞「秋の観光特集」 | 紹介記事 | 昭和館の紹介（写真展） | 10月8日 | 〃 |
| 新聞広告 | デイリースポーツ新聞 | 紹介記事 | 昭和館の紹介（写真展） | 10月13日～26日 | 〃 |
| 新聞広告 | 東京新聞「秋のミュージアム巡り」 | 紹介記事 | 昭和館の紹介（写真展） | 10月16日 | 〃 |
| 新聞広告 | 産経新聞 | 紹介記事 | 昭和館の紹介（写真展） | 10月20日 | 〃 |
| 新聞広告 | デイリースポーツ新聞 | 紹介記事 | 昭和館の紹介（写真展） | 11月1日～10日 | 〃 |
| 新聞広告 | 産経新聞「タウン情報」 | 紹介記事 | 昭和館の紹介（写真展） | 11月29日 | 〃 |
| 広報誌 | 旅行読売 | 紹介記事 | 昭和館の案内 | 2020年6月号 | 〃 |
| 広報誌 | 旅行読売 | 紹介記事 | 昭和館の案内 | 2020年11月号 | 〃 |
| 広報誌 | 千代田区風ぐるまバスブック | 紹介記事 | 昭和館の案内 | 2021年版 | 〃 |
| 公共交通 | ＪＲ東日本飯田橋駅 | 電飾掲示板 | 昭和館の案内 | 通年 | 〃 |
| 公共交通 | 都営地下鉄新宿線（出口4） | 車内広告 | 昭和館の案内 | 通年 | 〃 |
| 公共交通 | 東京メトロ半蔵門線九段下駅（3番ホーム） | 電飾掲示板 | 昭和館の案内 | 通年 | 〃 |
| 公共交通 | 東京メトロ東西線九段下駅（2番ホーム） | 紹介記事 | 昭和館の案内 | 通年 | 〃 |
| 標識看板 | 消火栓標識柱広告看板 | 紹介記事 | 昭和館の紹介（春の特別企画展ほか） | 通年 | 〃 |
| 郵便局 | 九段 | イベント広告 | 昭和館の紹介（特別企画展・写真展・資料公開コーナー） | 通年 | 〃 |
| 新聞 | 東京新聞 | 紹介記事 | 昭和館（春特別企画展） | 7月2日 | 無料 |
| 新聞 | 東京新聞「ほっとなび」 | イベント案内 | 昭和館の紹介（写真展） | 7月2日 | 〃 |
| 新聞 | 東京新聞「ほっとなび」 | 紹介記事 | 昭和館（写真展） | 7月16日 | 〃 |
| 新聞 | 毎日新聞 | 紹介記事 | 昭和館（夏特別企画展） | 7月18日 | 〃 |
| 新聞 | 産経新聞 | 紹介記事 | 昭和館（夏特別企画展） | 7月18日 | 〃 |
| 新聞 | 東京新聞「ほっとなび」 | イベント案内 | 昭和館の紹介（夏特別企画展） | 7月30日 | 〃 |
| 新聞 | 朝日新聞「展覧会」 | イベント案内 | 昭和館の紹介（夏特別企画展） | 8月4日 | 〃 |
| 新聞 | 読売新聞 | 紹介記事 | 昭和館・語り部 | 8月15日 | 〃 |
| 新聞 | 公明新聞 | 紹介記事 | 昭和館の案内 | 8月16日 | 〃 |
| 新聞 | 産経新聞 | 紹介記事 | 昭和館の案内 | 8月16日 | 〃 |

| 広報媒体 | 掲　載 | 方　法 | 内　容 | 実施時期 | 備考 |
|---|---|---|---|---|---|
| 新聞 | 読売新聞 | 紹介記事 | 語り部 | 8月24日 | 無料 |
| 新聞 | 朝日新聞 | 紹介記事 | 岩手県巡回特別展 | 10月4日 | 〃 |
| 新聞 | 岩手日報 | 紹介記事 | 岩手県巡回特別展 | 10月6日 | 〃 |
| 新聞 | 岩手日日新聞 | 紹介記事 | 岩手県巡回特別展 | 10月8日 | 〃 |
| 新聞 | 日本海新聞 | 紹介記事 | 鳥取県巡回特別展 | 10月25日 | 〃 |
| 新聞 | 読売新聞 | 紹介記事 | 鳥取県巡回特別展 | 10月30日 | 〃 |
| 新聞 | 朝日新聞 | 紹介記事 | 鳥取県巡回特別展 | 10月30日 | 〃 |
| 新聞 | 山陰中央新報 | 紹介記事 | 鳥取県巡回特別展 | 10月31日 | 〃 |
| 新聞 | 山陰中央新報 | 紹介記事 | 昭和館 | 11月16日 | 〃 |
| 新聞 | 朝日新聞 | 紹介記事 | 語り部 | 12月13日 | 〃 |
| 新聞 | 東京新聞 | 紹介記事 | 昭和館（写真展） | 12月10日 | 〃 |
| 広報誌 | 広報千代田 | イベント案内 | 昭和館の紹介（特別企画展・写真展・資料公開コーナー） | 通年 | 〃 |
| 広報誌 | 道具学会Ｎｅｗｓ | イベント案内 | 昭和館の紹介（特別企画展・写真展） | 通年 | 〃 |
| 広報誌 | 千代田区ミューズ＆シアターマップ2020 | 紹介記事 | 昭和館の案内 | 2020年版 | 〃 |
| 広報誌 | ちよだ生涯学習ガイドマップ2020 | 紹介記事 | 昭和館の案内 | 2020年春 | 〃 |
| 広報誌 | ちかとく | 紹介記事 | 昭和館の案内 | 2020年4月号 | 〃 |
| 広報誌 | 散歩の達人 | 紹介記事 | 昭和館の案内 | 2020年4月号 | 〃 |
| 広報誌 | 地球の歩き方　2021～22 | 紹介記事 | 昭和館の案内 | 9月1日 | 〃 |
| 広報誌 | 東京観光バリアフリー情報ガイド2020 | 紹介記事 | 昭和館の案内 | 2020年10月号 | 〃 |
| 広報誌 | ＪＴＢ「詳細地図で歩きたい町　東京'21」 | 紹介記事 | 昭和館の案内 | 2020年10月号 | 〃 |
| 広報誌 | 東京人 | イベント案内 | 昭和館の紹介（写真展） | 2020年10月号 | 〃 |
| 広報誌 | アキメク！千代田 | イベント案内 | 昭和館の紹介（写真展） | 2020年10月号 | 〃 |
| 雑誌 | 常陽藝文 | イベント案内 | 昭和館（夏特別企画展） | 通年 | 〃 |
| 雑誌 | 週刊新潮 | 紹介記事 | 昭和館（夏特別企画展） | 29号 | 〃 |
| 雑誌 | クロワッサン | 紹介記事 | 昭和館（写真展） | 1032号 | 〃 |
| 雑誌 | 時空旅人 | 紹介記事 | 昭和館の案内 | 9月号 | |
| WEB | カシオAyamu地域介護 | 紹介記事 | 昭和館の案内 | 10月号 | 〃 |
| WEB | e-navita | 紹介記事 | 昭和館の案内 | 2021～22 | 〃 |
| WEB | 東京観光GOTOKYO | 紹介記事 | 昭和館の案内 | 通年 | 〃 |
| WEB | ジョルダンパスポート | 紹介記事 | 昭和館の案内 | 通年 | 〃 |
| WEB | ナビタイムジャパン | 紹介記事 | 昭和館の案内 | 通年 | 〃 |
| WEB | 東京ライブ＆エキヒビッツ | 紹介記事 | 昭和館の案内 | 通年 | 〃 |
| WEB | 旅色プラス | 紹介記事 | 昭和館の案内 | 通年 | 〃 |
| WEB | ＪＡＦ | 紹介記事 | 昭和館の案内 | 通年 | 〃 |
| WEB | 東京アートファン | 紹介記事 | 昭和館の案内 | 通年 | 〃 |
| WEB | ベネッセスタイルケア「介護アンテナ」 | 紹介記事 | 昭和館の案内 | 通年 | 〃 |
| WEB | 【PATW】楽天グループ「無料パンフレット掲載アプリ」 | 紹介記事 | 昭和館の案内 | 通年 | 〃 |
| WEB | ツーリストガイド | 紹介記事 | 昭和館の案内 | 通年 | 〃 |
| WEB | Ｊａｐａｎ　Ｓｐｏｒｔｓ　Ｊｏｕｍｅｙ | 紹介記事 | 昭和館の案内 | 通年 | 〃 |
| ゲームアプリ | ＪＲ東日本「トレすご」 | 紹介記事 | 昭和館の案内 | 通年 | 〃 |
| | | | | | |

