

令和元年度

卓越した技能者の表彰

# 被表彰者名簿

附技能者表彰規程

技能者表彰審査委員名簿

厚生労働省

# 名 簿

## 目 次

|       |                            |    |
|-------|----------------------------|----|
| 第1部門  | 金属材料製造の職業                  | 1  |
| 第2部門  | 金属加工の職業                    | 3  |
| 第3部門  | 金属溶接・溶断・めつき工、その他の金属加工等の職業  | 5  |
| 第4部門  | 一般機械器具組立・修理の職業等            | 7  |
| 第5部門  | 電気機械器具組立・修理及び電気作業関係の職業     | 10 |
| 第6部門  | 輸送用機械器具組立・修理の職業等           | 12 |
| 第7部門  | 染色・紡糸等繊維製造の職業              | 13 |
| 第8部門  | 衣服の職業                      | 15 |
| 第9部門  | 建設の職業等                     | 17 |
| 第10部門 | タイル張工、左官、建築板金工及び建設機械運転の職業等 | 19 |

|             |                        |    |
|-------------|------------------------|----|
| 第11部門       | 植木職、造園工等の職業            | 21 |
| 第12部門       | 窯業製品製造の職業等             | 23 |
| 第13部門       | 木・竹・草・つる製品製造の職業等       | 25 |
| 第14部門       | 食料品製造の職業等              | 27 |
| 第15部門       | 生活衛生サービスの職業            | 29 |
| 第16部門       | 飲食物調理及び接客サービスの職業       | 30 |
| 第17部門       | 内張工、表具師、塗装工及び内装仕上工等の職業 | 33 |
| 第18部門       | 広告美術工、製図工、包装工等の職業      | 35 |
| 第19部門       | 装身具等身の回り品製造の職業         | 36 |
| 第20部門       | その他の職業                 | 38 |
| 被表彰者就業地別一覧  |                        | 39 |
| 技能者表彰規程     |                        | 42 |
| 技能者表彰審査委員名簿 |                        | 47 |

第1部門

※全部門における被表彰者の所属名及び就業地は受賞者決定・推薦者への決定通知時のもの

| 5                                                                                                                                                                                            |  |  | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  | 3                |  |  | 2            |  |  | 1   |  |  | 整理番号             |  |  |                          |  |  |        |  |  |      |  |  |                           |  |  |                                 |  |  |             |  |  |  |  |  |        |  |  |                  |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|------------------|--|--|--------------|--|--|-----|--|--|------------------|--|--|--------------------------|--|--|--------|--|--|------|--|--|---------------------------|--|--|---------------------------------|--|--|-------------|--|--|--|--|--|--------|--|--|------------------|--|--|
| 愛知県                                                                                                                                                                                          |  |  | 金属熱処理工                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |  | 福井県              |  |  | (手かじ<br>鍛造)工 |  |  | 滋賀県 |  |  | 鑄込工              |  |  | 東京都                      |  |  | 鑄込工    |  |  | 神奈川県 |  |  | 製鋼工                       |  |  | 推薦都道府県・<br>推薦団体名等               |  |  | 職<br>種<br>名 |  |  |  |  |  |        |  |  |                  |  |  |
|                                                                                                                                                                                              |  |  | ほ<br>っ<br>た<br>た<br>だ<br>し                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |  | 堀<br>田<br>忠<br>志 |  |  | (五十八歳)       |  |  |     |  |  | 森<br>國<br>利<br>文 |  |  | もり<br>くに<br>とし<br>ふ<br>み |  |  | (五十二歳) |  |  |      |  |  | 小<br>西<br>孝<br>明          |  |  | こ<br>に<br>し<br>た<br>か<br>あ<br>き |  |  | (六十歳)       |  |  |  |  |  | 氏<br>名 |  |  | ふ<br>り<br>が<br>な |  |  |
| 愛知県                                                                                                                                                                                          |  |  | アイシン・エイ・<br>ダブリュ(株)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |  | 福井県              |  |  | 上糸生工房        |  |  | 滋賀県 |  |  | (株)マツバヤシ         |  |  | 東京都                      |  |  | 近藤鑄造所  |  |  | 神奈川県 |  |  | JFEスチール(株)<br>東日本製鉄所 京浜地区 |  |  | 就業地                             |  |  | 所<br>属<br>名 |  |  |  |  |  |        |  |  |                  |  |  |
| し、<br>の<br>に<br>の<br>イル<br>社運を賭けた一大プロジェクトである、炎を必要としない熱処理工法「マ<br>に安定操業を実現するために、浸炭炉内の異常を早期に察知する。炉内カメラ<br>の研究に尽力している。<br>また、自らの技能の伝承により後進の育成及び女性の活躍を積極的に支援<br>し、ものづくりマイスターとして次世代の技能者育成にも貢献している。 |  |  | で、<br>を<br>刀<br>料<br>作<br>の<br>剣<br>保<br>存<br>協<br>会<br>主<br>催<br>の<br>「<br>鍛<br>錬<br>」<br>に<br>お<br>い<br>て<br>特<br>に<br>優<br>れ<br>た<br>技<br>能<br>を<br>発<br>揮<br>し<br>て<br>い<br>る。<br>「<br>高<br>松<br>宮<br>記<br>念<br>賞<br>」<br>を<br>受<br>賞<br>し、<br>業<br>界<br>に<br>お<br>い<br>て<br>も<br>高<br>い<br>評<br>価<br>を<br>得<br>て<br>い<br>る。<br>「<br>日<br>本<br>美<br>術<br>博<br>覧<br>会<br>」<br>に<br>出<br>展<br>し、<br>業<br>界<br>に<br>お<br>い<br>て<br>も<br>高<br>い<br>評<br>価<br>を<br>得<br>て<br>い<br>る。<br>「<br>日<br>本<br>美<br>術<br>博<br>覧<br>会<br>」<br>に<br>出<br>展<br>し、<br>業<br>界<br>に<br>お<br>い<br>て<br>も<br>高<br>い<br>評<br>価<br>を<br>得<br>て<br>い<br>る。<br>「<br>日<br>本<br>美<br>術<br>博<br>覧<br>会<br>」<br>に<br>出<br>展<br>し、<br>業<br>界<br>に<br>お<br>い<br>て<br>も<br>高<br>い<br>評<br>価<br>を<br>得<br>て<br>い<br>る。<br>「<br>日<br>本<br>美<br>術<br>博<br>覧<br>会<br>」<br>に<br>出<br>展<br>し、<br>業<br>界<br>に<br>お<br>い<br>て<br>も<br>高<br>い<br>評<br>価<br>を<br>得<br>て<br>い<br>る。<br>「<br>日<br>本<br>美<br>術<br>博<br>覧<br>会<br>」<br>に<br>出<br>展<br>し、<br>業<br>界<br>に<br>お<br>い<br>て<br>も<br>高<br>い<br>評<br>価<br>を<br>得<br>て<br>い<br>る。<br>「<br>日<br>本<br>美<br>術<br>博<br>覧<br>会<br>」<br>に<br>出<br>展<br>し、<br>業<br>界<br>に<br>お<br>い<br>て<br>も<br>高<br>い<br>評<br>価<br>を<br>得<br>て<br>い<br>る。<br>「<br>日<br>本<br>美<br>術<br>博<br>覧<br>会<br>」<br>に<br>出<br>展<br>し、<br>業<br>界<br>に<br>お<br>い<br>て<br>も<br>高<br>い<br>評<br>価<br>を<br>得<br>て<br>い<br>る。<br>「<br>日<br>本<br>美<br>術<br>博<br>覧<br>会<br>」<br>に<br>出<br>展<br>し、<br>業<br>界<br>に<br>お<br>い<br>て<br>も<br>高<br>い<br>評<br>価<br>を<br>得<br>て<br>い<br>る。<br>「<br>日<br>本<br>美<br>術<br>博<br>覧<br>会<br>」<br>に<br>出<br>展<br>し、<br>業<br>界<br>に<br>お<br>い<br>て<br>も<br>高<br>い<br>評<br>価<br>を<br>得<br>て<br>い<br>る。<br>「<br>日<br>本<br>美<br>術<br>博<br>覧<br>会<br>」<br>に<br>出<br>展<br>し、<br>業<br>界<br>に<br>お<br>い<br>て<br>も<br>高<br>い<br>評<br>価<br>を<br>得<br>て<br>い<br>る。<br>「<br>日<br>本<br>美<br>術<br>博<br>覧<br>会<br>」<br>に<br>出<br>展<br>し、<br>業<br>界<br>に<br>お<br>い<br>て<br>も<br>高<br>い<br>評<br>価<br>を<br>得<br>て<br>い<br>る。<br>「<br>日<br>本<br>美<br>術<br>博<br>覧<br>会<br>」<br>に<br>出<br>展<br>し、<br>業<br>界<br>に<br>お<br>い<br>て<br>も<br>高<br>い<br>評<br>価<br>を<br>得<br>て<br>い<br>る。<br>「<br>日<br>本<br>美<br>術<br>博<br>覧<br>会<br>」<br>に<br>出<br>展<br>し、<br>業<br>界<br>に<br>お<br>い<br>て<br>も<br>高<br>い<br>評<br>価<br>を<br>得<br>て<br>い<br>る。<br>「<br>日<br>本<br>美<br>術<br>博<br>覧<br>会<br>」<br>に<br>出<br>展<br>し、<br>業<br>界<br>に<br>お<br>い<br>て<br>も<br>高<br>い<br>評<br>価<br>を<br>得<br>て<br>い<br>る。<br>「<br>日<br>本<br>美<br>術<br>博<br>覧<br>会<br>」<br>に<br>出<br>展<br>し、<br>業<br>界<br>に<br>お<br>い<br>て<br>も<br>高<br>い<br>評<br>価<br>を<br>得<br>て<br>い<br>る。<br>「<br>日<br>本<br>美<br>術<br>博<br>覧<br>会<br>」<br>に<br>出<br>展<br>し、<br>業<br>界<br>に<br>お<br>い<br>て<br>も<br>高<br>い<br>評<br>価<br>を<br>得<br>て<br>い<br>る。<br>「<br>日<br>本<br>美<br>術<br>博<br>覧<br>会<br>」<br>に<br>出<br>展<br>し、<br>業<br>界<br>に<br>お<br>い<br>て<br>も<br>高<br>い<br>評<br>価<br>を<br>得<br>て<br>い<br>る。<br>「<br>日<br>本<br>美<br>術<br>博<br>覧<br>会<br>」<br>に<br>出<br>展<br>し、<br>業<br>界<br>に<br>お<br>い<br>て<br>も<br>高<br>い<br>評<br>価<br>を<br>得<br>て<br>い<br>る。<br>「<br>日<br>本<br>美<br>術<br>博<br>覧<br>会<br>」<br>に<br>出<br>展<br>し、<br>業<br>界<br>に<br>お<br>い<br>て<br>も<br>高<br>い<br>評<br>価<br>を<br>得<br>て<br>い<br>る。<br>「<br>日<br>本<br>美<br>術<br>博<br>覧<br>会<br>」<br>に<br>出<br>展<br>し、<br>業<br>界<br>に<br>お<br>い<br>て<br>も<br>高<br>い<br>評<br>価<br>を<br>得<br>て<br>い<br>る。<br>「<br>日<br>本<br>美<br>術<br>博<br>覧<br>会<br>」<br>に<br>出<br>展<br>し、<br>業<br>界<br>に<br>お<br>い<br>て<br>も<br>高<br>い<br>評<br>価<br>を<br>得<br>て<br>い<br>る。<br>「<br>日<br>本<br>美<br>術<br>博<br>覧<br>会<br>」<br>に<br>出<br>展<br>し、<br>業<br>界<br>に<br>お<br>い<br>て<br>も<br>高<br>い<br>評<br>価<br>を<br>得<br>て<br>い<br>る。<br>「<br>日<br>本<br>美<br>術<br>博<br>覧<br>会<br>」<br>に<br>出<br>展<br>し、<br>業<br>界<br>に<br>お<br>い<br>て<br>も<br>高<br>い<br>評<br>価<br>を<br>得<br>て<br>い<br>る。<br>「<br>日<br>本<br>美<br>術<br>博<br>覧<br>会<br>」<br>に<br>出<br>展<br>し、<br>業<br>界<br>に<br>お<br>い<br>て<br>も<br>高<br>い<br>評<br>価<br>を<br>得<br>て<br>い<br>る。<br>「<br>日<br>本<br>美<br>術<br>博<br>覧<br>会<br>」<br>に<br>出<br>展<br>し、<br>業<br>界<br>に<br>お<br>い<br>て<br>も<br>高<br>い<br>評<br>価<br>を<br>得<br>て<br>い<br>る。<br>「<br>日<br>本<br>美<br>術<br>博<br>覧<br>会<br>」<br>に<br>出<br>展<br>し、<br>業<br>界<br>に<br>お<br>い<br>て<br>も<br>高<br>い<br>評<br>価<br>を<br>得<br>て<br>い<br>る。<br>「<br>日<br>本<br>美<br>術<br>博<br>覧<br>会<br>」<br>に<br>出<br>展<br>し、<br>業<br>界<br>に<br>お<br>い<br>て<br>も<br>高<br>い<br>評<br>価<br>を<br>得<br>て<br>い<br>る。<br>「<br>日<br>本<br>美<br>術<br>博<br>覧<br>会<br>」<br>に<br>出<br>展<br>し、<br>業<br>界<br>に<br>お<br>い<br>て<br>も<br>高<br>い<br>評<br>価<br>を<br>得<br>て<br>い<br>る。<br>「<br>日<br>本<br>美<br>術<br>博<br>覧<br>会<br>」<br>に<br>出<br>展<br>し、<br>業<br>界<br>に<br>お<br>い<br>て<br>も<br>高<br>い<br>評<br>価<br>を<br>得<br>て<br>い<br>る。<br>「<br>日<br>本<br>美<br>術<br>博<br>覧<br>会<br>」<br>に<br>出<br>展<br>し、<br>業<br>界<br>に<br>お<br>い<br>て<br>も<br>高<br>い<br>評<br>価<br>を<br>得<br>て<br>い<br>る。<br>「<br>日<br>本<br>美<br>術<br>博<br>覧<br>会<br>」<br>に<br>出<br>展<br>し、<br>業<br>界<br>に<br>お<br>い<br>て<br>も<br>高<br>い<br>評<br>価<br>を<br>得<br>て<br>い<br>る。<br>「<br>日<br>本<br>美<br>術<br>博<br>覧<br>会<br>」<br>に<br>出<br>展<br>し、<br>業<br>界<br>に<br>お<br>い<br>て<br>も<br>高<br>い<br>評<br>価<br>を<br>得<br>て<br>い<br>る。<br>「<br>日<br>本<br>美<br>術<br>博<br>覧<br>会<br>」<br>に<br>出<br>展<br>し、<br>業<br>界<br>に<br>お<br>い<br>て<br>も<br>高<br>い<br>評<br>価<br>を<br>得<br>て<br>い<br>る。<br>「<br>日<br>本<br>美<br>術<br>博<br>覧<br>会<br>」<br>に<br>出<br>展<br>し、<br>業<br>界<br>に<br>お<br>い<br>て<br>も<br>高<br>い<br>評<br>価<br>を<br>得<br>て<br>い<br>る。<br>「<br>日<br>本<br>美<br>術<br>博<br>覧<br>会<br>」<br>に<br>出<br>展<br>し、<br>業<br>界<br>に<br>お<br>い<br>て<br>も<br>高<br>い<br>評<br>価<br>を<br>得<br>て<br>い<br>る。<br>「<br>日<br>本<br>美<br>術<br>博<br>覧<br>会<br>」<br>に<br>出<br>展<br>し、<br>業<br>界<br>に<br>お<br>い<br>て<br>も<br>高<br>い<br>評<br>価<br>を<br>得<br>て<br>い<br>る。<br>「<br>日<br>本<br>美<br>術<br>博<br>覧<br>会<br>」<br>に<br>出<br>展<br>し、<br>業<br>界<br>に<br>お<br>い<br>て<br>も<br>高<br>い<br>評<br>価<br>を<br>得<br>て<br>い<br>る。<br>「<br>日<br>本<br>美<br>術<br>博<br>覧<br>会<br>」<br>に<br>出<br>展<br>し、<br>業<br>界<br>に<br>お<br>い<br>て<br>も<br>高<br>い<br>評<br>価<br>を<br>得<br>て<br>い<br>る。<br>「<br>日<br>本<br>美<br>術<br>博<br>覧<br>会<br>」<br>に<br>出<br>展<br>し、<br>業<br>界<br>に<br>お<br>い<br>て<br>も<br>高<br>い<br>評<br>価<br>を<br>得<br>て<br>い<br>る。<br>「<br>日<br>本<br>美<br>術<br>博<br>覧<br>会<br>」<br>に<br>出<br>展<br>し、<br>業<br>界<br>に<br>お<br>い<br>て<br>も<br>高<br>い<br>評<br>価<br>を<br>得<br>て<br>い<br>る。<br>「<br>日<br>本<br>美<br>術<br>博<br>覧<br>会<br>」<br>に<br>出<br>展<br>し、<br>業<br>界<br>に<br>お<br>い<br>て<br>も<br>高<br>い<br>評<br>価<br>を<br>得<br>て<br>い<br>る。<br>「<br>日<br>本<br>美<br>術<br>博<br>覧<br>会<br>」<br>に<br>出<br>展<br>し、<br>業<br>界<br>に<br>お<br>い<br>て<br>も<br>高<br>い<br>評<br>価<br>を<br>得<br>て<br>い<br>る。<br>「<br>日<br>本<br>美<br>術<br>博<br>覧<br>会<br>」<br>に<br>出<br>展<br>し、<br>業<br>界<br>に<br>お<br>い<br>て<br>も<br>高<br>い<br>評<br>価<br>を<br>得<br>て<br>い<br>る。<br>「<br>日<br>本<br>美<br>術<br>博<br>覧<br>会<br>」<br>に<br>出<br>展<br>し、<br>業<br>界<br>に<br>お<br>い<br>て<br>も<br>高<br>い<br>評<br>価<br>を<br>得<br>て<br>い<br>る。<br>「<br>日<br>本<br>美<br>術<br>博<br>覧<br>会<br>」<br>に<br>出<br>展<br>し、<br>業<br>界<br>に<br>お<br>い<br>て<br>も<br>高<br>い<br>評<br>価<br>を<br>得<br>て<br>い<br>る。<br>「<br>日<br>本<br>美<br>術<br>博<br>覧<br>会<br>」<br>に<br>出<br>展<br>し、<br>業<br>界<br>に<br>お<br>い<br>て<br>も<br>高<br>い<br>評<br>価<br>を<br>得<br>て<br>い<br>る。<br>「<br>日<br>本<br>美<br>術<br>博<br>覧<br>会<br>」<br>に<br>出<br>展<br>し、<br>業<br>界<br>に<br>お<br>い<br>て<br>も<br>高<br>い<br>評<br>価<br>を<br>得<br>て<br>い<br>る。<br>「<br>日<br>本<br>美<br>術<br>博<br>覧<br>会<br>」<br>に<br>出<br>展<br>し、<br>業<br>界<br>に<br>お<br>い<br>て<br>も<br>高<br>い<br>評<br>価<br>を<br>得<br>て<br>い<br>る。<br>「<br>日<br>本<br>美<br>術<br>博<br>覧<br>会<br>」<br>に<br>出<br>展<br>し、<br>業<br>界<br>に<br>お<br>い<br>て<br>も<br>高<br>い<br>評<br>価<br>を<br>得<br>て<br>い<br>る。<br>「<br>日<br>本<br>美<br>術<br>博<br>覧<br>会<br>」<br>に<br>出<br>展<br>し、<br>業<br>界<br>に<br>お<br>い<br>て<br>も<br>高<br>い<br>評<br>価<br>を<br>得<br>て<br>い<br>る。<br>「<br>日<br>本<br>美<br>術<br>博<br>覧<br>会<br>」<br>に<br>出<br>展<br>し、<br>業<br>界<br>に<br>お<br>い<br>て<br>も<br>高<br>い<br>評<br>価<br>を<br>得<br>て<br>い<br>る。<br>「<br>日<br>本<br>美<br>術<br>博<br>覧<br>会<br>」<br>に<br>出<br>展<br>し、<br>業<br>界<br>に<br>お<br>い<br>て<br>も<br>高<br>い<br>評<br>価<br>を<br>得<br>て<br>い<br>る。<br>「<br>日<br>本<br>美<br>術<br>博<br>覧<br>会<br>」<br>に<br>出<br>展<br>し、<br>業<br>界<br>に<br>お<br>い<br>て<br>も<br>高<br>い<br>評<br>価<br>を<br>得<br>て<br>い<br>る。<br>「<br>日<br>本<br>美<br>術<br>博<br>覧<br>会<br>」<br>に<br>出<br>展<br>し、<br>業<br>界<br>に<br>お<br>い<br>て<br>も<br>高<br>い<br>評<br>価<br>を<br>得<br>て<br>い<br>る。<br>「<br>日<br>本<br>美<br>術<br>博<br>覧<br>会<br>」<br>に<br>出<br>展<br>し、<br>業<br>界<br>に<br>お<br>い<br>て<br>も<br>高<br>い<br>評<br>価<br>を<br>得<br>て<br>い<br>る。<br>「<br>日<br>本<br>美<br>術<br>博<br>覧<br>会<br>」<br>に<br>出<br>展<br>し、<br>業<br>界<br>に<br>お<br>い<br>て<br>も<br>高<br>い<br>評<br>価<br>を<br>得<br>て<br>い<br>る。<br>「<br>日<br>本<br>美<br>術<br>博<br>覧<br>会<br>」<br>に<br>出<br>展<br>し、<br>業<br>界<br>に<br>お<br>い<br>て<br>も<br>高<br>い<br>評<br>価<br>を<br>得<br>て<br>い<br>る。<br>「<br>日<br>本<br>美<br>術<br>博<br>覧<br>会<br>」<br>に<br>出<br>展<br>し、<br>業<br>界<br>に<br>お<br>い<br>て<br>も<br>高<br>い<br>評<br>価<br>を<br>得<br>て<br>い<br>る。<br>「<br>日<br>本<br>美<br>術<br>博<br>覧<br>会<br>」<br>に<br>出<br>展<br>し、<br>業<br>界<br>に<br>お<br>い<br>て<br>も<br>高<br>い<br>評<br>価<br>を<br>得<br>て<br>い<br>る。<br>「<br>日<br>本<br>美<br>術<br>博<br>覧<br>会<br>」<br>に<br>出<br>展<br>し、<br>業<br>界<br>に<br>お<br>い<br> |  |  |                  |  |  |              |  |  |     |  |  |                  |  |  |                          |  |  |        |  |  |      |  |  |                           |  |  |                                 |  |  |             |  |  |  |  |  |        |  |  |                  |  |  |