### （５）昭和館ホームページ

常設展示室の展示替えをはじめ、特別企画展や巡回特別企画展、写真展や資料公開コーナーなどの展示案内、紙芝居の上演会やオーラルヒストリー特別上映会といった催物の案内に加えて、語り部育成事業についても研修の様子や定期講和会や語り部派遣など最新情報発信のため、月２～５回の内容更新を行った。

今年度のアクセス件数は、令和３年１月３１日（日）現在１８８，９８３件（１日平均６１７．５件）、子ども向け「昭和館キッズナビ」のアクセス件数は、３，５５１件（１日平均１１．６件）であった。

### （６）ＳＮＳ

ツイッターやフェイスブックではイベントの開催案内やニュースシアターの上映作品、図書室の資料紹介等を発信し、特別企画展や写真展開催中は展示資料等の紹介も行った。ユーチューブでは街頭紙芝居や疎開ジオラマ、ホームページで紹介している米国立公文書館所蔵映像等を提供している。

令和３年１月３１日現在のアクセス数等は、以下の通りである。

| Twitter登録者数 | フェイスブック閲覧者数 | YouTube視聴回数 |
|---|---|---|
| １，５１７ | １１，９７１ | ２８，６８９ |

## ３　来館促進対策

### （１）常設展示室の入場無料等について

「昭和の日」令和２年４月２９日（水）は臨時休館中のため実施しなかった。

「戦没者を追悼し平和を祈念する日」令和２年８月１５日（土）に入場無料を実施した。

### （２）第１９回 昭和館見学作文コンクール【資料３】

昭和館及び巡回特別企画展を見学した小・中学生を対象に実施した令和２年度の見学作文コンクールは、新型コロナウイルスの影響を受けて、募集対象を「次世代の語り部」派遣を利用した小中学校にも拡大して周知を行った。

団体来館校が例年に比べて大幅に減少しており、１校の小学生（６年）、個人２名（中２・中３）から合計６作品の応募であった。

応募数が例年に比べて激減したため、審査は行わず、応募者全員に昭和館特別賞の授与と記念品を贈呈することとした。

### （３）第１３回 昭和館中学生・高校生ポスターコンクール【資料４】

「あなたが感じた戦中・戦後の昭和の暮らし」をテーマに、中学生・高校生の手作りポスターコンクールを実施した。令和２年度は１５校から１１３作品の応募があった。

最優秀賞、優秀賞などの各賞を決定し、３月上旬に賞状及び賞品の送付、４月中旬にホームページで各賞を発表する予定。

### （４）教員のための博物館体験

学校と博物館の連携を図ることを目的に、学芸員による展示趣旨・方法の解説、収蔵庫など

のバックヤード見学等を、小中高校の教員を対象として、例年は７月及び８月の夏休み期間に実施していたが、今年度は新型コロナウイルス感染防止のため、延期とした。令和３年１月に再度緊急事態宣言が発令されたため、年度内の実施を中止した。

## （５）貸出キットの貸出状況

実物資料、グラフィックパネル、証言映像ＤＶＤの貸出キットについて、広報用チラシの配布を行い、来館者及び巡回特別企画展来場者へ周知を図った。

なお、令和２年度の貸出状況は以下の通りである。

（単位：件）

| 都道府県 | 小学校 | 中学校 | 地方公共団体 | その他 | 合計 |
|---|---|---|---|---|---|
| 岩手県 | | | | 1 | 1 |
| 東京都 | 2 | 2 | 3 | 2 | 9 |
| 神奈川県 | 1 | | 1 | | 2 |
| 千葉県 | 2 | | | | 2 |
| 埼玉県 | | | 2 | | 2 |
| 茨城県 | | | | 1 | 1 |
| 静岡県 | | | | 1 | 1 |
| 石川県 | | | | 1 | 1 |
| 大阪府 | 1 | | | | 1 |
| 長崎県 | | 1 | | | 1 |
| 合計 | 6 | 3 | 6 | 6 | ２１ |

## （６）紙芝居定期上演会

昭和館所蔵の紙芝居を紙芝居師が実演する上演会（１日３回。奇数月に開催）を予定していたが、新型コロナウイルス感染拡大防止のため５月から９月までは実施を中止した。

１１月については、従来3回目の上演時に行っていたワークショップの要素を取り入れた来場者の上演体験については、新型コロナウイルス感染防止のため実施を見合わせた。

| 上　演　日 | 入場者 | 演　目 |
|---|---|---|
| 令和２年１１月２８日(土) | ４４人 | 「ぎくがく地獄」「声ひとすじ」 |

今後の予定

| 上　演　日 | 演　目 |
|---|---|
| 令和３年３月２７日（土） | 「見えない悪魔　第二　早期診断篇」（昭和 17 年）<br>「虱夫婦物語」（昭和 22 年） |