第1部門

| 8                                                                                                                                                                                                                                               |             |                        | 7                                                                                                                                                                                                    |                  |              | 6                                                                                                                                                                                                                                          |                  |                           | 整理番号              |        |                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------------|-------------------|--------|------------------|
| 栃木県                                                                                                                                                                                                                                             |             | 非鉄金属精整工                | 大阪府                                                                                                                                                                                                  |                  | 冷間圧延工        | 一般社団法人<br>日本鉄鋼連盟                                                                                                                                                                                                                           |                  | 熱間圧延工                     | 推薦都道府県・<br>推薦団体名等 |        | 職<br>種<br>名      |
| (五十六歳)                                                                                                                                                                                                                                          | 柴<br>照<br>明 | しば<br>て<br>る<br>あ<br>き | (五十八歳)                                                                                                                                                                                               | 藤<br>本<br>末<br>慶 | ふじもと<br>すえよし | (五十七歳)                                                                                                                                                                                                                                     | 白<br>田<br>秀<br>一 | うすだ<br>ひで<br>かず           | (年<br>齢)          | 氏<br>名 | ふ<br>り<br>が<br>な |
| 栃木県                                                                                                                                                                                                                                             |             | (株)神戸製鋼所<br>真岡製造所      | 大阪府                                                                                                                                                                                                  |                  | (独)造幣局       | 神奈川県                                                                                                                                                                                                                                       |                  | JFEスチール(株)<br>東日本製鉄所 京浜地区 | 就業地               |        | 所<br>属<br>名      |
| <p>アルミ板材の精整に<br/>関係して、非常に細<br/>かく高度な技能を有<br/>している。自動車部<br/>品の四層クランプ・<br/>検証により、原因究<br/>明を行ない、品質異<br/>常を収束させる。自<br/>生時には、細かい分<br/>析の無い方法で処理<br/>速度を向上させた。<br/>ただこれにより、年<br/>間に約二〇〇万円の<br/>向上させ、年間ロス<br/>を削減するとともに<br/>生産性向上に多大な<br/>貢献を果たした。</p> |             |                        | <p>貴金属貨幣材料の<br/>冷間圧延に優れた技<br/>能を有し、板厚を緻<br/>密にコントロールす<br/>ることでの個々の貨<br/>幣質量が公差範囲に<br/>すべて収まり、貴金<br/>属貨幣の純正画一的<br/>な確保及び品質向上<br/>の精度向上を図った<br/>ことで、鮮明な防ぐ<br/>ため、貨具の色を改<br/>善し、パツド印刷の<br/>向上に貢献した。</p> |                  |              | <p>熱延鋼板の圧延工程<br/>の卓越した板厚や温<br/>度、圧延した板を冷<br/>却し、製品品質を大<br/>きく左右する技術に<br/>卓越し、高品質な鉄<br/>鋼素材の安定供給に<br/>貢献している。氏左<br/>巻取り工程の見え<br/>る、全社的な操業の<br/>安定化に貢献した。<br/>トランスを大幅に削<br/>減し、職場の技能伝<br/>承を推進するととも<br/>に、若手の主体的<br/>活動の活性化に寄<br/>与している。</p> |                  |                           | <p>技能功績の概要</p>    |        |                  |

## 第2部門

| 13                                                                                                                                                                             |  |  | 12                                                                                     |  |  | 11                                                                                                                                                                                                           |  |  | 10                                                                                                                                                                                                                       |  |  | 9                                                                                                                                                                                                |  |  | 整理番号              |  |  |             |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|-------------------|--|--|-------------|--|--|
| 栃木県                                                                                                                                                                            |  |  | 茨城県                                                                                    |  |  | 広島県                                                                                                                                                                                                          |  |  | 鳥取県                                                                                                                                                                                                                      |  |  | 大阪府                                                                                                                                                                                              |  |  | 推薦都道府県・<br>推薦団体名等 |  |  | 職<br>種<br>名 |  |  |
| 数値制御金属<br>工作機械工                                                                                                                                                                |  |  | 数値制御金属<br>工作機械工                                                                        |  |  | 研ま盤工                                                                                                                                                                                                         |  |  | 旋盤工                                                                                                                                                                                                                      |  |  | 旋盤工                                                                                                                                                                                              |  |  |                   |  |  |             |  |  |
| 藤岡修<br>(五十六歳)                                                                                                                                                                  |  |  | 田中尚<br>(五十七歳)                                                                          |  |  | 幡歩博正<br>(五十六歳)                                                                                                                                                                                               |  |  | 紺本忍夫<br>(五十七歳)                                                                                                                                                                                                           |  |  | 堀内正人<br>(六十一歳)                                                                                                                                                                                   |  |  | 氏名<br>(年齢)        |  |  | ふりがな        |  |  |
| 日立グローバルライフ<br>ソリューションズ(株)<br>栃木事業所                                                                                                                                             |  |  | (株)日立製作所<br>日立事業所                                                                      |  |  | 広島事業所郷原生産部                                                                                                                                                                                                   |  |  | (株)菊水フォー<br>ジング                                                                                                                                                                                                          |  |  | (独)造幣局                                                                                                                                                                                           |  |  | 就業地               |  |  | 所<br>属<br>名 |  |  |
| 機械加工全般、特にNC工作機による金型製作において高度な知識・技能を有しており、事業所初となる多平面加工機の導入において、金型の製作期間を六〇日から四五日に短縮した。<br>また、海外においても不具合発生事例の分析・対策指導等を行い、海外調達金型の品質向上を図ること、海外調達費用に占める購入後メンテナンス費用の割合を一五%から六%にまで低減した。 |  |  | また、国外にもその技術を広め、安定した部品供給に貢献するときに監督者としても国内外問わず活躍し、豊富な経験と卓越した技術力を広く生かし、人材育成・後進指導にも尽力している。 |  |  | 長年にわたる精密測定機器の製造に携わる。特に機械加工と機械設備の保全・組立の両分野に精通し、あらゆる工作機械の構造や特性を熟知している。<br>本人の持つ技能と技術により創り出された専用機によつて製造された製品は、現在、価格・品質・信頼性ともに世界のトップレベルにあり、日本の精密測定機器業界の発展に大きく貢献している。また、旺盛な業務改善の意欲及び熱心な後進への指導力や人格を含め、他者の範たる人物である。 |  |  | 型打ち鍛造の金型製作等に長年従事し、加工物の材質ごとに刃物を使い分け、最適な削りをするこことよつて、寸分狂わぬ精度で加工する技能を有する。特に、チタン、マグネシウムなど加工が難しいとされる材料の切削に卓越しており、難加工材の加工条件の基礎を構築し標準化すること、社内での生産性向上に貢献している。<br>また、自社内のほか、地元高校に出向いて課外授業の講師としてその技術と旋盤の魅力伝えるなど、業界全体の後進の育成にも寄与している。 |  |  | 長年の経験により身に付けた技能・知識を遺憾なく発揮し、普通旋盤、NC旋盤等を駆使して、非常に緻密な貨幣の模様をプレスする際に使用する金型(種印)及び勲章の模様をプレスする際に使用する金型(極印)を製造する卓越した技能を有している。<br>また、硬度が高い難削材を一/一〇〇mmオーダーの精度で加工を行うことが、硬度の高さを有しており、勲章や金属工芸品の成形加工にも大いに貢献している。 |  |  | 技能功 績 の 概 要       |  |  |             |  |  |

第2部門

| 16                                                                                                                                                                                                                         |      |         | 15                                                                                                                                                                                                                         |      |          | 14                                                                                                                                                                                                       |      |               | 整理番号          |    |      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------------|---------------|----|------|
| 一般                                                                                                                                                                                                                         |      | 金属手仕上工  | 愛知県                                                                                                                                                                                                                        |      | 金属手仕上工   | 愛知県                                                                                                                                                                                                      |      | 数値制御金属工作機械工   | 推薦都道府県・推薦団体名等 |    | 職種名  |
| (八十二歳)                                                                                                                                                                                                                     | 伊賀健三 | いがけんぞう  | (五十三歳)                                                                                                                                                                                                                     | 高木敏夫 | たかぎとしお   | (六十一歳)                                                                                                                                                                                                   | 熊谷利美 | くまがいとしみ       | (年齢)          | 氏名 | ふりがな |
| 富山県                                                                                                                                                                                                                        |      | 日清工業(株) | 愛知県                                                                                                                                                                                                                        |      | テクノハマ(株) | 愛知県                                                                                                                                                                                                      |      | (株)ジェイテクト刈谷工場 | 就業地           |    | 所属名  |
| <p>工作機械(両面平面研削盤)の組立てときさげ加工に卓越した技能を有し、加工精度が主軸部摺動面(円筒面・平面)のきさげ加工による嵌め合い調整は、機械加工に置き換えられない精緻な手作業技術であり、氏はその技能により、嵌め合い公差<math>\pm 0.05\mu</math>を実現している。</p> <p>また、経験の少ない若年技能者でも効率的に円筒面きさげ加工ができる工具を開発するなど、技能継承と業界発展にも貢献している。</p> |      |         | <p>様々な形状・構造を持つ一品一様の金型に対し、要求品質、精度を満足させる短時間で完成させる手仕上げ、組立技能に卓越している。特に、金型の品質に対する判断力・調整力に優れ、手仕上げによる意匠面レベルの高さは特筆すべきものである。</p> <p>また、部品同士が合わさる部位のグイチ調整時も、培った経験と知識から、どう仕上げていくべきかを的確に判断し、<math>\mu</math>単位での手仕上げを実践する技能も有している。</p> |      |          | <p>数値制御金属工作機械工として、アルミ鑄造品の薄肉部品への高精度な軸穴加工でクランプ歪みが発生しない治具の考案や切削条件・加工法などの開発に卓越した技術を生かし、そのノウハウをデータ化する事で常に安定した加工の実現に寄与した。</p> <p>また、社内や高校へ技能検定合格に向けたマシニングセンタ技能講習会を開催し、多くの合格者を輩出するなど、後進技能者の育成指導に多大な貢献をしている。</p> |      |               | 技能功績の概要       |    |      |

第3部門

| 21                                                                                                                                                     |  |  | 20                                                                                                                                                      |  |  | 19                                                                                                                                                                                               |  |  | 18                                                                                                                  |  |  | 17                                                                                                                                                                                        |  |  | 整理番号               |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--------------------|--|--|
| 宮城県                                                                                                                                                    |  |  | 茨城県                                                                                                                                                     |  |  | 愛知県                                                                                                                                                                                              |  |  | 静岡県                                                                                                                 |  |  | 群馬県                                                                                                                                                                                       |  |  | 推薦都道府県・<br>推薦団体名等  |  |  |
| アーク溶接工                                                                                                                                                 |  |  | 金型保全工                                                                                                                                                   |  |  | 金型取付工                                                                                                                                                                                            |  |  | 金属研ま工                                                                                                               |  |  | 成形プレス工                                                                                                                                                                                    |  |  | 職<br>種<br>名        |  |  |
| 渡<br>邊<br>稔<br>(七十九歳)                                                                                                                                  |  |  | 中<br>島<br>崇<br>衡<br>(四十一歳)                                                                                                                              |  |  | 山<br>口<br>稔<br>浩<br>(五十九歳)                                                                                                                                                                       |  |  | 森<br>藤<br>庄<br>司<br>(七十六歳)                                                                                          |  |  | 箱<br>田<br>文<br>夫<br>(七十歳)                                                                                                                                                                 |  |  | 氏<br>名<br>(年<br>齢) |  |  |
| 宮城県                                                                                                                                                    |  |  | 茨城県                                                                                                                                                     |  |  | 愛知県                                                                                                                                                                                              |  |  | 静岡県                                                                                                                 |  |  | 群馬県                                                                                                                                                                                       |  |  | 就業地                |  |  |
| 渡辺鉄工所                                                                                                                                                  |  |  | パナソニックSPT<br>(株)石岡工場                                                                                                                                    |  |  | ハマプロト(株)                                                                                                                                                                                         |  |  | (有)五十鈴刃物工業                                                                                                          |  |  | (株)豊田技研                                                                                                                                                                                   |  |  | 所<br>属<br>名        |  |  |
| <p>特に、溶接部の強度及び靱性(じんせい)が左右される溶接入熱とパス間温度の管理技術に優れている。氏の技能は業界内でも大変高く評価されている。また、ステンレス鋼の極薄板溶接の実現や、チタニウム材溶接治具の考案を行い、業界の発展にも多大なる貢献を果たしているほか、後進の育成にも尽力している。</p> |  |  | <p>長年にわたり金型の機械加工に従事し、現在は金型保全の担当として、高精度な研磨加工等による寸法調整に卓越した技能を発揮し、安定した配線器具用の金属製取付枠の生産に貢献している。また、若手技能者の育成を図るため、旋盤、フライス盤、平面研削盤等の各種工作機械による指導に積極的に取り組んでいる。</p> |  |  | <p>永年の加工金型製作業務に従事し、フライス盤やマシニングなど、多種多様な加工機を自由自在に操り、高精度な部品製作を行っている。中でも、射出成形用金型製造において、技能の研鑽に努め卓越した技能で金型の早期立ち上げと不具合の低減に貢献してきた。賞を受賞するなど、現在でも技能向上に技術グランプリでは内閣総理大臣賞を受賞するなど、安全作業と作業効率を両立すべく日々精進している。</p> |  |  | <p>氏は、超硬断裁刃、スリッターナイフ、及び木工機械刃物などあらゆる工業用刃物の研磨技能に卓越し、研磨された刃物は誤差一/一〇〇mm以内の精度を誇り、各業界の生産効率の向上に寄与している。また、後進の育成に尽力している。</p> |  |  | <p>精密な作業が求められる成形プレス部品製造の中でも、特に難易度の高い「深絞り加工」において、卓越した技能を有している。その高い技能を活かして、自動車ランブ用リフレクターの作業など、様々な技術革新に成功している。少ないアルミ型材切断方法の考案や、作業手配及び進捗管理などの生産統制を行う。また、社内教育の機会を設け、後進技能者の育成にも積極的に取り組んでいる。</p> |  |  | 技能功績の概要            |  |  |



第3部門

| 24                                                                                                                                                        |                  |                                 | 23                                                                                                                                           |                  |                                      | 22                                                                                                                                                  |                  |                                 | 整理番号              |        |                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------------------|-------------------|--------|------------------|
| 福井県                                                                                                                                                       |                  | 化学めつき工                          | 全国鍍金工業<br>組合連合会                                                                                                                              |                  | 電気めつき工                               | 大阪府                                                                                                                                                 |                  | 溶接ロボット<br>運転工                   | 推薦都道府県・<br>推薦団体名等 |        | 職<br>種<br>名      |
| (六十一歳)                                                                                                                                                    | 清<br>川<br>敏<br>男 | き<br>よ<br>か<br>わ<br>と<br>し<br>お | (六十四歳)                                                                                                                                       | 石<br>崎<br>利<br>一 | い<br>し<br>ざ<br>き<br>と<br>し<br>か<br>ず | (六十二歳)                                                                                                                                              | 中<br>屋<br>隆<br>彦 | な<br>か<br>や<br>た<br>か<br>ひ<br>こ | (年<br>齢)          | 氏<br>名 | ふ<br>り<br>が<br>な |
| 福井県                                                                                                                                                       |                  | 清川メッキ工業(株)                      | 東京都                                                                                                                                          |                  | 墨田硬質クローム<br>鍍金(有)                    | 大阪府                                                                                                                                                 |                  | (株)クボタ<br>堺製造所                  | 就業地               |        | 所<br>属<br>名      |
| 技能継承に貢献している。また、後進への指導に加え、当人が持つ卓越した技能のデジタル化により                                                                                                             |                  |                                 | この技能により、金型の耐食性・耐摩耗性の向上及びゴム部品の生産性向上に著しく貢献した。                                                                                                  |                  |                                      | 継承に必要なら、若手技能者への指導にも積極的で、社内コンクールでは溶接技能の                                                                                                              |                  |                                 | 技能功績の概要           |        |                  |
| 無電解めつきによる接合技術開発・製造に長年従事し、卓越した技能を有している。当人が確立した様々な工法は、携帯電話やコンピュータ用のプリント基板の大量生産・標準化を実現し、現在ではハイブリット車のモーター制御をはじめとする多くの電子機器で使用する半導体のめつき処理に適用され、業界の発展に大きく寄与している。 |                  |                                 | 高精度が要求されるゴム部品用金型への硬質クロームめつきに關して高い技能を有している。とりわけ、微細で複雑な形状を持つ素材に對して、精巧なめつき治具を駆使し、通常のめつき膜厚(二〇μ前後)よりも極めて薄い膜厚(二・五μ)にて、硬質クロームめつきを均一に付与させる技能に卓越している。 |                  |                                      | 永年溶接作業に携わり、作業の自動化、品質向上及びリードタイムの短縮等を数多く達成している。特に、溶接ロボットの始端検出機能を応用した形状確認機能の開発では、歪みや溶接公差を抑え、溶接トーチのズレを抑えるための治具等を考案するなど生産工程の改善に取組み、品質の安定と生産性向上に多大な貢献をした。 |                  |                                 |                   |        |                  |

第4部門

| 29                                                                                                                                                                                                                                                        |      |                 | 28                                                                                                                                                                                                                                                            |      |               | 27                                                                                                                                                                                                                                                      |      |                              | 26                                                                                                                                                                                                                                                             |      |               | 25                                                                                                                                                                        |      |              | 整理番号          |     |      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--------------|---------------|-----|------|
| 愛知県                                                                                                                                                                                                                                                       |      | 産業用機械組立工        | 栃木県                                                                                                                                                                                                                                                           |      | 産業用機械組立工      | 三重県                                                                                                                                                                                                                                                     |      | 金属工作機械組立工・調整工                | 愛知県                                                                                                                                                                                                                                                            |      | 金属工作機械組立工・調整工 | 栃木県                                                                                                                                                                       |      | エンジン組立工・調整工  | 推薦都道府県・推薦団体名等 | 職種名 |      |
| (五十三歳)                                                                                                                                                                                                                                                    | 橋本邦之 | はしもとくにゆき        | (五十八歳)                                                                                                                                                                                                                                                        | 黒崎敦男 | くろさきあつお       | (五十八歳)                                                                                                                                                                                                                                                  | 金森仁司 | かなもりひとし                      | (六十三歳)                                                                                                                                                                                                                                                         | 兒玉彰士 | こだましようじ       | (六十歳)                                                                                                                                                                     | 熊崎直樹 | くまざきなおき      | (年齢)          | 氏名  | ふりがな |
| 愛知県                                                                                                                                                                                                                                                       |      | アイシン・エイ・ダブリュ（株） | 栃木県                                                                                                                                                                                                                                                           |      | （株）ミットヨ宇都宮事業所 | 三重県                                                                                                                                                                                                                                                     |      | ヤマザキマザックマニユファクチャリング（株）いなべ製作所 | 愛知県                                                                                                                                                                                                                                                            |      | 豊和工業（株）       | 栃木県                                                                                                                                                                       |      | （株）小松製作所小山工場 | 就業地           |     | 所属名  |
| <p>入社以来一貫して生産設備製作に従事し、革新的な器械開発における構</p> <p>想、製作及び調整まで全てを一人でこなす逸材である。当社初の中国拠点で</p> <p>は、女性でも簡単に組立てできるシンブルでスリムな「釣瓶落とし」式の無動力組</p> <p>立生産ライン」を立ち上げ、生産性の向上に大きく寄与している。数多くのシンブ</p> <p>ル器械を工場に導入し、生産性向上に大きく寄与している。地域の子供達へものづくり</p> <p>の喜びを伝え、未来の技能者育成に尽力している。</p> |      |                 | <p>高精度な加工設備の製作における仕上げ技能に卓越しており、超高精度四</p> <p>角マスタ（基準器）の製作においては、外周面四面と側面二面の真直度と</p> <p>平行度を五〇mm以下、直角度は九〇度±〇・〇〇七度以下に仕上げ、機械</p> <p>加工では不可能な領域での仕上がりを実現した。</p> <p>また、社内最高精度の高精度測定機（ナノマスタ）を製作し、タイ国計量</p> <p>基準局への設置・調整を行うなど、海外においても測定の合理化推進に多大</p> <p>な貢献をしている。</p> |      |               | <p>入社以来三八年間にわたり一貫して工作機械の組立業務に従事し、特に重</p> <p>要部品である主軸ヘッドやチルトテーブル等のユニット組立において優れた</p> <p>技能を有している。その組立技能を活かして各種組立治具を自ら考案し、生</p> <p>産現場へ導入を図ることににより品質、生産性ならびに安全性の向上に大きく</p> <p>寄与した。</p> <p>また、キサゲ作業やヤスリ作業の技能伝承を図るために社内教育や技能検</p> <p>定を通じて後進の育成に貢献している。</p> |      |                              | <p>数々の改善を行いかし、生産性の向上に貢献するとともに、自己の経験を活かして</p> <p>後進の指導・育成にも尽力している。</p> <p>その技能を活かし、トランスファーマシン等の量産機械のラインにおける</p> <p>て、高い精度の工作機械を組み立てることに貢献することができ、その都度仕様の異なる</p> <p>機械の熱変形やたわみなどを調整し、精度に影響することができ、その都度仕様の異なる</p> <p>機械の熱変形やたわみなどを調整し、精度に影響することができ、その都度仕様の異なる</p> |      |               | <p>エンジン性能の調整・調整・検査について卓越した技能を有し、ディーゼルエ</p> <p>ンジン、最適な噴射量のデータは、長年の経験を活かして燃料噴射量を調整し、出</p> <p>力をクラス最大（八九五kW）に導き出した。このデータにより、エンジン対応の</p> <p>市場導入におけるハイパワー＆低燃費の実現に大きく貢献した。</p> |      |              | 技能功績の概要       |     |      |

第4部門

| 34                                                                                                                              |  |  | 33                                                                                                                                                                                                                      |  |  | 32                                                                                                                                                                                     |  |  | 31                                                                                                                                                                                                                    |  |  | 30                             |  |  | 整理番号                                                                                                                                                                                                         |  |  |         |  |  |            |  |  |               |  |  |       |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--------------------------------|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|---------|--|--|------------|--|--|---------------|--|--|-------|--|--|
| 神奈川県                                                                                                                            |  |  | 機械保全工                                                                                                                                                                                                                   |  |  | 兵庫県                                                                                                                                                                                    |  |  | 機械修理工                                                                                                                                                                                                                 |  |  | 岐阜県                            |  |  | 機械修理工                                                                                                                                                                                                        |  |  | 大阪府     |  |  | 産業用機械組立工   |  |  | 推薦都道府県・推薦団体名等 |  |  | 職種名   |  |  |
| 千葉喜一<br>(六十一歳)                                                                                                                  |  |  | 寺澤啓毅<br>(五十五歳)                                                                                                                                                                                                          |  |  | 佐伯貢<br>(六十一歳)                                                                                                                                                                          |  |  | 坂口好彦<br>(六十歳)                                                                                                                                                                                                         |  |  | さかぐちよしひこ                       |  |  | 小野田孝平<br>(七十九歳)                                                                                                                                                                                              |  |  | おのだこうへい |  |  | 氏名<br>(年齢) |  |  | ふりがな          |  |  |       |  |  |
| 神奈川県                                                                                                                            |  |  | いすゞ自動車(株) 藤沢工場                                                                                                                                                                                                          |  |  | 兵庫県                                                                                                                                                                                    |  |  | 日本製鉄(株) 広畑製鉄所                                                                                                                                                                                                         |  |  | 岐阜県                            |  |  | ヤマザキマザック オプトニクス(株)                                                                                                                                                                                           |  |  | 大阪府     |  |  | (株) 西島製作所  |  |  | 就業地           |  |  | 所 属 名 |  |  |
| 分析工作機械・設備の保守及びメンテナンスに長年従事し、故障発生時の原因調査と対策、機械加工では有する事が出来る。現在も、保全に関する精度を要する部位の勘合調整に卓越した技能を有している。工場内での保全教育の実施と技能伝承により後継者育成にも貢献している。 |  |  | 長年にわたって貨幣製造設備の保全業務に従事し、特に貨幣製造の根幹を成す圧延工程の修理や改善などで優れた成果を挙げている。<br>豊富な知識と高い技能を活かし、危険体感施設(安全道場)の設立や、コスト削減作業時の溶接センサー誤検知ゼロへの取組など、数多くの業務改善を行い、必要となる部品や治具等を自ら設計・製作するなど、純正画一な貨幣の安定供給に大いに貢献するとともに、その技能を伝承するために後進の指導・育成にも心血を注いでいる。 |  |  | 鋼板を製造する熱延工場における機械設備の保全技能に卓越しており、入社以来四五年間従事し、培った技能と知識を遺憾なく発揮して設備の安定稼働と製品の品質向上に寄与してきた。特に設備の安定化に向けて種々の改良改善を行い、設備トラブルの低減や再発防止に多大な貢献をしている。<br>現在、設備トラブルの保全技能を新人や若手を主体に伝承し、後継者育成に積極的に貢献している。 |  |  | 国内・海外でNC工作機械の組立・調整・修理作業に長年従事し、機械の精度出しにおいて卓越した技能を有している。現職場では社内設備機械の調整・保守・修理業務に従事し、製品の精度をミクロン単位で維持するために、その技能を遺憾なく発揮している。<br>また、技能伝承の為に社内ではOJTを行うとともに、ものづくりマイスターとして県内の中小企業へ出向き、技能検定仕上げ職種の実技指導を行うことで、次世代技能者の指導・育成に貢献している。 |  |  | 問わぬ業務に従事し、技術の伝承を続けている功績は多大である。 |  |  | 現場一筋で五一年間、機械組立工業に従事し、国内外の発電所や様々なプラントに設置される大型ポンプの組立、据付及び修理に卓越した技能、技術及び経験の有する。特に大型ポンプの組立から据付や修理までを一〇〇mm単位の精度で行う技能者として、過去の実績でも屈指の人材である。七九歳に○mm単位の精度で行う技能者として、過去の実績でも屈指の人材である。七九歳に問わぬ業務に従事し、技術の伝承を続けている功績は多大である。 |  |  |         |  |  |            |  |  |               |  |  |       |  |  |

第4部門

| 37                                                                                                                                                                                                             |     |                | 36                                                                                                                                                                           |      |           | 35                                                                                            |     |           | 整理番号                                                                                                                                     |    |      |         |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------|---------|--|
| 一般                                                                                                                                                                                                             |     | 組立・機械修理工       | 静岡県                                                                                                                                                                          |      | 組立・機械調整工  | 愛知県                                                                                           |     | 機械検査工     | 推薦都道府県・推薦団体名等                                                                                                                            |    | 職種名  |         |  |
|                                                                                                                                                                                                                | 加藤実 | かとうみのる         |                                                                                                                                                                              | 村松富近 | むらまつとみちか  |                                                                                               | 野村忍 | のむらしのぶ    |                                                                                                                                          | 氏名 | ふりがな |         |  |
| (八十七歳)                                                                                                                                                                                                         |     |                | (七十五歳)                                                                                                                                                                       |      |           | (五十七歳)                                                                                        |     |           | (年齢)                                                                                                                                     |    |      |         |  |
| 神奈川県                                                                                                                                                                                                           |     | (時計部品製作、修理、調整) | 静岡県                                                                                                                                                                          |      | ムラマツ時計眼鏡店 | 愛知県                                                                                           |     | トヨタ自動車(株) | 就業地                                                                                                                                      |    | 所属名  |         |  |
| 一四歳より時計部品製作に携わり、機械時計の修理・調整に卓越した技能を有している。その技能の高さは、かつては、FHSイス時計技術センター講習会の一〇μ以下の精度の「天真」製作においてスイス人講師を驚嘆させている。現在、工房に国内外の高級腕時計修理の依頼が集中する事実に見られている。また、「日本時計研究会」をはじめ、技術・知識向上のための勉強会等で旋盤教室の講師を務めるなど、後進の技術向上にも熱心に取組んでいる。 |     |                | 氏は、家庭である時計店で五、四年間技能の研鑽に努め、機械式時計の修理に関する知識・技能は、電池式が主流となつた現代では希少な存在となつてしまつた。動く知識・技能は、機械式時計であれば必ず技能を取り戻すことができ、業界における第一人者と言われている。沼津時計商組合長として、組合員を対象にまた、自社の技能講習会を開催し、後進の育成に尽力している。 |      |           | 育成に貢献している。技能者の育成にも力を入れており、技能検定委員としても技能者の育成に貢献している。また、技能者の育成にも力を入れており、技能検定委員としても技能者の育成に貢献している。 |     |           | 四〇年にわたる一貫してエンジン部品の加工・組付及びエンジン評価・現品管理業務に従事している。エンジン部品の調査・解析技能のため、現品場教育システム教育への移行を目指し、あらゆる不具合事例のデータ化によつて標準化され、技能修得期間を一年から五年に短縮することに成功している。 |    |      | 技能功績の概要 |  |

第5部門

| 42                     |  |  | 41                                                                                                                                                                         |  |  | 40                                                                                                                                            |  |  | 39                                                                                                                                                                              |  |  | 38                                                                                   |  |  | 整理番号                                                                                                                                                |  |  |                                                                                                                                                                                                                               |  |  |         |  |  |
|------------------------|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|---------|--|--|
| 埼玉県                    |  |  | 電気通信機械器具検査工                                                                                                                                                                |  |  | 愛知県                                                                                                                                           |  |  | プリント基盤組立工                                                                                                                                                                       |  |  | 愛知県                                                                                  |  |  | 配電盤・制御盤組立・調整工                                                                                                                                       |  |  | 職 種 名                                                                                                                                                                                                                         |  |  |         |  |  |
| 埼玉県                    |  |  | 池内俊雄                                                                                                                                                                       |  |  | 伊藤正博                                                                                                                                          |  |  | 阿部裕幸                                                                                                                                                                            |  |  | 鹿野義雄                                                                                 |  |  | 杉本智洋                                                                                                                                                |  |  | 氏 名                                                                                                                                                                                                                           |  |  |         |  |  |
| （五十歳）                  |  |  | （五十一歳）                                                                                                                                                                     |  |  | （五十九歳）                                                                                                                                        |  |  | （六十二歳）                                                                                                                                                                          |  |  | （六十三歳）                                                                               |  |  | （年 齢）                                                                                                                                               |  |  | ふりがな                                                                                                                                                                                                                          |  |  |         |  |  |
| 埼玉県                    |  |  | 日本信号（株）久喜事業所                                                                                                                                                               |  |  | 愛知県                                                                                                                                           |  |  | アイシン精機（株）                                                                                                                                                                       |  |  | 神奈川県                                                                                 |  |  | 東芝電波プロダクツ（株）川崎事業所                                                                                                                                   |  |  | 愛知県                                                                                                                                                                                                                           |  |  |         |  |  |
| 埼玉県                    |  |  | （株）デンソー                                                                                                                                                                    |  |  | 愛知県                                                                                                                                           |  |  | アイシン精機（株）                                                                                                                                                                       |  |  | 神奈川県                                                                                 |  |  | 東芝電波プロダクツ（株）川崎事業所                                                                                                                                   |  |  | 愛知県                                                                                                                                                                                                                           |  |  |         |  |  |
| 格者や技能五輪全国大会出場者を輩出している。 |  |  | に、長年にわたる鉄道信号保安装置の製品検査や改修・修理業務に従事し、特に基礎的な技能を有している。また、測定器の使用に作業を得意とし、mm単位で変化することができる。○・四mm×○・二mmチップの基盤は、優れた技能を有している。また、後進技術者への育成・指導にも積極的に取り組む、多数の技能検定合格者や技能五輪全国大会出場者を輩出している。 |  |  | 生産ラインで使用される専用機やロボットなど、各種設備に組み込まれるプリント基板や試作基板の製作・調整に卓越した技能を有している。特に、検査装置の製作では、プリント基板の部品配置や配線経路の研究を通じて、ノイズの排除に成功するなど、設備製作を通じて高品質な製品の量産化に貢献してきた。 |  |  | 電子回路の設計・半田付け及びマイコンプログラミングの総合的な電子機器組立技術が評価され、東京大学工学部の補助人工心臓の開発プロジェクトに参加、補助人工心臓の駆動装置の製作を担当し、日本初、補助人工心臓の厚生省（現・厚生労働省）認可に貢献した。また、製作ノウハウを活かし、技能の伝承や一課題達成型」といったユニークな方法で若手技能士の育成を行っている。 |  |  | 地上プログラム作成を担当する分野では、電気通信機器全般における国防への貢献度も高い。また、無線技術士のエキスパートとして、航空無線整備員の指導及び育成にも尽力している。 |  |  | 野上とは、既存の通信回路に機能を有している。無線通信機器の整備や航空機搭載機器における組立配線に卓越した技能を有している。防衛省向け電波応用機器の分野では、多目的衛星の分野では、電気打上げ後に衛星軌道に乗せるための地上プログラム作成を担当するなど、電気通信機器全般における国防への貢献度も高い。 |  |  | 作用に成るに従事する。平成一、その功績は社内から高く評価されている。検査を開発する。立ち上げに携わり、採用された実技試験の試験用盤は現在も使用されている。能力を開発する。専門調査員として、前例のないPLCを主体とした国家職業知識を活かし、専門調査員として、養成訓練に尽力してきた。中央職業配電・制御装置組立工の第一人者として、技能五輪で培った卓越した技能と知識を開発する。立ち上げに携わり、採用された実技試験の試験用盤は現在も使用されている。 |  |  | 技能功績の概要 |  |  |
|                        |  |  |                                                                                                                                                                            |  |  |                                                                                                                                               |  |  |                                                                                                                                                                                 |  |  |                                                                                      |  |  |                                                                                                                                                     |  |  |                                                                                                                                                                                                                               |  |  |         |  |  |

第5部門

| 45                                                                                                                                                                                                            |  |                                | 44                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |                   | 43                                                                                                                                                                                                                                                         |  |                    | 整理番号                 |  |             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------|----------------------|--|-------------|
| 一般社団法人<br>日本電設工業<br>協会                                                                                                                                                                                        |  | 電気配線工事<br>作業<br>者              | 埼玉県                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  | 電気配線工事<br>作業<br>者 | 福島県                                                                                                                                                                                                                                                        |  | 変電員                | 推薦都道府県・<br>推薦団体名等    |  | 職<br>種<br>名 |
| 大久保和郎<br>(四十八歳)                                                                                                                                                                                               |  | おおくぼかずお                        | (四十八歳)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  | 三浦幸治              | (七十六歳)                                                                                                                                                                                                                                                     |  | 土井政利               | (年 齢)                |  | ふりがな        |
| 東京都                                                                                                                                                                                                           |  | (株)関東電工<br>東京営業本部<br>東京支店 東部支社 | 埼玉県                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  | 栄廣電設(株)           | 福島県                                                                                                                                                                                                                                                        |  | テクノメタル(株)<br>二本松工場 | 就業地                  |  | 所<br>属<br>名 |
| <p>建築電気設備工事の施工に長年従事し、施工現場における安全品質施工管理及び現場作業全般に及び電線接続の技能を有するが、特に、正確さと早さを合</p> <p>わせた優れた金属管加工及び電線接続の技能に卓越している。社内講師を歴任する他、南極地域</p> <p>観測隊員として国家プロジェクトへの参加及び電気工事士技能試験の判定</p> <p>員の歴任等、若年者の育成、業界発展に多大な貢献をしている。</p> |  |                                | <p>自家用電気工作物などの小規模工事から大規模な地下鉄の高圧ケーブル工</p> <p>事まで、電気配線に關して幅広くかつ高度な技能を有し、特に複雑な配線を短</p> <p>い工期で仕上げる技能に卓越している。日頃の業務に対して常に創意工夫を</p> <p>凝らし、地下鉄ホームドア設備設置工事では、複雑に遠回りしていた当初の</p> <p>配計画よりも二〇〇m以上短縮することに成功した。複雑に遠回りしていた当初の</p> <p>線計画より二〇〇m以上短縮することに成功した。複雑に遠回りしていた当初の</p> <p>また、技能検定委員や電気工事士実技試験の判定員を務めるなど、後進の</p> <p>技能向上と優れた技能の伝承にも貢献している。</p> |  |                   | <p>変電業務に長年従事しており、第一種電気主任技術者として、七千ボルト</p> <p>以上の特高(特別高圧)下における電気工作物の工事、維持運用等に係る保</p> <p>安監督の技能に卓越している。特高では常に高電圧を取り扱うことから、感</p> <p>電事故防止のため保安教育の徹底に真摯に取り組み、五六年間無事故で業務</p> <p>を遂行している。</p> <p>また、東日本大震災発生時の対応等について、業界紙において情報共有を</p> <p>図るなど、業界の発展にも貢献している。</p> |  |                    | <p>技 能 功 績 の 概 要</p> |  |             |