## （７）こども霞ヶ関見学デー

新型コロナウイルス感染防止のため中止となった。

## ４　展示事業

### （１）常設展示

長期展示による資料の劣化を避け、より多くの方々の寄贈資料を紹介するため、常設展示室を休室して資料の入替と清掃作業を行った。

① 令和２年７月２７日（月）から７月２９日（水）までの３日間、常設展示室を休室し資料交換作業を実施した。

② 令和３年１月５日（火）から１５日（金）までの１１日間、常設展示室を休室し、第１０回常設展示室展示替えを実施した。【資料５】

### （２）特別企画展

①「ＳＦ・冒険・レトロフューチャー　～ぼくたちの夢とあこがれ～」

○開催期間

令和２年３月１４日（土）～５月１０日（日）

○特別協力

講談社

○後援

千代田区、千代田区教育委員会

○内　　容

いつの時代においても、少年たちは読み物から想像力を刺激され、さまざまな事象にあこがれを抱いた。世相の変化とともに、あこがれの対象は移り変わっていった。

本展覧会では、おもに戦中・戦後の少年たちが、科学や宇宙、未来へと胸を躍らせ、夢と希望を抱くきっかけをつくった少年文化の移り変わりを紹介する。

新型コロナウイルス感染拡大防止対策のため２月２８日から６月１日まで臨時休館となり、公開できないまま終了となった。

② 戦後７５年特別企画展

「占領から独立までの軌跡 1945－1952」

○開催期間

令和２年７月１８日（土）～９月６日（日）

○後援

千代田区、千代田区教育委員会

○内　　容

終戦から昭和 27 年 4 月 28 日にサンフランシスコ平和条約が発効し、日本が独立を果たすまでの６年８ヶ月間、いわゆる占領期を中心に、戦後日本の社会や生活、文化の移り変わりを紹介した。

○入場者数　5,948 人（135 人／１日）

③ 「丈夫なからだで病を防げ！～健康づくりと感染症予防～（仮称）」【資料６】

○開催期間

令和３年３月１３日（土）～５月９日（日）

○後援

千代田区、千代田区教育委員会

○内　　容

健康を維持し、免疫力を高め、丈夫な身体をつくることは、充実した生活を営むための根幹ともいえる。人が「健康」を得るための取り組みは、時代の変容によってその目的も変わっていく。この企画展では、昭和における「健康」「からだづくり」をテーマとして取り上げ、病気と快復、運動とからだづくり、食生活と栄養、厚生事業等に関わる資料を紹介する。

**（３）巡回特別企画展**

① 昭和館、しょうけい館、平和祈念展示資料館

戦後７５年３館連携企画展「未来へつなぐ戦中・戦後の記憶」

○開催期間

令和２年１０月２日（金）～１０月１１日（日）

○会　　場

盛岡市民文化ホール 展示ホール（盛岡市盛岡駅西通２－９－１）

○主　　催

昭和館、しょうけい館、平和祈念展示資料館

○共　　催
　岩手県、盛岡市

○協力・後援等
・協　　力　一般財団法人岩手県遺族連合会及び一般財団法人日本遺族会第１ブロック
・後　　援　岩手県教育委員会　盛岡市教育委員会　岩手日報社　岩手日日新聞社　盛岡タイムス社　デーリー東北新聞社　読売新聞盛岡支局　朝日新聞盛岡総局　毎日新聞盛岡支局　産経新聞盛岡支局　共同通信社盛岡支局　ＮＨＫ盛岡放送局　テレビ岩手　ＩＢＣ岩手放送　めんこいテレビ　岩手朝日テレビ　エフエム岩手　ラヂオ・もりおか　岩手ケーブルテレビジョン

○内　　容
　終戦から７５年を迎える節目の年に、東京の国立施設である昭和館、しょうけい館、平和祈念展示資料館が合同で展示会を開催した。

　昭和館のコーナーでは戦中・戦後の岩手県に関連する実物資料や写真を通し、人々のくらしという視点から昭和の時代を紹介した。岩手特設コーナーでは浅野七之助、横田チエといった、終戦直後の人々の生活を支えた岩手の先人について紹介した。

○入場者数　　1,293 人（144 人／１日）

②「くらしにみる昭和の時代　鳥取展」

○開催期間
　令和２年 10 月 24 日（土）～11 月 3 日（日）

○会　　場
　鳥取県立博物館（鳥取市東町２丁目 124）

○主　　催
　昭和館

○協賛・後援等
・協　　賛　一般社団法人鳥取県遺族会及び一般財団法人日本遺族会第４ブロック
・後　　援　鳥取県　鳥取県教育委員会　鳥取市　鳥取市教育委員会　新日本海新聞社　朝日新聞鳥取総局　毎日新聞鳥取支局　読売新聞鳥取支局　山陰中央新報鳥取本社鳥取総局　ＮＨＫ鳥取放送局　山陰放送鳥取支社　日本海テレビジョン放送　山陰中央テレビ鳥取支社　日本海ケーブルネットワーク　テレビ朝日鳥取支局　ＦＭ鳥取　エフエム山陰鳥取支社

○内　　容
　戦中・戦後の鳥取県に関連する実物資料や写真を通し、人々のくらしという視点から昭和の時代を紹介した。特設展示として、昭和館所蔵の髙橋春人ポスターコレクション、米子市在住の人形作家・安部朱美制作の新作人形、漫画家・こうの史代の原画作品を展示した。

○入場者数　　4,711 人（約 471 人／１日）

## （４）写真展の開催（２階ひろば）

① 戦後７５年企画

「東京情景ー師岡宏次がみた昭和（第1期）」

○開催期間

令和２年３月 20 日（金）～７月 12 日（日）

（４月１日（水）～６月１日（月）新型コロナウイルス感染防止のため休止）

○内　　容

「戦争への不安と人びとのくらし」と題し、写真家師岡宏次が戦前から終戦までの東京を写した作品を紹介した。新型コロナウイルス感染防止対策として４月１日（水）～６月１日（月）まで休止した。

○入場者数　　5,440 人（全期間）

（令和２年４月以降は 2,693 人）

② 戦後７５年企画

「東京情景ー師岡宏次がみた昭和（第２期）」

○開催期間

令和２年７月１８日（土）～１２月２０日（日）

○内　　容

「焼けあとからの出発」と題し、終戦から復興へと向かう東京を写した作品を紹介した。

○入場者数　　13,532 人

③「マンガ　『風太郎不戦日記』を通して知る戦時下のくらし」（仮称）【資料７】

○開催期間

令和３年３月 20 日（土）～５月９日（日）

○内　　容

漫画家勝田文が描いた『風太郎不戦日記』の誌面を通した戦時下のくらしと作家山田風太郎と同時代を生きた男子学生たちの青春を所蔵写真から紹介する。

※詳細につきましては、令和３年度事業計画（資料２）にてご説明させていただきます。

## ５　資料収集

### （１）実物資料の収集

令和２年度は収蔵庫の整理を優先し、資料収集については最小限にとどめているが、資料補修等は従来通り進める。

令和３年１月末日における実物資料点数は、以下の通りである。

| | 令和２年度収集 | 累　計 |
|---|---|---|
| 寄贈資料 | ０点 | ４６，３０９点 |
| 購入資料 | ０点 | １４，６４５点 |
| 厚生労働省資料 | ０点 | ３，２４３点 |
| 寄託資料 | ０点 | ４８５点 |
| 計 | ０点 | ６４，６８２点 |

### （２）図書資料の収集

令和２年度は、写真集や手記、部隊史などに重点を置いて収集に努め、巡回特別企画展の開催地及び開催予定地、未開催地関連の資料の充実をはかるとともに、閲覧希望が多い少年少女向け雑誌・婦人雑誌などの欠号補充、児童書や学習漫画の購入を行った。

令和３年１月末日における図書・雑誌資料の収集は以下の通りである。

| | 令和２年度収集 | | 累　計 |
|---|---|---|---|
| 国民生活関係図書 | 1,397冊 | (659冊寄贈) | 66,234冊 |
| 戦争に関する基本図書 | 400冊 | (154冊寄贈) | 22,076冊 |
| 独自資料 | 0冊 | | 35,980冊 |
| その他基本図書 | 26冊 | (22冊寄贈) | 11,619冊 |
| 計 | 1,823冊 | (835冊寄贈) | 135,909冊 |

### （３）写真資料の収集

- 学徒出陣の体験をもつ川島東氏の大学時代の写真１３枚（寄贈）。
- 堀越一美氏が所蔵していた昭和１０年代の警視庁警察練習所の絵葉書３３枚。（寄贈）

### （４）オーラルヒストリーの制作

「戦中・戦後の国民生活」の労苦を伝える事業の一環として、平成１６年度から体験者の証言を映像記録として残す事業を進めている。

令和元年内にインタビュー、撮影を終えている話者２名については、編集作業が終了し、５

階映像・音響室での閲覧を開始した。

今年度は新型コロナウイルスの感染状況が沈静化しないため、「東京近郊編」制作に替えて、貸出キット用オーラルヒストリーのリニューアル作業を進めている。

既存の３作品「疎開体験編（７作品収録)」「空襲体験編（９作品収録)」「総集編（８作品収録)」については、これまでの映像に近年の作品を追加し、新たに「戦災孤児編」「動員学徒編」「戦没者の妻・子編」の制作を行う計画である。

また、令和３年度巡回展開催予定の兵庫県、島根県については３名の収録を行い、編集作業を進めている。

## ６　戦中・戦後の労苦を伝える語り部育成・活動事業

### （１）語り部育成事業

戦中・戦後の労苦を体験した者が高齢化する中、当時のことを語り継いでいくことが難しくなっていることから、国民が体験した戦中・戦後のくらしの上での様々な労苦を後世に語り継いでいく、戦後世代の伝承者である「語り部」を３年間の研修計画により育成するもの。なお、新型コロナの影響により、当初の計画より研修スケジュールが遅れている。

・実施状況

①　平成 28 年度に第１期生の募集を行い、11 名が研修に参加、月１回のペースで全 36 回の研修を終え、令和元年９月に９名が研修を修了し、7 名が語り部として委嘱を受け活動中。

②　平成 29 年度に第２期生の募集を行い、７名が研修に参加、第１期生と同様に研修を実施しており、近日中に修了の予定。

③　平成 30 年度に第３期生の募集を行い、７名が研修に参加、第１・２期生と同様に研修を実施し、令和３年度に修了の予定。

④　研修の内容

・１～２年目：語り部としての基礎知識研修、「家族の別れ」等のテーマ別研修、体験談の聴講・体験者との交流等

・２～３年目：語り部実演・発表によるスキルアップ、講話原稿作成等

### （２）語り部活動事業

３年間の研修修了後、昭和館から委嘱された語り部は、研修で作成した講話原稿により講話活動を行っている。令和２年度における第１期生の活動状況としては、以下のとおり。

・各偶数月第１日曜日に実施する定期講話会（昭和館内で実施）

（新型コロナの影響により一部中止あり。）

| | 活動 | 聴講者数 | 開催日 |
|---|---|---|---|
| 1 | 臨時講話会（昭和館２Ｆひろば） | １９ | 令和２年６月２７日 |
| 2 | 定期講話会（昭和館ニュースシアター） | ２３ | 令和２年８月２日 |
| 3 | 定期講話会（昭和館 3F） | ２３ | 令和２年１０月４日 |
| 4 | 定期講話会（昭和館ニュースシアター） | ２７ | 令和２年１２月６日 |

・外部からの語り部派遣依頼による派遣講話

| | 派遣先 | 聴講者数 | 開催日 |
|---|---|---|---|
| 1 | 世田谷区経堂小学校６年生 | １００ | 令和２年７月１５日 |
| 2 | ブックハウスカフェ（神保町） | ２８ | 令和２年８月２２日 |
| 3 | ブックハウスカフェ（神保町） | １７ | 令和２年１０月３１日 |
| 4 | 板橋区立上板橋小学校６年生 | ４２ | 令和２年１１月１１日 |
| 5 | 国立音大附属中学校２年生 | ７０ | 令和２年１１月１７日 |
| 6 | 墨田区立立花吾嬬の森小学校６年生 | ７２ | 令和２年１１月１７日 |
| 7 | 北豊島高等学校２年生 | ８２ | 令和２年１１月２４日 |
| 8 | 調布市立富士見台小学校６年生 | ８１ | 令和２年１２月１８日 |
| 9 | 府中市立本宿小学校 | １４４ | 令和３年１月３０日 |

## 7　情報検索システムの充実

### （1）図書・雑誌の装備及びデータ入力

令和元年度に入手した図書・雑誌を閲覧できるようにするため、令和２年度は図書・雑誌１，０４３冊の装備と書誌及び目次データの入力を行い、令和３年２月下旬に図書室内での利用が可能となった。

### （2）映像データの公開

５階映像音響室の大型テレビにて、写真展「東京情景－師岡宏次がみた昭和－」の開催にあわせて、戦中・戦後の子どもたちの様子や銀座、浅草等の街の様子、その他 写真展で取り上げたトピックに関する映像を紹介した。さらに令和３年１月１２日に亡くなった作家の半藤一利氏を追悼してオーラルヒストリーを紹介した。

米国立公文書書館から入手した映像については、昨年度入手分を公開に向けて内容調査を行っている。既に館内で公開している映像は、昭和館 YouTube チャンネルにて５８本を公開した。

### （3）写真の公開

写真展「東京情景～師岡宏次がみた昭和～」開催にともない、寄贈された師岡宏次撮影写真の一部を公開した。師岡宏次撮影写真については、昨年度寄贈されたネガコレクションの整理を進め、約９，７００コマのデータ化を行い、順次公開していく予定である。また、第７８回資料公開コーナー「戦後の日本人と米軍キャンプとの交流」の開催にあわせて、米国立公文書館から入手した新規写真７４８枚を公開した。日本各地の米軍キャンプの様子や地元の日本人と交流する米兵の姿が写し出されている。その他、第１次及び６次南極地域観測隊に参加した地形学専門の吉川虎雄氏が所蔵していた昭和３０年代の日本各地の空撮写真１，５１６枚を公開した。

新型コロナウイルス感染拡大防止により休館となっていたゴールデンウィーク期間（令和２年４月２５日（土）～５月６日（水））には、「おうちで映像・音響室の資料を見てみよう！」と題して、SNS を活用し、クイズ形式で写真、映像資料を紹介した。

## ８　資料公開

### （１）新型コロナウイルス感染防止対策

新型コロナウイルスの感染拡大防止のために図書室、映像・音響室ともに令和２年２月２８日（金）より６月１日（月）まで休室とし、６月２日（火）から再開した。サービス制限等については以下のとおり。