## 第 6 部門

| 50                                                                                                                            |  |  | 49                         |  |  | 48                             |  |  | 47                                                                                               |  |  | 46                                                                                                            |  |  | 整理番号                                                                                                                                                                       |  |  |                   |  |  |             |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|----------------------------|--|--|--------------------------------|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|-------------------|--|--|-------------|--|--|
| 神奈川県<br>機関部ぎ装工                                                                                                                |  |  | 山口県<br>車両ぎ装工               |  |  | 一般社団法人<br>日本自動車車体工業会           |  |  | 自動車板金工                                                                                           |  |  | 山口県<br>自動車板金工                                                                                                 |  |  | 愛知県<br>自動車整備工                                                                                                                                                              |  |  | 推薦都道府県・<br>推薦団体名等 |  |  | 職<br>種<br>名 |  |  |
| 豊<br>永<br>和<br>史<br><br>(六十六歳)                                                                                                |  |  | とよなが<br>かずふみ               |  |  | 渡<br>辺<br>智<br>二<br><br>(五十四歳) |  |  | わたなべ<br>やすのり                                                                                     |  |  | 佐<br>藤<br>陽<br>二<br><br>(六十一歳)                                                                                |  |  | 氏<br>名<br><br>(年<br>齢)                                                                                                                                                     |  |  | ふりがな              |  |  |             |  |  |
| 神奈川県<br>大丸工業(株)<br>横須賀事業所                                                                                                     |  |  | 山口県<br>鉄道(株)日立製作所<br>笠戸事業所 |  |  | 愛知県<br>トヨタ車体(株)<br>富士松工場       |  |  | 山口県<br>マツダ(株)防府工場                                                                                |  |  | 愛知県<br>トヨタ自動車(株)                                                                                              |  |  | 就業地                                                                                                                                                                        |  |  | 所<br>属<br>名       |  |  |             |  |  |
| 住友横須賀造船所で長年にわたり船舶製造における機関部のぎ装作業に従事し、特にエンジンや発電機等主要機器系統での配管作業について高い技能を有している。この分野でのぎ装作業については、新たな施工法の定着、安全性の向上及び生産性の改善に大きく貢献してきた。 |  |  | 将来自来モノづくり人財の輩出にも貢献している。    |  |  | 能また知識を後進に伝承し、若年層の技能向上に尽力している。  |  |  | 入社以来三〇年以上、試作車両の板金工程に従事し、ハンマーによる打ち盤ならし設計・デザイン要望に卓越しており、幾多の車両を試作製造した経験から、技術が伝承され、若年層の技能向上に活用されている。 |  |  | 業に長年従事し、優れた技能者として活躍してきた。自動車のボディ製造における厚さ一・八mm以下の薄钢板のミグ溶接仕上げにおいて、溶接ひずみを抑え、新入社員指導員、技能指導員として、後進技能者の指導・育成にも貢献している。 |  |  | る。また、中央技能検定委員を委嘱され、海外七カ国へ展開している。異音探索に聞き、走行時の不快な音「異音」の改善を繰り返すことで顧客の声を真摯に聞き、異なる通常の二倍にあたる四八種類に分類し、瞬時に発生源を特定・改善できる技能を修得した。これにより社内品質基準となる「異音探索」の中央技能検定委員を委嘱され、海外七カ国へ展開している。異音探索 |  |  | 技 能 功 績 の 概 要     |  |  |             |  |  |

第7部門

| 55                                                                                                                                                                                                            |  |        | 54                                                                                                                                                                                                          |  |        | 53                                                                                                                                                                       |  |           | 52                                                                                                                                                                                                                      |  |        | 51                                                                                                                                                                                              |  |      | 整理番号          |  |             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------|---------------|--|-------------|
| 東京都                                                                                                                                                                                                           |  | 手刺しゆう工 | 東京都                                                                                                                                                                                                         |  | ひも製造工  | 福井県                                                                                                                                                                      |  | 織布工       | 東京都                                                                                                                                                                                                                     |  | 友禪染工   | 愛知県                                                                                                                                                                                             |  | 染物職  | 推薦都道府県・推薦団体名等 |  | 職<br>種<br>名 |
| (七十五歳)                                                                                                                                                                                                        |  | 竹内功    | (五十八歳)                                                                                                                                                                                                      |  | 福田隆    | (八十三歳)                                                                                                                                                                   |  | 山崎昌二      | (七十三歳)                                                                                                                                                                                                                  |  | 寺沢森秋   | (六十九歳)                                                                                                                                                                                          |  | 山口善照 | (年齢)          |  | ふりがな        |
| 東京都                                                                                                                                                                                                           |  | 刺繍工芸竹内 | 東京都                                                                                                                                                                                                         |  | (株)龍工房 | 福井県                                                                                                                                                                      |  | (株)山崎ビロード | 東京都                                                                                                                                                                                                                     |  | 弥生染芸工房 | 愛知県                                                                                                                                                                                             |  | 山雅商店 | 就業地           |  | 所<br>属<br>名 |
| <p>日本刺繍に五〇年余り従事し、精緻な針運びと高度な基礎技術に裏打ちされた、相良縫(さがらぬい)や駒繡(こまぬい)などの高度な技術と独自性を極めた技法に卓越している。また、東京都主催・組合主催の伝統工芸品展や伝統工芸発展のためのイベントに積極的に参加し、組合のリーダーとして統括するとともに、将来日本を担う小学生・中学生に対して、体験などを通して技能を指導するなど、日本刺繍の技能継承に尽力している。</p> |  |        | <p>東京都伝統工芸士として、江戸東京組紐(くみひも)の技能を継承し、多種類の組紐で多様な組み柄を組む技術に卓越している。伝統工芸技術を極めることに留まらず、現代に合った組紐の形を生み出すことにも積極的に挑戦している。また、東京都伝統工芸士会理事としての伝統工芸品の普及活動並びに後進の指導、古代組紐の復元活動及び純国産絹糸の再興にも尽力しており、組紐産業全体の継承、発展に多大な貢献を行っている。</p> |  |        | <p>パリエステルやレーヨン、和紙や絹などを織り込んだベルベット生地製造に卓越した技能を有している。革新的な技術により生地のカジュアルファッション分野への進出を先導し、作品はニューヨーク近代美術館に永久保存されている。また、機械の調整方法や生地の製造についても貢献している。演や実技指導を行い、後進の指導・育成にも貢献している。</p> |  |           | <p>通商産業大臣(現経済産業大臣)指定の伝統的工芸品「東京手描友禪」の伝統工芸士であり、優れた技能を有している。特に、模様柄や更紗(さらさ)模様を表現すること多彩な色合いによる独自の色彩表現を可能とした染色技法、最高四回まで平らに均一させて蒔くことができる地色の糊の重ね染め技術に優れている。また、「板橋伝統工芸保存会」の会長に平成二八年度から就任し、東京友禪だけでなく、伝統技能を次世代へ継承する活動にも尽力している。</p> |  |        | <p>業界で、「デザイン↓型紙作成↓絞り施す↓染色」までの全ての工程を一人で行うことのできる数少ない技能士である。有松・鳴海絞の伝統工芸士として、全国的なイベントに参加し知名度のアップを図るなどし、四〇〇年以上伝わる伝統ある技法の一つ「手筋絞り」の継承、伝統工芸の普及に貢献している。また、後継者の育成のために学校などで講義を行い、若者へのアピール活動などにも尽力している。</p> |  |      | 技能功績の概要       |  |             |



第7部門

| 57                                                                                                                                                                                           |  |         | 56             |  |         | 整理番号              |             |                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------|----------------|--|---------|-------------------|-------------|------------------|
| 大阪府                                                                                                                                                                                          |  | 寝具仕立工   | 三重県            |  | 寝具仕立工   | 推薦都道府県・<br>推薦団体名等 | 職<br>種<br>名 |                  |
| 西岡悦子<br>(七十歳)                                                                                                                                                                                |  | にしおかえつこ | 伊藤道治<br>(五十八歳) |  | いとうみちはる | (年<br>齢)          | 氏<br>名      | ふ<br>り<br>が<br>な |
| 大阪府                                                                                                                                                                                          |  | 西岡寝具店   | 三重県            |  | イズモヤ    | 就業地               | 所<br>属<br>名 |                  |
| 座布団製作では、腰が疲れないよう、台の上での作成を考案し、掛け布団において、綿入れのしつけを工夫して、中綿と側生地が剥がれないように、たゆまぬ研究を重ねている。十余名を一級技能士に導くとともに、本人が優勝した全国技能グランプリにおいても、三重県から四名の選手を輩出し、うち二名を優勝に導いている。また、他県にも出向き後継者の発掘をするなど、業界の発展に惜しみなく尽力している。 |  |         |                |  |         |                   |             |                  |
| 長年にわたり技能の研鑽に努め精励し、寝具全般の製作作業に優れた技術は、業界内において氏が確立した耐久性に優れ見栄えの良い夜着の製作技術度も入賞を獲得するなど、寝具業界における第一人者として認められていて、数多くの寝具製作講習会にも講師として献身的に参加し、その優れた指導力と責任感をもつて、後進の技能向上・指導育成・寝具業界の発展に尽力している。                |  |         |                |  |         |                   |             |                  |
| 技 能 功 績 の 概 要                                                                                                                                                                                |  |         |                |  |         |                   |             |                  |

第8部門

| 62                                                                                                                                                                                                                 |                 |            | 61                                                                                                                                                                                            |                |                   | 60                                                                                                                                                                                       |                   |                      | 59                                                                                                                                                                           |                |                 | 58                                                                                                                                                                           |                  |                 | 整理番号                                                                                                                                                                                                                                                            |                  |  |         |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--|---------|--|--|
| 京都府                                                                                                                                                                                                                |                 | 和服仕立職      | 日本アパレル<br>ソーイング工業<br>組合連合会                                                                                                                                                                    |                | 紳士既製服<br>仕立工      | 公益社団法人<br>全日本洋裁技能<br>協会                                                                                                                                                                  |                   | 婦人・子供服<br>注文仕立職      | 福岡県                                                                                                                                                                          |                | 婦人・子供服<br>注文仕立職 | 埼玉県                                                                                                                                                                          |                  | 婦人・子供服<br>注文仕立職 | 推薦都道府県・<br>推薦団体名等                                                                                                                                                                                                                                               | 職<br>種<br>名      |  |         |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                    | 足立ヨシ子<br>(七十三歳) | あだちよしこ     |                                                                                                                                                                                               | 柴山登光<br>(七十四歳) | しばやまのりみつ          |                                                                                                                                                                                          | 小  寫美恵子<br>(七十六歳) | こ  じまみえこ             |                                                                                                                                                                              | 柴田玲子<br>(七十六歳) | しばたれいこ          |                                                                                                                                                                              | 波多野真寿与<br>(七十三歳) | はたのますよ          | (年  齢)                                                                                                                                                                                                                                                          | 氏  名<br><br>ふりがな |  |         |  |  |
| 京都府                                                                                                                                                                                                                |                 | (有)足立和裁研究所 | 東京都                                                                                                                                                                                           |                | (有)サン・モード<br>スタジオ | 埼玉県                                                                                                                                                                                      |                   | アトリエミエコ・<br>小  寫洋裁教室 | 福岡県                                                                                                                                                                          |                | プレーゴ玲子          | 埼玉県                                                                                                                                                                          |                  | 波多野洋裁           | 就業地                                                                                                                                                                                                                                                             | 所  属  名          |  |         |  |  |
| 和服の仕立職人であり、打掛、引きずり等の着物の縫込み等に優れている。和裁全般に高い技術を有し、中央職業能力開発協会の人材育成取組「マニアル和裁職種の作成にも実演協力している。ニューアル和裁職種の映画「古都」出演者衣装や、国際的な「アニスト」も着た、川端康成原作の映画「古都」衣装、宝塚音楽学校の「すみれ売り」に着用も仕立てている。フジコ・ヘミングのコンサート衣装、獅子舞が着用する獅子舞胴幕など特殊な装束も仕立てている。 |                 |            | 紳士既製服仕立職として長年に亘り精励し、独自の縫製技能、技術を確立するとともに、婦人既製服にも応用できる仕立技法の普及を図ってきた。紳士の権威ある国際衣服デザイナー協会&エグゼクティブによる国際コンテストで最優秀賞を三度に亘り受賞するなど、日本の仕立技術の国際評価向上にも貢献している。日本を代表する技能者として後進への技能伝承活動にも積極的な取り組み業界の発展に貢献している。 |                |                   | 婦人服の仕立職人として、伝統的なオーダーメイド仕立てにより美しいシルエットを実現する縫製技能に卓越し、技能グランプリにおいて最高峰の内閣総理大臣賞を受賞している。イブニングドレスの仕立て技能にも卓越し、その優雅な気品ある作品は、コンクールにおいて数々の賞を受賞し、高い評価を受けている。婦人服製作の実技指導等を通して後進の指導、育成に尽力し、技能伝承にも貢献している。 |                   |                      | 洋裁技能に卓越しており、世界初の手漉き(へてすき)和紙による素材を考案し、ウェディングドレスを始め様々な服を作成している。特に、姿勢の悪い屈伸体にフィットさせる工夫や病气により体が不自由な方の為に洒落でデザイン能力に優れた洋服を製作し、その高度な技術は高く評価されている。また、後進の育成にも熱心に取り組み、洋裁業界の発展に尽力、貢献している。 |                |                 | 洋裁技能に卓越しており、世界初の手漉き(へてすき)和紙による素材を考案し、ウェディングドレスを始め様々な服を作成している。特に、姿勢の悪い屈伸体にフィットさせる工夫や病气により体が不自由な方の為に洒落でデザイン能力に優れた洋服を製作し、その高度な技術は高く評価されている。また、後進の育成にも熱心に取り組み、洋裁業界の発展に尽力、貢献している。 |                  |                 | 婦人服製造に長年従事し、肌の色や着用目的に最も適した布地を選定し、顧客の要望の細部にまで応えらる高い技術を有している。特に、布地を無駄なく使用する技術に優れるとともに、裁断した布地を活用したボーチなどの小物製作や、着物を洋服に仕立直す際などに卓越した発想力とデザインセンスを発揮している。着物を洋服に仕立直す際などに卓越した発想力とデザインセンスを発揮している。着物を洋服に仕立直す際などに卓越した発想力とデザインセンスを発揮している。着物を洋服に仕立直す際などに卓越した発想力とデザインセンスを発揮している。 |                  |  | 技能功績の概要 |  |  |

第8部門

|                                                                                                                                             |         |         |                                 |             |                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------|---------------------------------|-------------|------------------|
| 63                                                                                                                                          |         |         | 整理番号                            |             |                  |
| 熊本県                                                                                                                                         |         | 和服仕立職   | 推薦都道府県・<br>推薦団体名等               |             | 職<br>種<br>名      |
| (六十九歳)                                                                                                                                      | 品川正三    | しながわまさみ | (年<br>齢)                        | 氏<br>名      | ふ<br>り<br>が<br>な |
| 熊本県                                                                                                                                         | (有)品川和裁 |         | 就業地                             | 所<br>属<br>名 |                  |
| 色の打掛の仕立てに優れ、特に道行コートの小衿付けで行う割縫い、高級の和服仕立てにおける柄断ちや太まき袂の始末は、業界において卓越している。また、指導した若い指導者が技能五輪全国大会で金賞を受賞するなど、後の育成に活動や、技の匠展の主催などの技能普及活動にも多大な貢献をしていく。 |         |         | 技<br>能<br>功<br>績<br>の<br>概<br>要 |             |                  |

第9部門

| 68                                                                                                                                                                                    |      |        | 67                                                                                                                                                                                  |      |          | 66                                                                                        |      |         | 65                                                                                                       |      |         | 64                                                                                                                                                                                    |      |         | 整理番号           |       |       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------|----------------|-------|-------|
| 山形県                                                                                                                                                                                   |      | 宮大工    | 青森県                                                                                                                                                                                 |      | 宮大工      | 愛知県                                                                                       |      | 建築大工    | 神奈川県                                                                                                     |      | 建築大工    | 東京都                                                                                                                                                                                   |      | 建築大工    | 推薦都道府県・推薦団体名等  | 職 種 名 |       |
| (七十一歳)                                                                                                                                                                                | 樋口岳美 | ひぐちたけみ | (七十一歳)                                                                                                                                                                              | 清水福治 | しみずふくじ   | (七十四歳)                                                                                    | 鷹見昌勝 | たかみまさかつ | (八十八歳)                                                                                                   | 三浦三郎 | みうらさぶろう | (四十歳)                                                                                                                                                                                 | 池田和史 | いけだかずふみ | (年齢)           | 氏 名   | ふりがな  |
| 山形県                                                                                                                                                                                   |      | (株)丸健  | 青森県                                                                                                                                                                                 |      | (株)松本工務店 | 愛知県                                                                                       |      | (有)鷹見建築 | 神奈川県                                                                                                     |      | 三浦建築    | 東京都                                                                                                                                                                                   |      | (有)池田技建 | 就業地            |       | 所 属 名 |
| <p>育た、また、るに(とくみ)の数々の社寺仏閣建築に携わり、その中でも屋根の荷重を支えるための斗組に見えない感覚での組み合せている。芸術性に優れ、非常に難易度の高い技法であるが、長年の研鑽により独自の特性を発揮し、業界からも高く評価されている。</p> <p>また、芸術性の高い造形を創り出すとともに、若手職人に対する技能の継承と育成にも尽力している。</p> |      |        | <p>卓越した技術に後進育成や伝統技能の継承にも尽力している。</p> <p>卓越した技術に後進育成や伝統技能の継承にも尽力している。</p> <p>卓越した技術に後進育成や伝統技能の継承にも尽力している。</p> <p>卓越した技術に後進育成や伝統技能の継承にも尽力している。</p> <p>卓越した技術に後進育成や伝統技能の継承にも尽力している。</p> |      |          | <p>保護に寄与している。</p> <p>保護に寄与している。</p> <p>保護に寄与している。</p> <p>保護に寄与している。</p> <p>保護に寄与している。</p> |      |         | <p>力の技能者を輩出している。</p> <p>力の技能者を輩出している。</p> <p>力の技能者を輩出している。</p> <p>力の技能者を輩出している。</p> <p>力の技能者を輩出している。</p> |      |         | <p>向上、また、るに(とくみ)の数々の社寺仏閣建築に携わり、その中でも屋根の荷重を支えるための斗組に見えない感覚での組み合せている。芸術性に優れ、非常に難易度の高い技法であるが、長年の研鑽により独自の特性を発揮し、業界からも高く評価されている。</p> <p>また、芸術性の高い造形を創り出すとともに、若手職人に対する技能の継承と育成にも尽力している。</p> |      |         | <p>技能功績の概要</p> |       |       |

第9部門

| 70                                                                                                                                                                                                                             |  |       | 69                                                                                                                                                                                                                         |  |        | 整理番号           |  |      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------|----------------|--|------|
| 静岡県                                                                                                                                                                                                                            |  | 建築とび工 | 茨城県                                                                                                                                                                                                                        |  | 建築とび工  | 推薦都道府県・推薦団体名等  |  | 職種名  |
| (七十四歳)                                                                                                                                                                                                                         |  | 野ケ本 明 | (七十一歳)                                                                                                                                                                                                                     |  | 川島 一男  | (年齢)           |  | ふりがな |
| 静岡県                                                                                                                                                                                                                            |  | (株)明建 | 茨城県                                                                                                                                                                                                                        |  | (有)川島組 | 就業地            |  | 所属名  |
| <p>氏は、長年とび工として培った優れた技能を有し、これまで数々の大型機械の設置作業を曳家の技を用いて指揮し、高い評価を得ている。また、新工法であるリフトアップ工法の手順書や工程表を作成し、工期短縮及びコスト低減に多大な功績を果たした。</p> <p>また、県薦工業連合会若鷲会で勉強会を実施し、若年技能者を指導するとともに、取引先の海外工場における機械設置作業では、現地作業員を指導するなど、国内外を問わず技能者の育成に尽力している。</p> |  |       | <p>土地区画整理や道路拡張時における、住宅をはじめ文化財、寺社仏閣などの補強及び曳き家工事（建造物を移動させる工事のこと）等に長年携わり、特に、一つとして同じでない現場において、建物の構造に合わせた曳き家、揚げ家工事の施工方法の見極めの技能に卓越している。</p> <p>曳き家、揚げ家工事の施工実績は二〇〇件を超え、他業者からも一目を置かれるとともに、高校生の職場体験の受け入れ等を通して、技能の継承・伝承にも尽力している。</p> |  |        | <p>技能功績の概要</p> |  |      |

第10部門

| 75                                                                     |                |          | 74                                                                |                |         | 73                                                                                                                                                                                                        |                |           | 72                                                                                                                                                                                     |                |         | 71                                                                                                                                                                                                             |                |          | 整理番号                                                                                                                                                              |          |                    |         |  |  |
|------------------------------------------------------------------------|----------------|----------|-------------------------------------------------------------------|----------------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------------------|---------|--|--|
| 茨城県                                                                    |                | 建築塗装工    | 神奈川県                                                              |                | 左官      | 福島県                                                                                                                                                                                                       |                | 左官        | 愛知県                                                                                                                                                                                    |                | かわらふき工  | 兵庫県                                                                                                                                                                                                            |                | れんが積工    | 推薦都道府県・<br>推薦団体名等                                                                                                                                                 |          | 職<br>種<br>名        |         |  |  |
|                                                                        | 鈴木博巳<br>(六十五歳) | すずきひろみ   |                                                                   | 稲葉信勝<br>(七十五歳) | いなばのぶかつ |                                                                                                                                                                                                           | 室井満昭<br>(七十七歳) | むろいみつあき   |                                                                                                                                                                                        | 矢野敏平<br>(六十七歳) | やのとしひら  |                                                                                                                                                                                                                | 本勝照雄<br>(七十八歳) | ほんしょうてるお |                                                                                                                                                                   | (年<br>齢) | 氏<br>名<br><br>ふりがな |         |  |  |
| 茨城県                                                                    |                | (株)富士塗装店 | 神奈川県                                                              |                | 稲葉左官店   | 福島県                                                                                                                                                                                                       |                | (有)室井左官工業 | 愛知県                                                                                                                                                                                    |                | 矢野屋根工事店 | 兵庫県                                                                                                                                                                                                            |                | 本勝築炉(株)  | 就業地                                                                                                                                                               |          | 所<br>属<br>名        |         |  |  |
| 向O2の削減が出来る環境問題に効果的に施工する技術の工夫を重ね、業界の技能向上に貢献するとともに、次世代を担う塗装職人の育成に尽力している。 |                |          | 建築及び鋼橋の塗装業務に長年従事し、特に省エネ、節電効果が高い特殊に卓越している。凹凸を少なく均一に濃淡のない塗膜を作り上げる技能 |                |         | 左官職人として五九年に渡り業務に従事し、「土壁」、「漆喰」及び「なまこ壁」などの工法に卓越している。平成一七年に静岡県松崎町に建立された「鏝塚(こてづか)」高い評価を受けている。「なまこ壁」及び「漆喰」の技能を發揮して施工し、高い評価を受けている。平成一四年に確立した技能インストラクター(技能検定実技指導者)の立ち上げと確立に尽力し、技能検定試験の受検奨励を行うなど後継者の指導・育成に貢献している。 |                |           | 長年左官業に従事し、伝統的な工法を用いながら独自の材料配合で耐久性・耐火性・耐水性を保ち美しく仕上げる「なまこ壁」や、漆喰で細部まで丁寧に仕上げる「耐水紋作り」の技能に卓越している。その高度な技能を活かし、国の重要な文化財の修復工事や数多く手掛けて文化財維持に努めるとともに、日本古来の技法伝承と業界の発展向上に尽力している。後進技能者の育成指導にも貢献している。 |                |         | 文化財を含む社寺等の屋根工事を数多く手掛け、古くから日本の住宅で使われている本葺き瓦により、建築物の良さと堅固さを引き立たせる卓越した技能を有している。その技能を活かし、それまでの瓦は平瓦と素丸瓦を組み合わせて使用していたが、手間がかかり工期も長くなっていたため、一体化することを瓦製造業者と一緒に考え、試行錯誤の末、今の本葺一体瓦を造り出すことに成功した。また、認定職業訓練校などで後進の育成にも尽力している。 |                |          | 六〇年以上の長きにわたり築炉作業(れんが積)に従事し、日本のものづくりの根幹ともいえる鉄工業界を支えてきた。特にコークス炉のれんが積においては、数mmの誤差もなく積み上げ、日本の築炉工として最高峰の技能・技術を有している。また、築炉マイスターを取得し、築炉業界の後継者の育成にも積極的に貢献し、数々の技術者を輩出している。 |          |                    | 技能功績の概要 |  |  |

第10部門

| 78                                                                                                                                                          |     |         | 77                                                   |      |              | 76                                                                    |      |           | 整理番号          |    |      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---------|------------------------------------------------------|------|--------------|-----------------------------------------------------------------------|------|-----------|---------------|----|------|
| 全日本板金工業組合連合会                                                                                                                                                |     | 建築板金工   | 香川県                                                  |      | 建築板金工        | 埼玉県                                                                   |      | 建築板金工     | 推薦都道府県・推薦団体名等 |    | 職種名  |
|                                                                                                                                                             | 吉水博 | よしみずひろし |                                                      | 山下文雄 | やましたふみお      |                                                                       | 渋谷勝市 | しぶやかついち   |               | 氏名 | ふりがな |
| 島根県                                                                                                                                                         |     | (有)吉水板金 | 香川県                                                  |      | エアーシステム(株)綾川 | 埼玉県                                                                   |      | 渋谷板金工業(株) | 就業地           |    | 所属名  |
| で一般的な建造物から伝統的な工法を必要とする社寺仏閣の建造物に至るまで、多くの施工実績を残している。特に千木や地盤、鬼板などの役物の銅板加工において優れた技術と素材を有する一方、ステンレスを積極的に用いるなど、伝統的な塩害に強い素材と工法の組み合わせ、柔軟な考え方を併せ、その姿勢は周囲から高く評価されている。 |     |         | おり、県内の第一建築板金技術士会設立に多大な尽力をし、社内外を問わず後進め、技能者の育成に貢献している。 |      |              | 形状の施工に卓越した技術と経験を活かし、伝統的な建築板金技能の継承に貢献した。若手職人の教育指導にも尽力し、伝統的な建築板金技能の継承に貢 |      |           |               |    |      |



## 第11部門

[illegible]

第11部門

|                                                                                                                                                           |                  |              |                                 |        |                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------|---------------------------------|--------|------------------|
| 84                                                                                                                                                        |                  |              | 整理番号                            |        |                  |
| 一般                                                                                                                                                        |                  | 造園工等         | 推薦都道府県・<br>推薦団体名等               |        | 職<br>種<br>名      |
| (七十四歳)                                                                                                                                                    | 渡<br>邊<br>國<br>善 | わたなべ<br>くによし | (年<br>齢)                        | 氏<br>名 | ふ<br>り<br>が<br>な |
| 北海道                                                                                                                                                       |                  | (株)ホクト造園     | 就業地                             |        | 所<br>属<br>名      |
| 樹を造園の豊富な経験・知識として技能を持ち、卓越した能力を活かしての老木や記念<br>た、造園の伝統植するなど、精通した保護・保存した記念碑の設置や氣勢を使つた<br>石組ができる能力は非常に高く評価されて、業界の発展に大きく貢献してい<br>る。また、これらの技能者を育成し、業界の発展に大きく貢献してい |                  |              | 技<br>能<br>功<br>績<br>の<br>概<br>要 |        |                  |

第12部門

| 89                                                                                                                      |  |  | 88                                                                                                                                                   |  |  | 87                                                                                                                                             |  |  | 86                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |  | 85                                                                                                                                                                                                                                                           |  |  | 整理番号              |  |             |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|-------------------|--|-------------|--|
| 長崎県                                                                                                                     |  |  | 京都府                                                                                                                                                  |  |  | 兵庫県                                                                                                                                            |  |  | 一般社団法人<br>東部硝子工業会                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |  | 沖縄県                                                                                                                                                                                                                                                          |  |  | 推薦都道府県・<br>推薦団体名等 |  | 職<br>種<br>名 |  |
| ろくろ成形工                                                                                                                  |  |  | にしむらとくじろう                                                                                                                                            |  |  | 橘宏重                                                                                                                                            |  |  | 田嶋文男                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |  | 上原徳三                                                                                                                                                                                                                                                         |  |  | (年<br>齢)          |  | ふりがな        |  |
| 竹ノ下左千夫<br>(六十九歳)                                                                                                        |  |  | 西村徳二郎<br>(八十一歳)                                                                                                                                      |  |  | (七十七歳)                                                                                                                                         |  |  | (七十歳)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |  | (六十六歳)                                                                                                                                                                                                                                                       |  |  |                   |  |             |  |
| 長崎県                                                                                                                     |  |  | 京都府                                                                                                                                                  |  |  | 兵庫県                                                                                                                                            |  |  | 東京都                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |  | 沖縄県                                                                                                                                                                                                                                                          |  |  | 就業地               |  | 所<br>属<br>名 |  |
| 青以窯                                                                                                                     |  |  | 紫翠窯<br>西村徳泉                                                                                                                                          |  |  | 橘硝子工業(株)                                                                                                                                       |  |  | 田島硝子(株)                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |  | RGC(株)                                                                                                                                                                                                                                                       |  |  |                   |  |             |  |
| 長年、木ベラ等を用いて、焼製造における手ろくろ成形に従事し、修練・研究を<br>透明感・彩色する優れた技法を有している。創意工夫を怠らず、素焼き前の作品に<br>実習を行うなど、業界の発展に貢献している。若手への指導や、県内の学校での体験 |  |  | 茶陶分野において徳泉家が代々得意とする染付・祥瑞をはじめ、金欄手<br>「青金彩」という新しい表現技法を確立するなど、技能に加え創作力にも長<br>けた職人である。新しき表現技法を確立するなどの、技能に加えて創作力にも長<br>数多くの美術展等において審査員を務めるなど、優れた技能を有している。 |  |  | の超変形技術により、板ガラスの割替工事において、緻密な寸法精度と高度な<br>とまた、形切断により、短時間の安全な施工が可能とす。特厚ガラス<br>の付施工に半世紀以上従事し、ガラス切断及び施工に関する幅広い技能<br>に付施工に半世紀以上従事し、ガラス切断及び施工に関する幅広い技能 |  |  | 越したものを極めて吹き上げて、なおかつ口部の肉厚を薄く仕上げる技能は卓<br>にまた、ものを極めて吹き上げて、なおかつ口部の肉厚を薄く仕上げる技能は卓<br>越したものを極めて吹き上げて、なおかつ口部の肉厚を薄く仕上げる技能は卓<br>と形状を見極めて吹き上げて、なおかつ口部の肉厚を薄く仕上げる技能は卓<br>周囲にガラスが折れたまわって、なにかつ口部の肉厚を薄く仕上げる技能は卓<br>め、成形中のガラスを柔らかくして、その形状を忠実に表現させるが、逆に外<br>氏、成形中のガラスを柔らかくして、その形状を忠実に表現させるが、逆に外<br>にまた、ものを極めて吹き上げて、なおかつ口部の肉厚を薄く仕上げる技能は卓 |  |  | 外問、国内の技術継承にも貢献している。指導、育成を行うなど、国内<br>模様の「出法」という技法を新たに生み出した。トで幾重にも重ねた「銀箔螺<br>模様の「出法」という技法を新たに生み出した。トで幾重にも重ねた「銀箔螺<br>き、その上に数色ガラスを生地やカレットで幾重にも重ねた「銀箔螺<br>模様の「出法」という技法を新たに生み出した。トで幾重にも重ねた「銀箔螺<br>多彩な技法で製作する技能に、漆芸の「螺鈿(からでん)細工」の<br>多彩な技法で製作する技能に、漆芸の「螺鈿(からでん)細工」の |  |  | 技 能 功 績 の 概 要     |  |             |  |

第12部門

| 93                                                                                                                                       |         |               | 92                                                                                |         |               | 91                                                                                                                                    |         |                          | 90                                  |         |               | 整理番号                                                                                                                        |     |         |                                |  |  |                                                                                                                                                                |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------------------|-------------------------------------|---------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---------|--------------------------------|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 石川 県                                                                                                                                     |         | 石 積 工         | 茨 城 県                                                                             |         | 石 彫 工         | 神 奈 川 県                                                                                                                               |         | 機 械 器 具 修 理 工            | 佐 賀 県                               |         | 陶 磁 器 画 工     | 推 薦 都 道 府 県 ・<br>推 薦 団 体 名 等                                                                                                |     | 職 種 名   |                                |  |  |                                                                                                                                                                |  |  |
| (八十四歳)                                                                                                                                   | 明 地 幸 雄 | み よ う ち ゆ き お | (五十七歳)                                                                            | 佐 藤 友 昭 | さ と う と も あ き | (六十三歳)                                                                                                                                | 織 本 信 行 | お り も と の ぶ ゆ き          | (五十八歳)                              | 市 川 浩 二 | い ち か わ こ う じ | (年 齢)                                                                                                                       | 氏 名 | ふ り が な |                                |  |  |                                                                                                                                                                |  |  |
| 石川 県                                                                                                                                     |         | 明地石材          | 茨 城 県                                                                             |         | 佐藤美術彫刻店       | 神 奈 川 県                                                                                                                               |         | 横 浜 ゴ ム (株)<br>平 塚 製 造 所 | 佐 賀 県                               |         | (有)市川光山窯      | 就 業 地                                                                                                                       |     | 所 属 名   |                                |  |  |                                                                                                                                                                |  |  |
| 石に掛かる高度な知識と、石積み、石割などの卓越した技能で数多くの工事を手掛けている。特に、石積みの技術は、石垣の修築、石積み等においても、堅牢な石垣を作り上げることに卓越した技能を発揮した。また、若手職人の技能向上のため、積極的に指導を行うなど後継者育成にも貢献している。 |         |               | 継者の育成にも尽力している。へ、若くから技能検定の重要性や、地元高校資格取得の普及活動など、業界の発展に貢献するとともに、地元高校においても技術指導を行うなど、後 |         |               | 道具の近代化が進む中、今でも昔ながらの道具を使い、先代から受け継いだ技法で石を刻み、四〇年間にわたり一〇〇〇体が超える作品を手掛けてきた。石仏は曲線が多く滑らかなことを表現することが難しいが、石が柔らかな布であるから、技術的に仕上げることに卓越した技能を有している。 |         |                          | 成をまた、技能検定の首席検定委員を務めるとともに、多くの技能士の指導育 |         |               | 造設備の保全及び改善など工業用ゴムの製造現場に長年従事し、ゴム製品製造装置の修理・改作業務において、導入から五〇年以上のコンプレックスな生産・作業に卓越した技能・知識を有している。特に、油圧・空気圧装置の整備・点検・稼働・省エネ化に寄与している。 |     |         | など、伊万里・有田焼産地の後継者確保及び育成へ貢献している。 |  |  | 江 戸 時 代 か ら 継 承 さ れ る 色 鍋 島 、 鍋 島 染 付 に お け る 線 描 お よ び 濃 (だ み ) の 継 承 技 術 の 上 向 に 寄 与 し て い る 。 ま た 、 伊 国 ・ 実 施 ・ 田 焼 産 地 の 後 継 者 確 保 及 び 育 成 へ 貢 献 し て い る 。 |  |  |
| 技 能 功 績 の 概 要                                                                                                                            |         |               |                                                                                   |         |               |                                                                                                                                       |         |                          |                                     |         |               |                                                                                                                             |     |         |                                |  |  |                                                                                                                                                                |  |  |

第13部門

| 98                                                                                                                                                                                      |      |           | 97                                                                                                                                            |       |         | 96                                                                    |     |         | 95                                                                             |     |          | 94                                                                     |      |         | 整理番号          |     |      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------|-----------------------------------------------------------------------|-----|---------|--------------------------------------------------------------------------------|-----|----------|------------------------------------------------------------------------|------|---------|---------------|-----|------|
| 愛知県                                                                                                                                                                                     |      | 木製運動用品製造工 | 愛知県                                                                                                                                           |       | 木製建具製造工 | 福島県                                                                   |     | 木製建具製造工 | 秋田県                                                                            |     | 木製建具製造工  | 愛知県                                                                    |      | 木型木工    | 推薦都道府県・推薦団体名等 | 職種名 |      |
| (七十一歳)                                                                                                                                                                                  | 小山三郎 | こやまさぶろう   | (六十一歳)                                                                                                                                        | 松井美喜夫 | まついみきお  | (七十九歳)                                                                | 遠藤清 | えんどうきよし | (六十六歳)                                                                         | 田村功 | たむらいさお   | (七十二歳)                                                                 | 加藤勝彦 | かとうかつひこ | (年齢)          | 氏名  | ふりがな |
| 愛知県                                                                                                                                                                                     |      | (有)小山矢    | 愛知県                                                                                                                                           |       | 松井建具店   | 福島県                                                                   |     | 藤木工所    | 秋田県                                                                            |     | (有)タムラ木工 | 愛知県                                                                    |      | 名西テクモ   | 就業地           |     | 所属名  |
| 道の普及や地域活動にも尽力している。また、根の染色や伝統技術・文化の継承者として、現指導育成にも力を入れている。竹矢づくり全工程を熟知した矢づくりの持った、伝統的な技法を活かしつつ、時代に即した矢づくりの補正、矢の重心位置出し、矢羽の染みやカラーボン素材の開発など優れた技術で矢づくりを確立してきた。後進の指導活動にも積極的に参加し、矢づくり実演や試射体験指導など弓 |      |           | 組師を務めるなど、建具業界全体の発展に寄与し、技術伝承にも積極的に取り組む。また、デザイン制作や作品展示など、幅広い分野で活躍している。特に、伝統的な技法を活かし、現代作品にも応用している。また、組師としての責任感を持ち、後進の指導にも力を入れている。建具業界の発展に貢献している。 |       |         | の製品需要を創り出すと、大きな貢献をしている。また、組師としての責任感を持ち、後進の指導にも力を入れている。建具業界の発展に貢献している。 |     |         | 若手技術者の育成に励んでおり、業界の発展に多大な貢献をしている。また、組師としての責任感を持ち、後進の指導にも力を入れている。建具業界の発展に貢献している。 |     |          | 業界全体の後進技術者の育成・指導に尽力している。また、組師としての責任感を持ち、後進の指導にも力を入れている。建具業界の発展に貢献している。 |      |         | 技能功績の概要       |     |      |

第13部門

| 101                                                                                                                                                                                          |                |          | 100                                                                                                                                                                         |               |          | 99                                                                                                                                                                                     |                |           | 整理番号          |     |      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------|---------------|-----|------|
| 京都府                                                                                                                                                                                          |                | 製本作業員    | 京都府                                                                                                                                                                         |               | 木版画彫り師   | 宮崎県                                                                                                                                                                                    |                | 碁盤・将棋盤製造工 | 推薦都道府県・推薦団体名等 |     | 職種名  |
|                                                                                                                                                                                              | 大入達男<br>(六十八歳) | おおいり たつお |                                                                                                                                                                             | 藤澤洋<br>(七十七歳) | ふじさわ ひろし |                                                                                                                                                                                        | 熊須健一<br>(七十二歳) | くますけ けんいち | (年齢)          | 氏名  | ふりがな |
| 京都府                                                                                                                                                                                          |                | (株)大入    | 京都府                                                                                                                                                                         |               | 藤澤木版画彫刻  | 宮崎県                                                                                                                                                                                    |                | 熊須碁盤店     | 就業地           | 所属名 |      |
| 奈良時代より続く「経師」職として「和本」を中心に書画全般の仕立、保存等に携わる職人であり、○・一mm厚の新聞紙を手作業で表裏二枚に剥ぐ技術を持つ。<br>平成八年に発見された芭蕉自筆「奥の細道」原本の解本・仕立や、国宝「東寺百合文書」「上杉家文書」の保存容器である帙(ちつ)の作成のほか、国宝「檜図屏風」「鷹見泉石像」など、多数の文化財等のデジタルアーカイブ化などを手掛けた。 |                |          | 木版画の彫刻において、代表的な浮世絵のみならず日本画複製、筆文字、水墨画、硬筆に至るまで描線の表情を小刀で彫り分ける技術を有する。特に、筆による描画の表情の彫刻を得意とし、デッサンの筆味を表現する。と評されるほどの筆表と筆裏を微妙に感知する。東山魁夷画伯の作品の春画彫刻に挑むなど、卓越した技術を得たほか、木版彫刻が困難な鳥居清長作品の春画彫 |               |          | 五〇年以上にわたる碁盤、将棋盤の制作に従事し、知識・技能の研鑽に努めた。原木から盤面・脚の仕上げまで一貫して手作りで行う。技能者は国内でも数少なく、制作された碁盤・将棋盤は光沢、色彩共に美しく、数多くの公式タイトル戦の対局に使用されるなど広く認められている。<br>後継者の育成に努め、師事する若手職人が伝統工芸士に認定されるなど、伝統技術の承継にも貢献している。 |                |           | 技 能 功 績 の 概 要 |     |      |