＜図書室＞

開架資料のみの利用とし、新聞、週刊誌、雑誌、閉架資料、室内の検索端末・データベースの提供を中止した。利用済みの本は、一定時間別室にて保管してから配架することとした。

座席数を制限し、定員を１２名とした。資料寄贈等については対面での対応を避け、電話、メール等での対応とした。

８月には閉架資料の提供を冊数制限付き（５冊）で再開、来館者検索端末の１台を再稼働した。１０月には定員を２２人までとし、閉架資料の利用冊数を１０冊までに増やした。さらに来館者端末を２台とし、新聞紙、週刊誌、戦史叢書等のデータベース提供を再開した。

＜映像・音響室＞

「ニュース映画検索」「歴史的音源端末」「調べてみよう！端末」「類似施設検索端末」「試聴機コーナー」は提供を中止した。また、座席数を制限し定員を１４名とした。利用端末は限定し、キーボードの提供は中止とした。資料寄贈等については対面での対応を避け、電話、メール等での対応とした。

### （２）昭和館懐かしのニュースシアター

ニュースシアター会場においてニュース映画を毎日上映し、新たに資料整理を終えた日本ニュースを加えて、１４５作品（令和３年１月３１日現在）を上映した。さらにこれまでに制作したオーラルヒストリー８作品（令和３年１月３１日現在）を紹介した。

例年「昭和の日」や「こどもの日」にはGW昭和館特別上映会等のイベントを実施していたが、今年度は新型コロナウイルス感染防止に伴い休館となったため、イベントは中止した。

また、平和祈念展示資料館が令和３年２月１０日（水）から１６日（火）に九段生涯学習館で開催する特別展示「宮崎静夫展 友を悼む」の連携企画として、シベリア抑留等に関するニュース映像を紹介する。

### （３）映像資料等の提供状況

令和３年１月末日における映像資料等の提供データは以下の通りである。

| 資　料 | データ件数 |
|---|---|
| 静止画資料 | ３０，２７６件 |
| 動画資料 | ３，４２８件 |
| 音響資料 | １４，０８２件 |
| 計 | ４７，７８６件 |

### （４）資料公開コーナーの運用

収蔵している図書・動画・静止画資料を４階・５階の図書室、映像・音響室で公開しているが、さらに多くの方に関心をもって見ていただくことを目的に、平成１９年より１階ロビーにおいて資料公開コーナーを設けている。

令和２年度に実施した内容は以下のとおりである。

| 実施回 | タイトル | 期間 |
|---|---|---|
| 第 76 回 | 第１２回中学生・高校生ポスターコンクール入賞作品展示 | 令和２年３月３１日（火）～６月２８日（日） |
| 第 77 回 | 歌詞カードにみる戦後歌謡 | 令和２年６月３０日（火）～９月２２日（火） |
| 第 78 回 | 戦後の日本人と米軍キャンプとの交流 | 令和２年９月２４日（木）～１２月２７日（日） |
| 第 79 回 | 昭和の化粧 | 令和３年１月５日（火）～４月４日（日） |

### （５）その他

図書室では、来館者への利用促進として、様々なテーマを設けて図書を紹介しているが、令和２年度は「ニッポンのものづくり」「浪花千栄子と大阪」「昭和の住宅」等をテーマに関連した資料を紹介した。

「あなたの出身地は？　昭和館で見られる４７都道府県の資料」と題し、２か月ごとに各都道府県の関連資料の紹介をしている。

また、資料公開コーナー関連資料の展示紹介や、平和祈念展示資料館が九段生涯学習館において、令和３年２月１０日（水）から開催する特別展示「宮崎静夫展　友を悼む」の関連本コーナーを設け、館内外との協力、連携をはかった。

小・中学生の利用促進を目的として、毎年夏休み中に子どもイベントのコーナーを設けていたが、新型コロナウイルス感染拡大防止のため規模を縮小し、ワークシートや図書リスト等を配置した。ワークシートは「学童疎開」「動物たちと戦争」など６種類を配布し、約３６０枚の利用があった。

## ９　関係施設との連携

### （１）関係施設等連携会議の開催

関係施設等連携会議（昭和館事務局）を開催するとともに、しょうけい館、平和祈念展示資料館との３館の連携に取り組んだ。

（関係機関：厚生労働省社会・援護局援護企画課、
総務省大臣官房総務課管理室、平和祈念展示資料館、
しょうけい館、昭和館）

第１８回会議を令和２年１０月１６日（金）に開催
第１９回会議を令和３年２月書面決議にて実施

### （２）「夏休み３館めぐりスタンプラリー」

新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止した。

### （３）「宮崎静夫展　友を悼む」の開催

令和３年２月１０日（水）～２月１６日（火）
主催　平和祈念展示資料館
協力　昭和館、しょうけい館
場所　九段生涯学習館　２階　九段ギャラリー

### （４）巡回特別企画展の相互協力

ア　岩手県において戦後７５年昭和館、しょうけい館、平和祈念展示資料館３館連携企画展「未来へつなぐ戦中・戦後の記憶」を実施した。
令和２年１０月２日（金）～１０月１１日（日）

イ　鳥取県における巡回企画展では、しょうけい館と平和祈念展示資料館についてポスターを掲示する等の周知を図った。
令和２年１０月２４日（土）～１１月３日（火）

※　岩手展、鳥取展の詳細は１４～１５頁に記載

## １０　昭和館運営専門委員会の開催

昭和館運営事業について有識者から様々な意見を聴取するため、以下のとおり、昭和館主催の昭和館運営専門委員会を開催した。

①　第１回運営専門委員会開催
令和２年６月書面決議にて実施

②　第２回運営専門委員会開催
令和３年２月書面決議にて実施

## １１　アンケート結果　（令和２年４月１日～令和２年１２月２７日現在）

昭和館のアンケート調査は、平成１１年７月から実施し、広報活動、各種企画展、常設展示室の改善の他、顧客満足度アップのため実施している。１階 ニュースシアター、４階 図書室、５階映像・音響室、６階 常設展示室においてアンケートを設置している。

昭和館について（特別企画展含）　**〇回収枚数 ５１４ 枚（特別企画展 ３２９枚含）**

**アンケート概要**

〇昭和館をどのようにして知ったか（複数回答）

| その他 | 通りかかって | 昭和館だより（チラシ） | 当館 HP・SNS | 新聞･テレビ･ラジオ | 友人・知人 | 駅看板 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ２６．４％ | ２２．３％ | １７．１％ | １１．２％ | １１．２％ | ６．７％ | ５．１％ |

〇利用回数

| １回 | ２回 | ３回 | ４回以上 | 未記入 |
|---|---|---|---|---|
| ５６％ | １２．８％ | ６．４％ | ２３．５％ | １．３％ |

〇展示内容（常設展示室・特別企画展）

| 良い | 普通 | つまらない | 未記入 |
|---|---|---|---|
| ８７．７％ | １０．６％ | ０．８％ | ０．９％ |

〇性別

| 男性 | 女性 | 未記入 |
|---|---|---|
| ５９．７％ | ３９．７％ | ０．６％ |

〇年齢別

| １０代 | ２０代 | ３０代 | ４０代 | ５０代 | ６０代 | ７０代 | ８０代 | 未記入 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| １６．９％ | １０．５％ | ７．２％ | １３．８％ | １６．７％ | １５．９％ | １３．２％ | ３．９％ | １．９％ |

〇住所（常設展示室・特別企画展）

| 東京都 | 神奈川県 | 千葉県 | 埼玉県 | その他 | 未記入 |
|---|---|---|---|---|---|
| ６６．４％ | ９．４％ | ６．５％ | ９．６％ | ４％ | ４．１％ |

〇展示を見て「戦中・戦後」の理解が深まったか（常設展示室）

| 大変深まった | 深まった | それほどでも | 深まらなかった | 未記入 |
|---|---|---|---|---|
| ５０％ | ４６．７％ | １．３％ | ２％ | ０％ |

**【主な意見（夏の特別企画展）】**

・映像があってわかりやすかったし、実物があったのでよりその時に入りこめたように思う。わからない漢字があったので難しい漢字には「るび」をふって欲しかった。（小学生・女性）

・品物に書いてある文字を今の文字（漢字）と比べることが楽しかった。「Hello」を「Hallow」と間違えて書いてあるのが特に面白かった。（中学生・女性）

・教科書やテレビからは伝わらない当時の人々の苦悩や日々の営みが手に取るように伝わった。軍国からすぐさま平和へ移ったわけではなく、とにかく生きようとする中で今日の平和な日本が創られてきたのだなと感じた。玩具や映画ポスターを見ていると、同じ国の人間が異なる営みをしていた姿が思い浮かんだ。（高校生・男性）

・無条件降伏～占領期、その後の独立回復についてわかりやすく解説してあり勉強になった。この時期の政府や世界政治の歴史は学んできたが、その波乱激動の時代に生きた国民の生活についてはなぜか

しっかり学んだことがなかった。この展示を通じて人々の暮らしを見ることができた。特に「悪法も法なり」として闇市を拒否し、餓死した検事と教師が印象的だった。今私が享受している恵まれた環境の恩恵と日本の繁栄は、敗戦後の日本人が努力を重ね苦しみに耐えた結果であると感じた。改めて日本をよりよい国にしていく我々若者の責任を感じた。（大学生・男性）

・小学６年生が書いた、終戦・敗戦後の日記を見て泣きそうになった。今の小学６年生では考えられないような内容で読めたことに感激。できれば他の作品も文字起こしして欲しい。（２０代・女性）

・戦後の日本の復興や生活の様子をリアルに感じられた。当時の人が書いた日記を見たことでよりリアルに感じた。最後の展示を見て、講和条約に対する国民の想いや当時の政治の学びが深まった。（複数意見）

・占領期の展示は待ちに待っていた企画だった。コロナの影響で展示物をだいぶ絞ったのだと思うが、機会があればフルの展示が見たい。年々、キャプションやパネルデザインがスタイリッシュになってとても見やすく素敵だと思う。（３０代・女性）

・戦後７５年がたち、ギリギリ戦争を知っていた親も他界し、戦争の悲惨さを語り継ぐことの大切さを展示を見て感じた。（４０代・女性）

・当時の貴重な資料を通じて人々の声が聞こえてくるようだった。ジェラルミン製のランドセルにはびっくりした。戦後の世論調査の結果も印象的だった。（４０代・女性）

・占領下の期間について知る機会がこれまでまったく無かった。もっと学校などで近代史（特に戦前・戦後）議論されるべきだと思う。グローバル化の時代だからこそ自国の歴史を知ることが大事だとこの展示を通じて改めて感じさせられた。（４０代・女性）

・写真展と併せて見たが現在と当時の違いがわかり興味深かった。案内パネルにもなっている新橋の写真のように昔の写真でカラーになっているものや日常を切り取った物をもっと見たいと思った。（４０代・女性）

・まさしく日本史の教科書に載っているような展示ばかりで大変興味深かった。特に「パン焼き器」「布製ランドセル」「ノリタケチャイナ」には驚いた。今後もこういった展示をして欲しい。（５０代・男性）

・占領から独立まで祖父母からいろいろ聞いていたが、この企画展で当時の写真や書籍、日用品を実際に目にすると当時どれほど生きていくのが大変だったのかよくわかった。時間があればもう一度ゆっくりと見たい。（複数意見）

・初めて見る展示物が多数あり勉強になった。戦前と戦後、占領中の独立化で何が変わったのか。表があるとより理解が深まると思う。戦後すぐのカラー写真は貴重。（６０代・男性）

・現在の民主的な仕組みはすべて占領下にできたものだということを再認識した。（６０代・男性）

・展示作品はバランスよく選ばれていると思った。「こうの史代」の戦争当時の様子を描いたマンガ展示は当時の雰囲気がよくわかった。年代表示は和暦（西暦）と記述されていてとても良かった。（７０代・女性）

・子供のころに見た写真など楽しめたが、引揚孤児の写真には心が痛んだ。（８０代・男性）

常設展示室について　　　○回収枚数　１５０ 枚

アンケート概要

○利用回数

| １回 | ２回 | ３回 | ４回以上 | 未記入 |
|---|---|---|---|---|
| ７３．４％ | １１．３％ | ４％ | １１．３％ | ０％ |

○展示内容について

| 良い | 普通 | わかりにくい | 未記入 |
|---|---|---|---|
| ８３．３％ | １５．３％ | １．４％ | ０％ |

○「戦中・戦後のくらし」の理解が深まったか

| 大変深まった | 深まった | それほどでも | 深まらなかった | 未記入 |
|---|---|---|---|---|
| ５０％ | ４６．７％ | １．３％ | ２％ | ０％ |

○展示アプリガイドについて

| わかりやすい | 普通 | わかりにくい | 未使用 |
|---|---|---|---|
| ３４．３％ | ３１．４％ | ０％ | ３４．３％ |

【主な意見】

・玉音放送の訳文が良かった。コロナで見られなかった所をもう一度来て見学したい。
・初めて知ることも多かった。また展示方法も時代別でわかりやすかった。
・何度も来館しているが(小・中・高・大)、年齢が変わるについて見方が変わるのでおもしろい。
・普通では見られない貴重なものがたくさん展示してあって良かった。
・絵や写真だけでなく、実物や模型なども置いてあったので良かった。
・興味深い内容が多く見入ってしまった。
・小学生の子どもに見せると勉強になると思い来館。戦時中の生活は今の子どもには想像できないものだと思う。
・小学１年生の娘の希望で来館。戦争ということの意味をいまいち理解できていない娘にとって、昭和館は戦争について知ることのできる良い場所だと思った。戦争について少しずつ理解していってもらいたい。

ニュースシアターについて（複数回答）　〇回収枚数　３１　枚

アンケート概要

〇利用回数

| １回 | ２回 | ３回 | ４回以上 | 未記入 |
|---|---|---|---|---|
| ３５．５％ | ６．５％ | ３．２％ | ４８．４％ | ６．４％ |