第14部門

| 106                                                                                                                                   |                                |                  | 105                                                                                                                                                                                     |                                |             | 104                                                                                                     |                                |              | 103                                                                                                     |                           |              | 102                                                                                   |                                |                       | 整理番号                                                                                                     |        |             |                                             |  |  |                                                                                                                        |  |  |         |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------------|---------------------------------------------|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|---------|--|--|
| 神奈川県                                                                                                                                  |                                | ハム・ソーセージ製造工      | 島根県                                                                                                                                                                                     |                                | 和生菓子製造工     | 群馬県                                                                                                     |                                | 和生菓子製造工      | 協同組合<br>全日本洋菓子工業会                                                                                       |                           | 洋生菓子製造工      | 一般                                                                                    |                                | パン・焼き菓子製造工<br>洋生菓子製造工 | 推薦都道府県・<br>推薦団体名等                                                                                        |        | 職<br>種<br>名 |                                             |  |  |                                                                                                                        |  |  |         |  |  |
|                                                                                                                                       | 中<br>山<br>一<br>郎<br><br>(七十一歳) | なかやま<br>いちろう     |                                                                                                                                                                                         | 大<br>江<br>克<br>之<br><br>(六十二歳) | おおえ<br>かつゆき |                                                                                                         | 石<br>川<br>久<br>行<br><br>(六十六歳) | いしかわ<br>ひさゆき |                                                                                                         | 林<br>雅<br>彦<br><br>(五十六歳) | はやし<br>まさひこ  |                                                                                       | 藤<br>森<br>二<br>郎<br><br>(六十三歳) | ふじもり<br>じろう           | (年<br>齢)                                                                                                 | 氏<br>名 | ふりがな        |                                             |  |  |                                                                                                                        |  |  |         |  |  |
| 神奈川県                                                                                                                                  |                                | (株)シユタツト<br>シンケン | 島根県                                                                                                                                                                                     |                                | (株)彩雲堂      | 群馬県                                                                                                     |                                | (有)鉢の木七富久    | 奈良県                                                                                                     |                           | (株)エル<br>クレア | 神奈川県                                                                                  |                                | (株)ビゴ東京               | 就業地                                                                                                      |        | 所<br>属<br>名 |                                             |  |  |                                                                                                                        |  |  |         |  |  |
| 肉を見ただけでどのような製品に向いているかを見極める技能に優れており、季節を問わず一定の品質・味を提供しているため、S U F F A という世界の最高峰の計算式を食肉加工品のコンツで行われている、日本人で初めて本場ドイツのマイスターと競い合い、金メダルを獲得した。 |                                |                  | 茶の湯文化が息づく城下町松江の和菓子職人として、館や生地づくりの伝統技能を継承しながら、消費者の嗜好変化に応じた製法改良と創作を重ね、現代の和菓子として発展させている。特に、水の都である松江の自然の移ろいを、繊細な形状や微妙な色合い、季節ごとに異なる口触りの良さや風味など、和菓子研究会を牽引し、全国菓子博で審査委員を務めるなど、技能継承と後進育成にも尽力している。 |                                |             | また、季節や干支にちなんだ新たな創作菓子を考案するなど、時代に合わせた改良を重ね、和菓子の普及に貢献するとともに、和菓子製造作業の首席技能検定会員を十年以上務めるなど、後進の育成にも積極的に取り組んでいる。 |                                |              | 和菓子製作全般の技能に優れ、特に全国でも手がける職人が少ない「有平糖(あるへいとう)細工」では第一人者と目されている。その高い技能を後世に残すため、技術書を個人出版するなど、伝統技能の継承に取り組んでいる。 |                           |              | 美しく繊細なフランス菓子作りに卓越し、二七歳の若さで国際コンクール「クープ・デュ・モンド」で日本代表チームの一人として優勝し、多くの若者が国際舞台に挑戦する端緒となつた。 |                                |                       | また、フランスの製法やトレハロースの洋菓子への効果的な活用を考案して業界に貢献すると共に、フランス伝統菓子の啓蒙・普及に尽力し、各種コンクールの審査員や製菓学校講師等を通して後進の指導・育成にも貢献している。 |        |             | また、幅広い層に「本物のフランスパン」をはじめとするフランスの食文化を広く伝えている。 |  |  | 常に高い品質を維持することが非常に難しいとされている製パン技術において、卓越した技能を有している。フランスと日本の気候や風土の違い、季節天候による環境の悪条件を常に察知、追求し、あらゆる課題をクリアし、日々、技術・品質向上に努めている。 |  |  | 技能功績の概要 |  |  |



第14部門

|                                                                                                                                                      |  |                 |      |                   |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------|------|-------------------|--|
| 107                                                                                                                                                  |  |                 | 整理番号 |                   |  |
| 兵庫県                                                                                                                                                  |  | 杜氏              |      | 推薦都道府県・<br>推薦団体名等 |  |
| 氏名                                                                                                                                                   |  | ふりがな            |      | 職 種 名             |  |
| (七十八歳)                                                                                                                                               |  | 中川博基            |      | (年 齢)             |  |
| 兵庫県                                                                                                                                                  |  | 鳳鳴酒造(株)<br>味間工場 |      | 就業地               |  |
| 所属名                                                                                                                                                  |  | 技能功績の概要         |      |                   |  |
| <p>長年杜氏として酒造りに従事し、醸造技術の研鑽や醸造機器の開発に努め、製造技術(もろみ)に音楽振動を与える醸造方法を取り入れた音楽振動酒の製造を行っている。丹波杜氏組合の会長として、多くの事業において丹波流酒造りの知識・技能の伝承に力を注いでおり、後継者の育成にも大きく貢献している。</p> |  |                 |      |                   |  |

第15部門

| 112                |  |  | 111        |  |  | 110               |  |  | 109                          |  |  | 108               |  |  | 整理番号          |  |  |
|--------------------|--|--|------------|--|--|-------------------|--|--|------------------------------|--|--|-------------------|--|--|---------------|--|--|
| 京都府                |  |  | 美容師        |  |  | 富山県               |  |  | 美容師                          |  |  | 新潟県               |  |  | 推薦都道府県・推薦団体名等 |  |  |
| 山 中 恵 美 子<br>(九十歳) |  |  | やまなか えみこ   |  |  | 中 居 由 佳<br>(五十二歳) |  |  | な か い ゆ か                    |  |  | 丸 山 則 夫<br>(七十二歳) |  |  | まる やま の り お   |  |  |
| 京 都 府              |  |  | 山 中 美 容 室  |  |  | 富 山 県             |  |  | P R O D U C E<br>R R E V E N |  |  | 東 京 都             |  |  | (株)美ジョップ・ジョージ |  |  |
| に係る皇女殿下の技術         |  |  | に係る皇女殿下の技術 |  |  | に係る皇女殿下の技術        |  |  | に係る皇女殿下の技術                   |  |  | に係る皇女殿下の技術        |  |  | に係る皇女殿下の技術    |  |  |

第16部門

| 117                                                                                                                                                                                   |                                |                             | 116                                                                                                                                                                       |                           |                                 | 115                                                                                                                                                                        |                                |                             | 114                                                                                                                                                                                                                      |                                |                                 | 113                                                                                                      |                                |                                 | 整理番号                                                                                                         |        |                  |         |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|---------|--|--|
| 一般                                                                                                                                                                                    |                                | 日本料理調理人                     | 公益社団法人<br>日本料理研究会                                                                                                                                                         |                           | 日本料理調理人                         | 一般社団法人<br>全国日本調理<br>技能士会連合会                                                                                                                                                |                                | 日本料理調理人                     | 鹿児島県                                                                                                                                                                                                                     |                                | 日本料理調理人                         | 大阪府                                                                                                      |                                | 日本料理<br>調理人                     | 推薦都道府県・<br>推薦団体名等                                                                                            |        | 職<br>種<br>名      |         |  |  |
|                                                                                                                                                                                       | 清<br>本<br>健<br>次<br><br>(五十二歳) | き<br>よ<br>も<br>と<br>けん<br>じ |                                                                                                                                                                           | 宮<br>田<br>勇<br><br>(五十七歳) | み<br>や<br>た<br>い<br>さ<br>み      |                                                                                                                                                                            | 一<br>色<br>憲<br>治<br><br>(六十四歳) | い<br>っ<br>し<br>き<br>けん<br>じ |                                                                                                                                                                                                                          | 床<br>次<br>信<br>也<br><br>(七十四歳) | と<br>こ<br>な<br>み<br>し<br>ん<br>や |                                                                                                          | 室<br>田<br>大<br>祐<br><br>(五十六歳) | む<br>ろ<br>た<br>だ<br>い<br>す<br>け | (年<br>齢)                                                                                                     | 氏<br>名 | ふ<br>り<br>が<br>な |         |  |  |
| 滋賀県                                                                                                                                                                                   |                                | (有)清元楼<br>近江懐石 清元           | 東京都                                                                                                                                                                       |                           | (株)ニュー・オータニ<br>ホテルニューオータニ<br>東京 | 東京都                                                                                                                                                                        |                                | 農林中央金庫<br>目黒分室              | 鹿児島県                                                                                                                                                                                                                     |                                | アクアガーデンホテル<br>福丸                | 大阪府                                                                                                      |                                | (株)むろ多                          | 就業地                                                                                                          |        | 所<br>属<br>名      |         |  |  |
| 日本料理の伝統を継承しながらも、さらに探究、革新し続け、卓越した技術を有するに至った。特に鮎寿司に見られる創造性豊かな調理手法や巧みな包丁技術により、日本料理の「味」と「美」のシナジーを生み出し、巧みな技術をもつ「ミラノ国際博覧会」での出展をはじめ、海外での料理指導など、日本の食文化を世界に発信するとともに、多岐にわたる立場で、後進の指導育成にも貢献している。 |                                |                             | 豊富な知識と経験に基づき、多種多様な食材の活用と調理方法を研究・実践してきたその姿は、まさに温故知新を体現している。顧客ニーズ、トレンド及びライフスタイルに先駆けた新しい日本料理の創造・提供に成功し、老若男女を問わず幅広い支持を得ている。また、自ら更なる高みを目指す一方で、店舗内、各団体を通じて次世代の担い手の指導育成にも尽力している。 |                           |                                 | 日本料理の伝統技術・技能に優れ、農林中金の厚生施設である目黒分室の厨房を預かり、接待倶楽部の会席料理やパティシエ料理に対応した洋食、中華のすべをこなすオールマイティな技能の第一人者である。とりわけ手作り、珍味や野菜料理に卓越し、演出用剥き物の技能は名人の域に達しており、全技術マイスターとして業界の信頼も厚くその真摯な指導力には定評があり、 |                                |                             | 日本料理一筋に技能を磨き、特に刺身造りの庖丁さばきは長年の研鑽による独自の技が活きている。鹿児島県産の多彩な地元食材を最大限に活かす、県産品開発した黒さつま鶏など、県産食材を使用したメニューの開発にも尽力し、県の重要施策である農産物需要拡大と観光振興に食の面から中心的な貢献を行っている。また、高齢者福祉施設での本格メニュー提供会や、後進の育成と活躍の機会確保、技能グランプリ競技委員など社会貢献や技能振興に対する功績も顕著である。 |                                |                                 | 日本料理の中でも、特に上方料理に關して極めて優れた技能を有しており、なわ伝統野菜の試作、メニューの考案及び改善を行うリーダーとなり、食育や成人病対策にも寄与するとともに、後進料理人の指導・育成に貢献している。 |                                |                                 | 日本料理の技術やマナー等の指導は、業界から高い評価を得ている。料理また二〇二〇年東京オリンピック、パリンピックのハラルと食の日本が普及し、日本大使として、日本料理の技術やマナー等の指導は、業界から高い評価を得ている。 |        |                  | 技能功績の概要 |  |  |

## 第16部門

| 122                                                                                         |     |                  | 121                                                                                                                                              |      |         | 120                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |         | 119    |      |         | 118    |      |         | 整理番号              |                |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------|--------|------|---------|--------|------|---------|-------------------|----------------|--|
| 京都府                                                                                         |     | 西洋料理調理人          | 東京都                                                                                                                                              |      | 西洋料理調理人 | 一般                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      | 天ぷら料理人  | 一般     |      | 日本料理調理人 | 一般     |      | 日本料理調理人 | 推薦都道府県・<br>推薦団体名等 | 職<br>種<br>名    |  |
| (六十歳)                                                                                       | 西稔史 | にしとしふみ           | (七十二歳)                                                                                                                                           | 外山勇雄 | とやまいさお  | (七十二歳)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 近藤文夫 | こんどうふみお | (八十八歳) | 森田一夫 | もりたかずお  | (四十五歳) | 高木二郎 | たかぎじろう  | (年齢)              | 氏名<br><br>ふりがな |  |
| 京都府                                                                                         |     | (株)ブライトンコーポレーション | 東京都                                                                                                                                              |      | (株)東京會館 | 東京都                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      | てんぷら 近藤 | 石川県    |      | 小松弥助    | 石川県    |      | (株)銭屋   | 就業地               | 所<br>属<br>名    |  |
| ベルキウス料理において、エスコフィエの古典料理を基礎としながら、ヌーロフアンやタイ王国王妃殿下のお食事の提供を拝命したほか、殿下、寛仁親王殿下御皇女、三笠宮殿下の歓待等にも尽力した。 |     |                  | を常に持つ東京會館の調理人としてフランス料理に携わり、探究心を五三年以上に亘り第一線で活躍してきた。豊富な経験と技術力を活かし、伝統料理や新メニュー開発、講習会の講師としての後進の育成、ボランティア活動による子どもたちへの食育活動など、現在もフランス料理を通じて世間で幅広く活動している。 |      |         | の身が水揚げ物の技術を、時代に合わせることもなく、天ぷらの技術指導を行うなど、業界の発展に尽力している。海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代からの日本国内に留まらず、海外においても天ぷらの技術指導を行うなど、江戸時代 |      |         |        |      |         |        |      |         |                   |                |  |

第16部門

| 127                                                 |      |         | 126                                                                                                                                                      |     |                        | 125                                                                                                                                                    |      |           | 124                                                                                                                                                                                                                    |      |                   | 123                                                                                                                                                                |      |                      | 整理番号                                                                    |            |  |                                                                                                                                             |  |  |         |  |  |
|-----------------------------------------------------|------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|---------|--|--|
| 一般                                                  |      | 飲食物給仕人  | 一般社団法人<br>日本ソムリエ協会                                                                                                                                       |     | ソムリエ                   | 大阪府                                                                                                                                                    |      | バーテンダー    | 公益社団法人<br>日本中国料理協会                                                                                                                                                                                                     |      | 中華料理調理人           | 一般                                                                                                                                                                 |      | 西洋料理調理人              | 推薦都道府県・<br>推薦団体名等                                                       | 職種名        |  |                                                                                                                                             |  |  |         |  |  |
|                                                     | 佐藤とし | 藤年      |                                                                                                                                                          | 樋口誠 | ひぐちまこと                 |                                                                                                                                                        | 早川恵一 | はやかわけいいち  |                                                                                                                                                                                                                        | 川上洋信 | かわかみひろのぶ          |                                                                                                                                                                    | 福田順彦 | ふくだのぶひこ              | (年齢)                                                                    | 氏名<br>ふりがな |  |                                                                                                                                             |  |  |         |  |  |
| 京都府                                                 |      | (株)俵屋旅館 | 大阪府                                                                                                                                                      |     | ダイニング ウイズ<br>ワイン そむりえ亭 | 大阪府                                                                                                                                                    |      | (有)グローバリー | 熊本県                                                                                                                                                                                                                    |      | (株)熊本ホテル<br>キャッスル | 東京都                                                                                                                                                                |      | (株)セルリアンタワー<br>東急ホテル | 就業地                                                                     | 所属名        |  |                                                                                                                                             |  |  |         |  |  |
| 全国の旅館や世界の高級ホテルが、その生活空間の美を手本とし、コンセプトを利用され世界的評価を得ている。 |      |         | 日本の伝統的宿泊施設、和風旅館の主人として江戸時代から続く伝統を継承しながら、進化する現代のテイストに合う日本旅館へと革新的なイノベーションを行うだけでなく、世界のセレブの人々に常に日本の美の空間を提供し、シヨンを世界の高級ホテルが、その生活空間の美を手本とし、コンセプトを利用され世界的評価を得ている。 |     |                        | ソムリエの専門知識・サーブス技能に優れ、第二回全日本最優秀ソムリエコンクール優勝など数々の入賞実績を持つ実力者である。現在は(一社)日本ソムリエ協会の監事を務め、協会の適正かつ健全な運営を指導監督している。ソムリエの普及及び飲食業界の振興に寄与しており、日本を代表する現役ソムリエとして活躍している。 |      |           | バーテンダーの調酒技術に関して卓越した技能を有しており、国内外のクテル・コンペティションでは蓄積された技術を活かし多くの賞を受賞している。特に氏のシェーキングは蓄積された技術を生かすことにより、異なる性質のスピリッツ、リキュール及び果汁がよく混ざり、カクテル自体にまろやかな味わいを作り出すことができ、お客様の期待感や満足感も高く、業界からも高い評価を得ている。その技能により若手バーテンダーの育成にも多大なる功績を残している。 |      |                   | 中国料理における乾燥食材調理に関する知識・用法に精通し、特に「熊掌(シヨンヂヤン)」の調理に創意工夫を取り入れ作業時間を大幅に短縮すること成功した。また、これを味わうことのできない質の高い熊の掌料理を提供する。それらの技法を広く積極的に公開して日本における中国料理業界の発展と技術の向上に寄与し、後進の育成にも尽力している。 |      |                      | また、ホテルの総料理長としてスタッフの指導育成に尽力し、チームとしてまとめ上げることで、国内外のお客様に対して高品質な料理を提供し続けている。 |            |  | 重厚なフランス料理を日本人の舌に合うよう軽やかな料理として根付かせた第一人者である。「火入れ」の技術に卓越しており、バター、食料の風味と健康志向の素材の風味を両立させたモダンな料理を創出するほか、食材の持つ世界観を表現する傑出した芸術性により、味覚と芸術を見事に融合させている。 |  |  | 技能功績の概要 |  |  |

## 第17部門

| 132                                                                                 |       |             | 131                                                                              |      |          | 130                                |      |           | 129                                                           |      |          | 128                   |       |         | 整理番号                                                                                               |       |  |               |  |  |                                                          |  |  |                                                                                                                                        |  |  |                                                                                                                                      |  |  |         |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------|------|----------|------------------------------------|------|-----------|---------------------------------------------------------------|------|----------|-----------------------|-------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--|---------------|--|--|----------------------------------------------------------|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|---------|--|--|
| 福岡県                                                                                 |       | 金属塗装工       | 石川県                                                                              |      | 表具師      | 群馬県                                |      | 表具師       | 富山県                                                           |      | 室内装飾工    | 全日本椅子張同業組合連合会         |       | 家具類内張工  | 推薦都道府県・推薦団体名等                                                                                      | 職 種 名 |  |               |  |  |                                                          |  |  |                                                                                                                                        |  |  |                                                                                                                                      |  |  |         |  |  |
|                                                                                     | 高松有 三 | たかまつ ゆうぞう   |                                                                                  | 永嶋 明 | ながしま あきら |                                    | 藤橋 登 | ふじはしのぼる   |                                                               | 川口 衛 | かわぐち まもる |                       | 小野 昭夫 | おのあきお   |                                                                                                    | ふりがな  |  |               |  |  |                                                          |  |  |                                                                                                                                        |  |  |                                                                                                                                      |  |  |         |  |  |
| 福岡県                                                                                 |       | トヨタ自動車九州（株） | 石川県                                                                              |      | （有）錦芳堂   | 群馬県                                |      | 三思堂 藤橋表具店 | 富山県                                                           |      | 川口内装     | 東京都                   |       | グローバル工房 | 就業地                                                                                                | 所 属 名 |  |               |  |  |                                                          |  |  |                                                                                                                                        |  |  |                                                                                                                                      |  |  |         |  |  |
| 上、車両塗装業務全般に卓越しており、塗装工程における品質向上、安全向上、改善活動により環境改善等に取り組む。酸炭素の排出量を低減するなどの、地球環境にも貢献している。 |       |             | 箔、長年にわたり研鑽を重ね、屏風製作に優れた技能を有している。特に、金箔、銀箔を使用する技法に卓越しており、独創性あふれる作品は、国内外から高い評価を得ている。 |      |          | 若年者に対する技術継承を通じて、ものづくり産業の振興に貢献している。 |      |           | の技術の高さから、多くの顧客から信頼を集めている。製作体験を行うなど、地域の文化復興や教育活動にも積極的に取り組んでいる。 |      |          | を輩出するなど、後進育成にも尽力している。 |       |         | 建築物の壁面施工として長年業務に従事し、壁装施工技術に卓越している。古い意匠を活かした床仕上げに関する技術を持つため、床面と壁面の両方を自身で仕上げることで、現場での迅速な仕上がりを実現している。 |       |  | 者の育成にも貢献している。 |  |  | し、また、首座開きの第一歩である。独自の技術と新素材を数多く考案し惜しげもなく公開する。業界発展に寄与している。 |  |  | 工法の活用によるソファを作るうえで最も大切な椅子張り技法である束土手垢材の使用せず、合板に優れている。エコ活動により塩ビシートを張込む日本の初無垢材を使用したオープンボードの第一人者である。独自の技術と新素材を数多く考案し惜しげもなく公開する。業界発展に寄与している。 |  |  | 世界に通用するソファを作るうえでも大切な椅子張り技法である束土手垢材の使用せず、合板に優れている。エコ活動により塩ビシートを張込む日本の初無垢材を使用したオープンボードの第一人者である。独自の技術と新素材を数多く考案し惜しげもなく公開する。業界発展に寄与している。 |  |  | 技能功績の概要 |  |  |