〇上映時間

| 普通 | 長い | 短い | 未記入 |
|---|---|---|---|
| ８３．９％ | ９．７％ | ３．２％ | ３．２％ |

〇上映本数

| 普通 | 多い | 少ない | 未記入 |
|---|---|---|---|
| ６７．７％ | ０％ | ３．２％ | ２９．１％ |

〇上映希望年代

| 昭和１０年代 | 昭和２０年代 | 昭和３０年代 | 未記入 |
|---|---|---|---|
| ３０．４％ | ２１．７％ | ４３．５％ | ４．４％ |

〇上映希望映像

| 事件 | 文化 | スポーツ | その他 | 未記入 |
|---|---|---|---|---|
| ２７．７％ | ２９．８％ | １４．９％ | １９．１％ | ８．５％ |

図書室について（複数回答）　〇回収枚数　１　枚

アンケート概要

〇利用回数

| １回 | ２回 | ３回 | ４回以上 | 未記入 |
|---|---|---|---|---|
| ０％ | ０％ | ０％ | １００％ | ０％ |

〇主な目的

| 本・雑誌を読む | レポート・論文 | 出版等の調査 | 個人の趣味・研究 | その他 | 未記入 |
|---|---|---|---|---|---|
| ３３．３％ | ３３．３％ | ０％ | ３３．３％ | ０％ | ０％ |

〇書籍、雑誌の量

| 適当 | 少ない | 未記入 |
|---|---|---|
| ０％ | １００％ | ０％ |

音響・映像室について　〇回収枚数　３　枚

アンケート概要

〇利用回数

| １回 | ２回 | ３回 | ４回以上 | 未記入 |
|---|---|---|---|---|
| ６６．７％ | ３３．３％ | ０％ | ０％ | ０％ |

〇利用した資料

| 写真 | 映像 | レコード | 絵画 | 未記入 |
|---|---|---|---|---|
| ２５％ | ７５％ | ０％ | ０％ | ０％ |

〇情報検索システム

| 使いやすい | 普通 | 使いにくい | 未記入 |
|---|---|---|---|
| ６６．７％ | ３３・３％ | ０％ | ０％ |

紙芝居（全１回）　　　　〇回収枚数 ４４枚

アンケート概要

〇紙芝居をどのようにして知ったのか　＊抜粋

| 通りかかって | 昭和館 HP | その他 |
|---|---|---|
| ６０% | ２０% | ２０% |

〇見学回数

| 初めて | ２回目 | ３回目 | ４回目 | 未記入 |
|---|---|---|---|---|
| ７７．８% | ０% | ０% | ２２．２% | ０% |

〇紙芝居の内容

| 大変良い | 良い | 普通 | つまらない | 未記入 |
|---|---|---|---|---|
| ５５．6% | ３３．３% | １１．１% | ０% | ０% |

〇性別

| 男性 | 女性 | 未記入 |
|---|---|---|
| ６６．７% | ３３．３% | 0% |

〇年齢別

| １０代 | ２０代 | ３０代 | ４０代 | ５０代 | ６０代 | ７０代 | ８０代 | 未記入 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| １１．１% | １１．１% | ３３．３% | ０% | ０% | １１．２% | ３３．３% | ０% | ０% |

〇住所

| 東京都 | 神奈川県 | 埼玉県 | 千葉県 | その他 |
|---|---|---|---|---|
| １００% | ０% | ０% | ０% | ０% |

【主な意見】

・通りかかりだったが、思いがけず楽しめた。（３０代・男性）

・臨場感があってとてもおもしろかった。（３０代・女性）

巡回特別企画展について

**◎岩手展　令和２年１０月２日（金）～１０月１１日（日）**

**〇回収枚数　５７９枚　※アンケートはしょうけい館、平和祈念展示資料館と合同**

アンケート概要

〇展示会をどのようにして知ったか

| 新聞記事 | テレビ・ラジオ | 遺族会 | ポスター・チラシ | 学校からの案内 | その他 |
|---|---|---|---|---|---|
| ２０．８% | １１．９% | １５．３% | １３．５% | １０．１% | ２８．４% |

〇展示内容について

| 良い | 普通 | わかりにくい | 未記入 |
|---|---|---|---|
| ７５．１% | ２３．３% | ０．９% | ０．７% |

〇性別

| 男性 | 女性 | 未記入 |
|---|---|---|
| ５４．２% | ４４．４% | １．４% |

◯年齢別

| １０代 | ２０代 | ３０代 | ４０代 | ５０代 | ６０代 | ７０代 | ８０代 | 未記入 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ６％ | 3．8% | 5．4% | １５％ | 15.4% | 16.4% | 28.2% | 8．3% | 1．5% |

◯住所

| 盛岡市内 | 岩手県内 | 岩手県外 | 未記入 |
|---|---|---|---|
| ５３．９％ | ４０．９％ | ３．６％ | １．６％ |

【主な意見】

・わかりやすかったし、昔がどんなに大変で今が幸せだと知ることができた。（小学生・男性）

・戦争のない平和な世界が続くといいなと思った。（小学生・男性）

・戦争は怖いなと思った。戦争で亡くなった人たちの分まで生きたい。（中学生・女性）

・千人針や赤紙を今までテレビや教科書でしか見た事がなかったので見ることができて良かった。（複数意見）

・学校で習った事以外の知らなかった事実を知ることができて良かった。（中学生・女性）

・遺品や写真に説明がついていてわかりやすかった。（中学生・女性）

・昔に生まれた人はこんなにも辛い思いをしていたんだということがわかった。私は戦後何十年もたってから生まれてきたので今のような平和な日本しか知らない。この何気ない平和な日常に感謝していこうと思わされる企画展だった。（中学生・女性）

・「戦争ほど馬鹿げた事はない」という言葉が強く印象に残った。本当にそうだと思う。国を挙げて一生懸命、武器や戦闘服を作り、人を殺し馬鹿馬鹿しい。この展示会で戦争に振り回された庶民の人たちの様子がよくわかり戦争のイメージがより鮮明になった気がする。（高校生・女性）

・戦争について知らなかったことを深く知ることができて良かった。貴重な体験ができた。（高校生・女性）

・県内でも勉強できるのはありがたい。感染症対策もしていて安心して見学できた。（２０代・女性）

・映像や絵による解説も多く非常にわかりやすい展示だったと思う。４０～５０年代の岩手の映像は初めて見たので驚いた。岩手県から見た戦争について学べて大変勉強になった。（２０代・男性）

・戦争についてはずっと語り継がれていかなければならないものであると改めて考えさせられた。（２０代・男性）

・悲しくてやりきれない気持ちになった。戦争のことをもっと伝えるイベントをして欲しい。（３０代・男性）

・いろいろと考えさせられる展示だった。またこのような機会があれば次は娘（小学生）を連れて来たい。平和の尊さを感じる時間となった。（３０代・女性）

・子を持つ母として赤紙が我が家に届いたらと思うと涙が出そうになった。生きる時代は違えど人間として同じ生命を生きる中でこの戦時中の人々の体験を知るというのは非常に大切なことだと改めて思った。このような企画をしていただいてありがとうございます。（４０代・女性）

・子供が学校から持ってきたチラシで今回の企画展を知り参加した。子供たちにも戦争の恐ろしさを知って欲しいと思い連れてきたかったが、まず私が学んでからと思い来場した。子供たちを連れて来たい。（４０代・女性）

・戦争下の岩手について知らないことが多かった。実際に使われていたもの等が胸に迫る。（４０代・女性）

・身近に昔の暮らしや昔の事を子供たちに教えてくれる人がいないので、子供たちが歴史や昔の事を知るよい機会になり勉強になったと思う。（４０代・女性）

・戦争体験について語り継ぐ人が少なくなっていく現実にどのように対応していくか考えさせられた。（４０代・女性）
・ちょうど小学校で戦争について勉強していた時にこのような展示があったので良い機会だった。本やテレビで見ることはあっても実際の物を自分の目で見ることができて、子供たちも考え方が変わったようだ。（４０代・女性）
・説明文の簡潔さと、的を得た表現が良かった。岩手県内の写真提供者に知己を得た方が多数いたので親しみを持った。（５０代・男性）
・全体的に非常に見やすい流れで大事なところをピンポイントで紹介されていたのが良かった。母の世代の様子も知ることができた。身近な岩手県の知らなかった内容も多くもっと深く知りたいと思った。来て良かった。（５０代・女性）
・シンプルな展示であるが当時の暮らしがよくわかり良かった。（７０代・女性）
・３館を一緒に見ることができ、それぞれの内容を知れて大変良かった。岩手県の体験者の話も大変良かった。思い出すことが多かった。（７０代・男性）
・継続した取り組みが必要。記憶を残すために記録が必要。（７０代・男性）
・戦争を知らない人たちがほとんどとなった今、その人たちに見て欲しいと思う。当時辛かった出来事を思い出した。千人針を母が婦人会の方々と召集時にお願いしたこと。父・兄の出征。妹も戦地に行った。戦後の苦しみも大変だったが我が家は他家と比べ明るい家庭だったと思っている。（８０代・男性）
・テレビニュースで開催を知った。私自身、戦中戦後について話すことができないもどかしさがある。もう少し宣伝してもよいのではないか。知らない人が多くてもったいない。（８０代・女性）
・盛岡市以外の岩手県各地でも開催して欲しいと思った。（複数意見）
・解説してくれる人がいたらよいのにと思った。（複数意見）
・歴史を伝えていくことの難しさを感じる。このような資料展示の継承を今後もお願いしたい。（複数意見）
・非常に良い企画だったと思う。ぜひ中高生の平和学習の場にも生かして欲しい。（複数意見）
・若い世代にもぜひ見て欲しいと思った。３館になかなか行けないので良い機会となった。（複数意見）

◎鳥取展　令和２年１０月２４日（土）～１１月３日（火）
〇回収枚数　３３２枚　　アンケート概要

〇展示会をどのようにして知ったか

| 遺族会 | 新聞 | テレビ・ラジオ | 通りかかって | 友人・知人 | その他 |
|---|---|---|---|---|---|
| ４．３％ | １３．３％ | １５．７％ | ２６．９％ | １３．３％ | ２５．６％ |

〇展示内容について

| 良い | 普通 | わかりにくい | 未記入 |
|---|---|---|---|
| ７６．５％ | ２１．１％ | ０．９％ | １．５％ |

〇昭和のくらしや文化について理解が深まったか

| よくわかった | まあまあわかった | わかりにくい | 未記入 |
|---|---|---|---|
| ５８．４％ | ３９．５％ | ０．９％ | １．２％ |

〇特設コーナー「ポスターコレクション～高橋春人の仕事～」について

| 良い | 普通 | わかりにくい | 未記入 |
|---|---|---|---|
| ６３％ | ３２．２％ | ２．４％ | ２．４％ |

○特設コーナー「こうの史代が描いた昭和のくらし」について

| 良い | 普通 | わかりにくい | 未記入 |
|---|---|---|---|
| ６６．３％ | ２８％ | ２．４％ | ３．３％ |

○特設コーナー「人形作家・安部朱美の世界」について

| 良い | 普通 | わかりにくい | 未記入 |
|---|---|---|---|
| ６６．３％ | ２９．５％ | ２．１％ | ２．１％ |

○性別

| 男性 | 女性 | 未記入 |
|---|---|---|
| ３３．７％ | ６５．１％ | １．２％ |

○年齢別

| １０代 | ２０代 | ３０代 | ４０代 | ５０代 | ６０代 | ７０代 | ８０代 | 未記入 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ６．３％ | ５．７％ | ５．４％ | １２．４％ | １８．４％ | ２０．２％ | ２２．６％ | ８．４％ | ０．６％ |

○住所

| 鳥取市 | 倉吉市 | 米子市 | その他の鳥取県 | その他の都道府県 | 未記入 |
|---|---|---|---|---|---|
| ６９．３％ | ３．９％ | ５．４％ | １４．２％ | ６．０％ | １．２％ |

【主な意見】

・鳥取の写真がいくつかあり、同じ空間であのような事が起こっていたのだという事を実感した。（大学生・女性）

・広島などでこのような企画展はよく見るが、鳥取で戦争の風景があったと学べる機会はあまりないのでとても良かった。（大学生・女性）

・身近に戦争経験者やそういう話を聞いた人もいないので、忘れてはいけないという思いが強くなった。（大学生・男性）

・戦時中の品々を直接見て、当時の暮らしがとても生々しく伝わってきた。（複数意見）

・時代を感じられてとても良かった。高齢者の方々は懐かしかったようで、会話がはずんでいた。（３０代・女性）

・安部朱美さんの人形が見たくて来た。昭和の時代の展示とはあまり理解していないまま来たが、懐かしい感じがした。（３０代・女性）

・ポスターも原画も人形ももっとたくさん見たかった。偶然通りかかって覗いたが予想以上に良かった。（５０代・女性）

・無料とは思えない充実した内容の展示だった。実物や写真をたくさん見ることができ勉強になった。安部朱美さんの人形、特に少年のまなざしが印象に残った。（５０代・女性）

・戦中・戦後の日本の暮らしがわかった。中学生の子供がどうしても見に行きたいと言うので来たが、来て良かった。（５０代・女性）

・どの資料もポスターもわかるわからないを越えて貴重な物で、戦争中そのものを表していて心に響いた。千人針や召集令状、黒塗りの教科書、米軍のビラ。手に取ってみたいと思わせる物ばかりだった。（６０代・女性）

・大変良い企画展だった。私自身、戦争や平和に関する展示会など多くを体験してきたつもりだが、初めて見るポスターや鳥取の写真などもあり興味深かった。孫と一緒だったのであの頃の思い出などを伝えながら回った。体験談の映像などじっくり見聞きする機会は子供たちにとっても大切な事と思う。（６０代・女性）

・ずっと楽しみにしていたので満足した。戦争孤児が靴磨きをしている姿に感動。大変な時代だったの

だなとつくづく思った。（７０代・女性）

・戦争を体験したので、当時の不自由な生活や疎開したことなどを思い出した。（８０代・女性）

・戦中・戦後の様子や暮らしを思い出し、懐かしくて涙がでた。（複数意見）