## 第17部門

| 135                                                                                                                                                                               |                |          | 134                                                                                                                                                                               |                |           | 133                                                                                                                                             |                |          | 整理番号                                                                                                                                            |            |      |                                                                                                                                                                  |  |  |                                                                                                                                                                  |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 徳島県                                                                                                                                                                               |                | 天然染料製造工  | 兵庫県                                                                                                                                                                               |                | 写真工       | 岩手県                                                                                                                                             |                | 畳工       | 推薦都道府県・推薦団体名等                                                                                                                                   |            | 職種名  |                                                                                                                                                                  |  |  |                                                                                                                                                                  |  |  |
|                                                                                                                                                                                   | 佐藤好昭<br>(五十六歳) | さとうよしあき  |                                                                                                                                                                                   | 藤森久嘉<br>(七十七歳) | ふじもりひさよし  |                                                                                                                                                 | 角掛全功<br>(七十三歳) | つのかけまさかつ |                                                                                                                                                 | 氏名<br>(年齢) | ふりがな |                                                                                                                                                                  |  |  |                                                                                                                                                                  |  |  |
| 徳島県                                                                                                                                                                               |                | 佐藤阿波藍製造所 | 兵庫県                                                                                                                                                                               |                | (株)オウチ写真場 | 岩手県                                                                                                                                             |                | 角掛畳店     | 就業地                                                                                                                                             |            | 所属名  |                                                                                                                                                                  |  |  |                                                                                                                                                                  |  |  |
| 徳島の伝統産業である藍染に不可欠な「阿波藍・すくも」の製造において卓越した技能を有している。特に、すくもの等級を測るために重要な手法である「手板法」の技能に優れ、少量のすくもの完成度合いを判定することができ、感覚などによつて、すくもの完成度合いを判定することができ、また、地元高校ですくも作りの指導を行うなど、後継者の指導・育成にも積極的に貢献している。 |                |          | 徳島の伝統産業である藍染に不可欠な「阿波藍・すくも」の製造において卓越した技能を有している。特に、すくもの等級を測るために重要な手法である「手板法」の技能に優れ、少量のすくもの完成度合いを判定することができ、感覚などによつて、すくもの完成度合いを判定することができ、また、地元高校ですくも作りの指導を行うなど、後継者の指導・育成にも積極的に貢献している。 |                |           | 写真撮影等の業務に長年従事し、柔らかい光を創り出すライティングに精通し、被写体を立体的に表現する写真撮影に卓越した技能を発揮している。また、古い写真からネガフィルムを復元して写真実性と迫真性を持たせた格調高い写真集を製作するなど、次世代に語り継ぐ記録写真集の製作に果たした功績は大きい。 |                |          | 写真撮影等の業務に長年従事し、柔らかい光を創り出すライティングに精通し、被写体を立体的に表現する写真撮影に卓越した技能を発揮している。また、古い写真からネガフィルムを復元して写真実性と迫真性を持たせた格調高い写真集を製作するなど、次世代に語り継ぐ記録写真集の製作に果たした功績は大きい。 |            |      | 特殊畳製作に関する技能（特殊な形状の畳を製作する際に行う紋を合わせる技術、芯を入れて縁をふつくと仕上げる技術）に卓越している。これらの技術により、寺社で儀式用に使用される四畳敷（しよつき）や（これら及び、茶道や華道の師範宅の茶室や床の間などを数多く手掛けるとともに、県内第一号者として、若手技能者の育成にも尽力している。 |  |  | 特殊畳製作に関する技能（特殊な形状の畳を製作する際に行う紋を合わせる技術、芯を入れて縁をふつくと仕上げる技術）に卓越している。これらの技術により、寺社で儀式用に使用される四畳敷（しよつき）や（これら及び、茶道や華道の師範宅の茶室や床の間などを数多く手掛けるとともに、県内第一号者として、若手技能者の育成にも尽力している。 |  |  |



## 第18部門

|                  |         |        |                                                   |         |           |                                   |         |          |               |      |     |
|------------------|---------|--------|---------------------------------------------------|---------|-----------|-----------------------------------|---------|----------|---------------|------|-----|
| 138              |         |        | 137                                               |         |           | 136                               |         |          | 整理番号          |      |     |
| 三重県              |         | 広告美術工  | 静岡県                                               |         | 広告美術工     | 神奈川県                              |         | 広告美術工    | 推薦都道府県・推薦団体名等 |      | 職種名 |
| 西村文雄<br>(七十七歳)   | にしむらふみお | (有)昭光堂 | 守屋勝博<br>(六十四歳)                                    | もりやかっひろ | サインアートモリヤ | 高橋良八<br>(七十六歳)                    | たかはしよしや | (有)ライト工芸 | 氏名<br>(年齢)    | ふりがな |     |
| 三重県              |         |        | 静岡県                                               |         |           | 神奈川県                              |         |          | 就業地           |      |     |
| 色・デザインの指導、育成に積極的 |         |        | 活かすために、静岡県広告美術協会の指導等、県内の広告美術技術向上・継承に先頭に立って尽力している。 |         |           | 知事表彰を受けている。優れたデザインと加工技術は他の模範となつてい |         |          | 技能功績の概要       |      |     |

第19部門

| 143                                                                                                                                                                                                      |                |            | 142                                     |                |           | 141                                                                                                                                      |                |           | 140                                                                                                                                                                         |                |          | 139                                                                                                                                              |                |            | 整理番号                                                                                                                                                                     |     |      |         |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------|-----------------------------------------|----------------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------|---------|--|--|
| 東京都                                                                                                                                                                                                      |                | 貴金属細工加工工   | 長野県                                     |                | 漆器加飾工     | 富山県                                                                                                                                      |                | 漆器加飾工     | 京都府                                                                                                                                                                         |                | がん具際物製造工 | 宮城県                                                                                                                                              |                | 人形製造工      | 推薦都道府県・推薦団体名等                                                                                                                                                            | 職種名 |      |         |  |  |
|                                                                                                                                                                                                          | 坂元勝彦<br>(六十五歳) | さかもとかつひこ   |                                         | 石本愛子<br>(六十五歳) | いしもとあいこ   |                                                                                                                                          | 武蔵川義則<br>(七十歳) | むさしかわよしのり |                                                                                                                                                                             | 北村史雄<br>(七十二歳) | きたむらふみお  |                                                                                                                                                  | 佐藤吉夫<br>(八十三歳) | さとうよしお     | (年齢)                                                                                                                                                                     | 氏名  | ふりがな |         |  |  |
| 東京都                                                                                                                                                                                                      |                | PAN DESIGN | 長野県                                     |                | うるし工房石本玉水 | 富山県                                                                                                                                      |                | (有)武蔵川工房  | 京都府                                                                                                                                                                         |                | (有)北村松月堂 | 宮城県                                                                                                                                              |                | つつみのおひなっこや | 就業地                                                                                                                                                                      |     | 所属名  |         |  |  |
| 貴金属宝飾品の高精度な加工技術に卓越しており、金属材料や金属加工の技術と知識向上に日々努めている。加工のみならずデザイン性も重視しながら、逸品ハイジュエリーから一般普及品まで高い技能を幅広く発揮し、繊細かつ優れた作品を発表し続けている。また、ジュエリーデザイナー協会や東京貴金属技能士会の活動に積極的に参加して後進の育成に努めたり、技能検定委員を歴任したりするなど、貴金属業界にも大いに貢献している。 |                |            | 塩尻市木曾高等学校漆芸学院において後進の育成、伝統的技術の継承に尽力している。 |                |           | 従来の漆塗りの沈金(ちんきん)技法とは異なる伏漆彩(ふししつさい)の技法を考案し、漆の世界で絵画的技法を確立した。生活用品からオブジェ、壁面装まで手掛け、色漆と顔料を何層にも重ねて作る独創性の高い作品は、全国各地の展示会、個展などでも高く評価され、多くの賞を受賞している。 |                |           | 伝統工芸である高岡漆器の青貝塗の特異技法「青貝加飾技法」に卓越している。花鳥人物等の細部を緻密に表現する針彫りの技法や貝の裏面に彩色を施す底螺鈿(しきり)の融合にも取り組む、全国で高評価を得ている。また、高岡市伝統工芸産業人材養成スクール等の講師を務めるなど、技能の保存継承や後継者育成に尽力するとともに、高岡漆器の振興と発展に貢献している。 |                |          | 甲冑や兜、雛人形等を引き立てる、がん具専門の屏風製作し、皇室よる。節句飾りや人形等専門の屏風製作の技能を有する京都現存唯一の職人である。甲冑や兜、雛人形製作を拝命した。また、タイのプミボン国王に献上された雛人形の屏風も手掛けるなど、高い技能をもつて、我が国の伝統文化の維持に貢献している。 |                |            | 七〇年近くにわたり人形製造工として従事しており、堤人形の制作工程で「一焼」と「彩色」の技法に卓越しており、伝統的な技法を継承しながら、現代風に改良した技法を取り入れるなど、業界発展にも寄与している。さらに、後継者への指導のほか、国内外の物産展への参加や小中学生への体験教室の開催等を通じて、堤人形の技能伝承及び知名度向上に貢献している。 |     |      | 技能功績の概要 |  |  |

第19部門

| 148                                                                                    |  |  | 147                                                                                                                   |  |  | 146                                                   |  |  | 145                                                                                                                                     |  |  | 144                                                                                                                 |  |  | 整理番号                                                                                                                |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|-------------------------------------------------------|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 熊本県                                                                                    |  |  | 徳島県                                                                                                                   |  |  | 静岡県                                                   |  |  | 神奈川県                                                                                                                                    |  |  | 一般社団法人<br>日本ジュエリー<br>協会                                                                                             |  |  | 推薦都道府県・<br>推薦団体名等                                                                                                   |  |  |
| フラワー装飾師                                                                                |  |  | フラワー装飾師                                                                                                               |  |  | げた製造工                                                 |  |  | 印章彫刻工                                                                                                                                   |  |  | 貴金属細工<br>加工工                                                                                                        |  |  | 職<br>種<br>名                                                                                                         |  |  |
| 熊本県                                                                                    |  |  | 徳島県                                                                                                                   |  |  | 静岡県                                                   |  |  | 神奈川県                                                                                                                                    |  |  | 西田良洋                                                                                                                |  |  | 氏名                                                                                                                  |  |  |
| 隈本妙子<br>(六十八歳)                                                                         |  |  | 米川慶子<br>(七十一歳)                                                                                                        |  |  | 佐野成三郎<br>(八十一歳)                                       |  |  | 武井良雄<br>(六十五歳)                                                                                                                          |  |  | にしだよしひろ                                                                                                             |  |  | (年齢)                                                                                                                |  |  |
| 熊本県                                                                                    |  |  | 徳島県                                                                                                                   |  |  | 静岡県                                                   |  |  | 神奈川県                                                                                                                                    |  |  | 東京都                                                                                                                 |  |  | 所<br>属<br>名                                                                                                         |  |  |
| くまもとたえこ<br>フラワーデザイン教室                                                                  |  |  | (有)フラワーショップ<br>慶                                                                                                      |  |  | 駿河塗下駄工房佐野                                             |  |  | 武井印鋪                                                                                                                                    |  |  | ニューコーゲイ(株)                                                                                                          |  |  | 就業地                                                                                                                 |  |  |
| 自然素材で染色する染め花の分野においても、同技法を表情豊かなコサージュ等を作り上げるものと発展させた。また、若手技能者への技能指導に永く携わり、後進の育成にも尽力している。 |  |  | 国内外の多くのコンテストで入賞歴を持ち、海外では、日本を代表して出品を行うなど、フラワー装飾における卓越した技能を有している。また、天然の阿波藍で染め上げた布で花びら一枚から作る「藍染花」など、独創的な商品の開発にも成果を上げていく。 |  |  | 氏は、長年にわたり駿河塗下駄の製作に従事し、駿河塗下駄の伝統的な技法を行える唯一の存在として活躍している。 |  |  | 木口彫刻、ゴム印彫刻の両分野における一級技能士として、卓越した技能・知識を活かした製品作りに従事している。特に細かい図柄や文字を彫刻する密刻技術において、印刷全体のバランスを取る優れたデザイン力と緻密で正確な彫刻技術に誇り、その精度は現在の印章業家の基準にもなっている。 |  |  | 貴金属・宝石細工工として伝統的宝飾技法に卓越し、皇室・各著名人向けの作品を数多く手掛ける数少ない職人である。長年の妥協を許さない作品製作の中で、最新の技術も積極的に取り入れながら幾多の考案及び改善を加え、高度な技術を確立してきた。 |  |  | 貴金属・宝石細工工として伝統的宝飾技法に卓越し、皇室・各著名人向けの作品を数多く手掛ける数少ない職人である。長年の妥協を許さない作品製作の中で、最新の技術も積極的に取り入れながら幾多の考案及び改善を加え、高度な技術を確立してきた。 |  |  |

## 第20部門

|                                                                                                                                                                                                                              |                                |                    |                                                                                                                                                                                                   |                                |                  |                   |                     |      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------|-------------------|---------------------|------|
| 150                                                                                                                                                                                                                          |                                |                    | 149                                                                                                                                                                                               |                                |                  | 整理番号              |                     |      |
| 兵庫県                                                                                                                                                                                                                          |                                | 振動音響実験工            | 京都府                                                                                                                                                                                               |                                | クリーニング工          | 推薦都道府県・<br>推薦団体名等 |                     | 職種名  |
|                                                                                                                                                                                                                              | 中<br>安<br>敬<br>祐<br><br>(四十八歳) | なかやす<br>けいすけ       |                                                                                                                                                                                                   | 早<br>藤<br>博<br>文<br><br>(七十九歳) | はやふじ<br>ひろふみ     |                   | 氏<br>名<br><br>(年 齢) | ふりがな |
| 兵庫県                                                                                                                                                                                                                          |                                | (株)神戸製鋼所<br>技術開発本部 | 京都府                                                                                                                                                                                               |                                | ハヤトウクリーニング<br>本店 | 就業地               |                     | 所属名  |
| <p>振動・音響分野の開発に携わり、制振材料や遮音材の実験技能に卓越している。顧客の要求する実験に対して、精度良く騒音データを採取する画期的な方法を考案し、要望データを提供することを可能とした。また、アルミ板製造ラインにおいて、非接触で板の歪みを測定する新たな測定システムを構築し、実用化に成功している。</p> <p>現在も実業務の効率化の推進のため各種技術指導、納期管理、職場教育などに尽力し、業界の発展に多大な貢献をしている。</p> |                                |                    | <p>プレス機に頼らずハンドアイロンを使用し、適度なアイロン熱、噴霧器による水分(湿度)、アイロンを当てる圧力、及びドレスシヤツの部位に応じた補助器具の馬(様々な形状の小型のアイロン台)の使い分けに係る総合的な技法を有している。</p> <p>特に、仕上げる最大の目的の「シワ伸ばし」から美しい「シルエットの復元」(品位・立体・シャープ)に力点を置き、卓越した技能を有している。</p> |                                |                  | 技能功績の概要           |                     |      |

被表彰者就業地別一覧(1/3)

| 就業地  | 人数 | 氏 名    | 職 種                   | 名簿番号 | 就業地 | 人数 | 氏 名     | 職 種         | 名簿番号 |
|------|----|--------|-----------------------|------|-----|----|---------|-------------|------|
| 東京都  | 19 | 柴山 登光  | 紳士既製服仕立工              | 61   | 北海道 | 1  | 渡邊 國善   | 造園工等        | 84   |
|      |    | 池田 和史  | 建築大工                  | 64   | 青森県 | 1  | 清水 福治   | 宮大工         | 67   |
|      |    | 西澤 護   | 植木職                   | 79   | 岩手県 | 1  | 角掛 全功   | 畳工          | 133  |
|      |    | 田嶋 文男  | ガラス吹工                 | 86   | 宮城県 | 3  | 渡邊 稔    | アーク溶接工      | 21   |
|      |    | 丸山 則夫  | 理容師                   | 110  |     |    | 佐藤 誠幸   | 造園工等        | 80   |
|      |    | 一色 憲治  | 日本料理調理人               | 115  |     |    | 佐藤 吉夫   | 人形製造工       | 139  |
|      |    | 宮田 勇   | 日本料理調理人               | 116  | 秋田県 | 1  | 田村 功    | 木製建具製造工     | 95   |
|      |    | 近藤 文夫  | 天ぷら料理人                | 120  | 山形県 | 1  | 樋口 岳美   | 宮大工         | 68   |
|      |    | 外山 勇雄  | 西洋料理調理人               | 121  | 福島県 | 3  | 土井 政利   | 変電員         | 43   |
|      |    | 福田 順彦  | 西洋料理調理人               | 123  |     |    | 室井 満昭   | 左官          | 73   |
|      |    | 小野 昭夫  | 家具類内張工                | 128  |     |    | 遠藤 清    | 木製建具製造工     | 96   |
|      |    | 坂元 勝彦  | 貴金属細工加工工              | 143  | 茨城県 | 5  | 田中 尚    | 数値制御金属工作機械工 | 12   |
|      |    | 西田 良洋  | 貴金属細工加工工              | 144  |     |    | 中島 崇衡   | 金型保全工       | 20   |
| 神奈川県 | 13 | 小西 孝明  | 製鋼工                   | 1    |     |    | 川島 一男   | 建築とび工       | 69   |
|      |    | 臼田 秀一  | 熱間圧延工                 | 6    |     |    | 鈴木 博巳   | 建築塗装工       | 75   |
|      |    | 千葉 喜一  | 機械保全工                 | 34   |     |    | 佐藤 友昭   | 石彫工         | 92   |
|      |    | 加藤 實   | 機械時計組立・調整工            | 37   | 栃木県 | 4  | 柴 照明    | 非鉄金属精整工     | 8    |
|      |    | 鹿野 義雄  | 電気通信機器組立工             | 39   |     |    | 藤岡 修    | 数値制御金属工作機械工 | 13   |
|      |    | 豊永 和史  | 機関部ぎ装工                | 50   |     |    | 熊崎 直樹   | エンジン組立工・調整工 | 25   |
|      |    | 三浦 三郎  | 建築大工                  | 65   |     |    | 黒崎 敦男   | 産業用機械組立工    | 28   |
|      |    | 稲葉 信勝  | 左官                    | 74   | 群馬県 | 3  | 箱田 文夫   | 成形プレス工      | 17   |
|      |    | 織本 信行  | ゴム製品製造<br>機械器具修理工     | 91   |     |    | 石川 久行   | 和生菓子製造工     | 104  |
|      |    | 藤森 二郎  | パン・焼き菓子製造工<br>洋生菓子製造工 | 102  |     |    | 藤橋 登    | 表具師         | 130  |
|      |    | 中山 一郎  | ハム・ベーコン・ソーセージ製造工      | 106  | 埼玉県 | 5  | 池内 俊雄   | 電気通信機械器具検査工 | 42   |
|      |    | 高橋 良八  | 広告美術工                 | 136  |     |    | 三浦 幸治   | 電気配線工事作業者   | 44   |
|      |    | 武井 良雄  | 印章彫刻工                 | 145  |     |    | 波多野 真寿与 | 婦人・子供服注文仕立職 | 58   |
| 新潟県  | 1  | 大石 一也  | 理容師                   | 108  |     |    | 小嶋 美恵子  | 婦人・子供服注文仕立職 | 60   |
|      |    |        |                       |      |     |    | 渋谷 勝市   | 建築板金工       | 76   |
| 富山県  | 4  | 伊賀 健三  | 金属手仕上工                | 16   | 東京都 | 19 | 近藤 幸男   | 鋳込工         | 2    |
|      |    | 中居 由佳  | 美容師                   | 111  |     |    | 石崎 利一   | 電気めっき工      | 23   |
|      |    | 川口 衛   | 室内装飾工                 | 129  |     |    | 大久保 和郎  | 電気配線工事作業者   | 45   |
|      |    | 武蔵川 義則 | 漆器加飾工                 | 141  |     |    | 寺沢 森秋   | 友禅染工        | 52   |
| 石川県  | 4  | 明地 幸雄  | 石積工                   | 93   |     |    | 福田 隆    | ひも製造工       | 54   |
|      |    | 高木 二郎  | 日本料理調理人               | 118  |     |    | 竹内 功    | 手刺しゅう工      | 55   |
|      |    | 森田 一夫  | 日本料理調理人               | 119  |     |    |         |             |      |

被表彰者就業地別一覧(2/3)

| 就業地 | 人数 | 氏 名    | 職 種       | 名簿番号 |
|-----|----|--------|-----------|------|
| 滋賀県 | 2  | 清本 健次  | 日本料理調理人   | 117  |
| 京都府 | 9  | 足立 ヨシ子 | 和服仕立職     | 62   |
|     |    | 西村 徳二郎 | ろくろ成形工    | 88   |
|     |    | 藤澤 洋   | 木版画彫り師    | 100  |
|     |    | 大入 達男  | 製本作業員     | 101  |
|     |    | 山中 恵美子 | 美容師       | 112  |
|     |    | 西 稔史   | 西洋料理調理人   | 122  |
|     |    | 佐藤 年   | 飲食物給仕人    | 127  |
|     |    | 北村 史雄  | がん具際物製造工  | 140  |
|     |    | 早藤 博文  | クリーニング工   | 149  |
| 大阪府 | 9  | 藤本 末慶  | 冷間圧延工     | 7    |
|     |    | 堀内 正人  | 旋盤工       | 9    |
|     |    | 中屋 隆彦  | 溶接ロボット運転工 | 22   |
|     |    | 小野田 孝平 | 産業用機械組立工  | 30   |
|     |    | 西岡 悦子  | 寝具仕立工     | 57   |
|     |    | 白井 勝   | 理容師       | 109  |
|     |    | 室田 大祐  | 日本料理調理人   | 113  |
|     |    | 早川 恵一  | パーテンドー    | 125  |
|     |    | 樋口 誠   | ソムリエ      | 126  |
| 兵庫県 | 6  | 佐伯 貢   | 機械修理工     | 32   |
|     |    | 本勝 照雄  | れんが積工     | 71   |
|     |    | 橘 宏重   | ガラス施工工    | 87   |
|     |    | 中川 博基  | 杜氏        | 107  |
|     |    | 藤森 久嘉  | 写真工       | 134  |
|     |    | 中安 敬祐  | 振動音響実験工   | 150  |
| 奈良県 | 1  | 林 雅彦   | 洋生菓子製造工   | 103  |
| 鳥取県 | 1  | 紺本 忍夫  | 旋盤工       | 10   |
| 島根県 | 2  | 吉水 博   | 建築板金工     | 78   |
|     |    | 大江 克之  | 和生菓子製造工   | 105  |
| 広島県 | 2  | 幡歩 博正  | 研ま盤工      | 11   |
|     |    | 寺澤 啓毅  | 機械修理工     | 33   |
| 山口県 | 2  | 渡邊 康憲  | 自動車板金工    | 47   |
|     |    | 渡辺 智二  | 車両ぎ装工     | 49   |
| 徳島県 | 2  | 佐藤 好昭  | 天然染料製造工   | 135  |

| 就業地 | 人数 | 氏 名    | 職 種           | 名簿番号 |
|-----|----|--------|---------------|------|
| 石川県 | 4  | 永嶋 明   | 表具師           | 131  |
| 福井県 | 3  | 森國 利文  | 手かじ(鍛造)工      | 4    |
|     |    | 清川 敏男  | 化学めっき工        | 24   |
|     |    | 山崎 昌二  | 織布工           | 53   |
| 長野県 | 2  | 塩原 健   | 造園工等          | 81   |
|     |    | 石本 愛子  | 漆器加飾工         | 142  |
| 岐阜県 | 1  | 坂口 好彦  | 機械修理工         | 31   |
| 静岡県 | 5  | 森藤 庄司  | 金属研ま工         | 18   |
|     |    | 村松 富近  | 機械時計組立調整工     | 36   |
|     |    | 野ヶ本 明  | 建築とび工         | 70   |
|     |    | 守屋 勝博  | 広告美術工         | 137  |
|     |    | 佐野 成三郎 | げた製造工         | 146  |
|     |    |        |               |      |
| 愛知県 | 18 | 堀田 忠志  | 金属熱処理工        | 5    |
|     |    | 熊谷 利美  | 数値制御金属工作機械工   | 14   |
|     |    | 高木 敏夫  | 金属手仕上工        | 15   |
|     |    | 山口 稔浩  | 金型取付工         | 19   |
|     |    | 兒玉 彰士  | 金属工作機械組立工・調整工 | 26   |
|     |    | 橋本 邦之  | 産業用機械組立工      | 29   |
|     |    | 野村 忍   | 機械検査工         | 35   |
|     |    | 杉本 智洋  | 配電盤・制御盤組立・調整工 | 38   |
|     |    | 阿部 裕幸  | 医療用電子機器組立・調整工 | 40   |
|     |    | 伊藤 正博  | プリント基盤組立工     | 41   |
|     |    | 佐藤 陽二  | 自動車整備工        | 46   |
|     |    | 波柴 主計  | 自動車板金工        | 48   |
|     |    | 山口 善照  | 染物職           | 51   |
|     |    | 鷹見 昌勝  | 建築大工          | 66   |
|     |    | 矢野 敏平  | かわらふき工        | 72   |
|     |    | 加藤 勝彦  | 木型木工          | 94   |
|     |    | 松井 美喜夫 | 木製建具製造工       | 97   |
|     |    | 小山 三郎  | 木製運動用品製造工     | 98   |
|     |    |        |               |      |
| 三重県 | 3  | 金森 仁司  | 金属工作機械組立工・調整工 | 27   |
|     |    | 伊藤 道治  | 寝具仕立工         | 56   |
|     |    | 西村 文雄  | 広告美術工         | 138  |
| 滋賀県 | 2  | 松林 良蔵  | 鋳込工           | 3    |

被表彰者就業地別一覧（3／3）

| 就業地  | 人数 | 氏 名     | 職 種             | 名簿番号 |
|------|----|---------|-----------------|------|
| 徳島県  | 2  | 米川 慶子   | フラワー装飾師         | 147  |
| 香川県  | 1  | 山下 文雄   | 建築板金工           | 77   |
| 福岡県  | 3  | 柴田 玲子   | 婦人・子供服注文<br>仕立職 | 59   |
|      |    | 田丸 雄二   | 造園工等            | 82   |
|      |    | 高松 有三   | 金属塗装工           | 132  |
| 佐賀県  | 1  | 市川 浩二   | 陶磁器画工           | 90   |
| 長崎県  | 1  | 竹ノ下 左千夫 | ろくろ成形工          | 89   |
| 熊本県  | 3  | 品川 正三   | 和服仕立職           | 63   |
|      |    | 川上 洋信   | 中華料理調理人         | 124  |
|      |    | 隈本 妙子   | フラワー装飾師         | 148  |
| 宮崎県  | 1  | 熊須 健一   | 基盤・将棋盤<br>製造工   | 99   |
| 鹿児島県 | 2  | 石走 豊稔   | 造園工等            | 83   |
|      |    | 床次 信也   | 日本料理調理人         | 114  |
| 沖縄県  | 1  | 上原 徳三   | ガラス吹工           | 85   |



技能者表彰規程（昭和四二年労働省告示第三八号）

（目 的）

第一条 この規程は、卓越した技能者を表彰することにより、広く社会一般に技能尊重の気風を浸透させ、もって技能者の地位及び技能水準の向上を図ることを目的とする。

（表彰者及び被表彰者）

第二条 表彰は、厚生労働大臣が、次の各号のすべてに該当する者について行う。

- 一 きわめてすぐれた技能を有する者
- 二 現に表彰に係る技能を要する職業に従事している者
- 三 技能を通じて労働者の福祉の増進及び産業の発展に寄与した者
- 四 他の技能者の模範と認められる者

（表彰の方法等）

第三条 表彰は、毎年1回、表彰状、卓越技能章及び褒賞金を授与して行うものとする。

2 表彰状の様式は、別表第1のとおりとする。

3 卓越技能章は、盾及び徽章とし、その形状及び制式は、別表第2のとおりとする。

（被表彰者の選定）

第四条 表彰を受ける者は、都道府県知事、全国的な規模の事業を行う事業主団体若しくはその連合体又は一般社団法人若しくは一般財団法人その他当該表彰を受ける者の推薦に当たたる者が推薦した者のうちから、厚生労働大臣が選定する。

2 厚生労働大臣は、前項の規程により選定を行うに当たっては、これを公正かつ適切に行うため、技能者表彰審査委員の意見をきくものとする。

3 技能者表彰審査委員に関し必要な事項は、別に定める。

(表彰状等の返納)

第五条 厚生労働大臣は、第三条に規定する表彰状及び卓越技能章を授与された者が、禁錮以上の刑に処せられ、又は被表彰者としてふさわしくない非行のあったときは、これを返納させることができる。

(細目)

第六条 この規程に定めるもののほか、この規程の実施に関し必要な細目は、厚生労働省人材開発統括官が定める。

表彰状

（被表彰者氏名）殿

あなたは卓越した技能をもつて労働者の福祉の増進及び産業の発展に寄与し技能者の模範と認められるので卓越技能章を授与して表彰します

令和 年 月 日

厚生労働大臣

氏名 印

別表第2

卓越技能章（盾）の形状

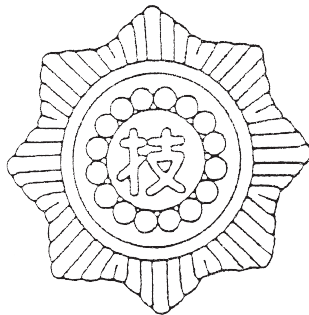


卓越技能章（盾）の制式

|               |   |        |              |              |
|---------------|---|--------|--------------|--------------|
| 地             | 質 | 木材及び金属 |              |              |
| 大             | き | さ      | たて二十八センチメートル | よこ二十二センチメートル |
| 地             | は | だ      | 黒うるしつやけし仕上げ  |              |
| 中 央 の 金 属 部   |   |        | 銀めっきいぶし仕上げ   |              |
| 卓 越 技 能 章 の 部 |   |        | 銀めっきみがき仕上げ   |              |
| プ レ ー ト の 部   |   |        | 銀めっきつやけし仕上げ  |              |

## 卓越技能章（徽章）の形状

表 面



裏 面



## 卓越技能章（徽章）の制式

|       |             |              |
|-------|-------------|--------------|
| 地 質   |             | 土台純銀、のせこ金    |
| 大 き さ |             | 直径十五・五ミリメートル |
| 表 面   | 文 字 の 部     | 金仕上げ         |
|       | 小 花 の 部     | 銀仕上げ         |
|       | 輪 の 内 側 の 部 | 銀古美仕上げ       |
|       | 輪 の 部       | 銀みがき仕上げ      |
|       | 花 弁 の 部     | 金めっきみがき仕上げ   |
| 裏 面   |             | 金めっきみがき仕上げ   |

# 技能者表彰審査委員名簿

一 総合審査委員（順不同・敬称略）

※現職は審査委員会開催時のもの

| 委員の区分 |        | 氏名                    |  | 現職 |  |
|-------|--------|-----------------------|--|----|--|
| 学識関係  | 佐藤 厚   | 法政大学 キャリアデザイン学部 教授    |  |    |  |
|       | 内海 房子  | 独立行政法人 国立女性教育会館 理事長   |  |    |  |
| 報道関係  | 國井 秀子  | 芝浦工業大学 客員教授           |  |    |  |
|       | 井水 治博  | 日刊工業新聞社 代表取締役社長       |  |    |  |
| 産業関係  | 細田 正和  | 一般社団法人 共同通信社 常務理事     |  |    |  |
|       | 上原 洋一  | 上原ネームプレート工業株式会社 代表取締役 |  |    |  |
| 訓練関係  | 棕田 哲史  | 一般社団法人 日本経済団体連合会 専務理事 |  |    |  |
|       | 大関 東支夫 | 一般社団法人 全国技能士会連合会 会長   |  |    |  |
|       |        | 中央職業能力開発協会 理事長        |  |    |  |
|       |        |                       |  |    |  |

二 部門別審査委員（順不同・敬称略）

※現職は審査委員会開催時のもの

| 部門別                                   |  |  | 氏名    |                                 | 現職 |  |
|---------------------------------------|--|--|-------|---------------------------------|----|--|
| 第1部門<br>金属材料製造の職業                     |  |  | 熊井 真次 | 東京工業大学 教授                       |    |  |
|                                       |  |  | 石原 浩二 | 日本金属熱処理工業会 事務局長                 |    |  |
|                                       |  |  | 伊藤 賢児 | 一般社団法人 日本鑄造協会 技術・環境<br>グループリーダー |    |  |
|                                       |  |  | 太田 大介 | 一般社団法人 日本鑄鍛鋼会 副会長・専務理事          |    |  |
|                                       |  |  | 寺島 清孝 | 一般社団法人 日本鉄鋼連盟 常務理事              |    |  |
| 第2部門<br>金属加工の職業                       |  |  | 笹島 和幸 | 東京工業大学 名誉教授                     |    |  |
|                                       |  |  | 澤 武一  | 芝浦工業大学 デザイン工学部 准教授              |    |  |
|                                       |  |  | 土屋 光由 | 一般社団法人 日本機械工業連合会 常務理事           |    |  |
|                                       |  |  | 笹島 和幸 | 東京工業大学 名誉教授                     |    |  |
|                                       |  |  | 岡本 眞一 | 東京情報大学 名誉教授                     |    |  |
| 第3部門<br>金属溶接・溶断・めっき工、<br>その他の金属加工等の職業 |  |  | 森脇 隆  | 森脇鍍金工業（株）代表取締役                  |    |  |



| 部門別                                |  |  |  | 氏名    |                                    |  |  | 現職 |  |  |  |
|------------------------------------|--|--|--|-------|------------------------------------|--|--|----|--|--|--|
| 第4部門<br>一般機械器具組立・修理<br>の職業等        |  |  |  | 笹島 和幸 | 東京工業大学 名誉教授                        |  |  |    |  |  |  |
|                                    |  |  |  | 木村 眞琴 | 日本光学工業協会 会長                        |  |  |    |  |  |  |
|                                    |  |  |  | 角田 文男 | 関東時計宝飾眼鏡商業協同組合連合会 監事               |  |  |    |  |  |  |
| 第5部門<br>電気機械器具組立・修理及び<br>電気作業関係の職業 |  |  |  | 藤田 政之 | 東京工業大学 工学院 システム制御系 教授              |  |  |    |  |  |  |
|                                    |  |  |  | 今井 正道 | 一般社団法人 情報通信ネットワーク産業協会<br>常務理事      |  |  |    |  |  |  |
|                                    |  |  |  | 内田 俊彦 | 一般社団法人 日本電設工業協会 専務理事               |  |  |    |  |  |  |
|                                    |  |  |  | 清水 成信 | 電気事業連合会 専務理事                       |  |  |    |  |  |  |
|                                    |  |  |  | 高本 学  | 一般社団法人 日本電機工業会 専務理事                |  |  |    |  |  |  |
| 第6部門<br>輸送用機械器具組立・修理<br>の職業等       |  |  |  | 寺本 進  | 東京大学 教授                            |  |  |    |  |  |  |
|                                    |  |  |  | 島崎 克教 | ジャパン マリンユナイテッド(株) 技術本部<br>スタッフ(理事) |  |  |    |  |  |  |
|                                    |  |  |  | 田山 稔  | 日本車輛製造(株) 鉄道車両本部 副本部長              |  |  |    |  |  |  |
|                                    |  |  |  | 矢野 義博 | 一般社団法人 日本自動車工業会 理事・事務局長            |  |  |    |  |  |  |

| 部門別                       |  |  | 氏名     |                              |  | 現職 |  |  |
|---------------------------|--|--|--------|------------------------------|--|----|--|--|
| 第7部門<br>染色・紡糸等繊維製造<br>の職業 |  |  | 後藤 景子  | 奈良工業高等専門学校 校長                |  |    |  |  |
|                           |  |  | 佐久間 一浩 | 全国中小企業団体中央会<br>事務局次長・労働政策部長  |  |    |  |  |
|                           |  |  | 福田 義久  | 福田染工 代表                      |  |    |  |  |
| 第8部門<br>衣服の職業             |  |  | 後藤 景子  | 奈良工業高等専門学校 校長                |  |    |  |  |
|                           |  |  | 鈴木 榮治  | 一般社団法人 全国和裁着装団体連合会 副会長       |  |    |  |  |
|                           |  |  | 廣川 妙子  | 大妻女子大学 非常勤講師                 |  |    |  |  |
|                           |  |  | 安武 紳一郎 | テーラー安武 代表                    |  |    |  |  |
| 第9部門<br>建設の職業等            |  |  | 杉本 洋文  | (株)計画・環境建築 代表取締役会長           |  |    |  |  |
|                           |  |  | 大崎 精一郎 | 一般社団法人 日本建設軀体工事業団体連合会        |  |    |  |  |
|                           |  |  | 金森 勝三  | 一般社団法人 全国中小建築工事業団体連合会<br>相談役 |  |    |  |  |
|                           |  |  | 草野 光年  | 一般社団法人 全国中小建設業協会 専務理事        |  |    |  |  |
|                           |  |  | 菱田 一   | 一般社団法人 日本建設業連合会 専務理事         |  |    |  |  |

| 部門別                                         |  |  | 氏名     |                              |  | 現職 |  |  |
|---------------------------------------------|--|--|--------|------------------------------|--|----|--|--|
| 第10部門<br>タイル張工、左官、建築<br>板金工及び建設機械運轉<br>の職業等 |  |  | 杉本 洋文  | (株) 計画・環境建築 代表取締役会長          |  |    |  |  |
|                                             |  |  | 大崎 精一郎 | 一般社団法人 日本建設軀体工事業団体連合会        |  |    |  |  |
|                                             |  |  | 邑智 保則  | 一般社団法人 日本左官業組合連合会 副会長        |  |    |  |  |
|                                             |  |  | 野溝 年成  | 全日本板金工業組合連合会 副理事長            |  |    |  |  |
| 第11部門<br>植木職、造園工等の職業                        |  |  | 杉本 洋文  | (株) 計画・環境建築 代表取締役会長          |  |    |  |  |
|                                             |  |  | 宇田川 辰彦 | 一般社団法人 日本造園組合連合会 相談役         |  |    |  |  |
|                                             |  |  | 金森 勝三  | 一般社団法人 全国中小建築工事業団体連合会<br>相談役 |  |    |  |  |
| 第12部門<br>窯業製品製造の職業等                         |  |  | 飯野 一朗  | 東京藝術大学 名誉教授                  |  |    |  |  |
|                                             |  |  | 大島 義春  | 岡崎石製品協同組合連合会 副会長             |  |    |  |  |
|                                             |  |  | 酒本 修   | 公益社団法人 日本セラミックス協会 専務理事       |  |    |  |  |

| 部門別                         |  |  |  | 氏名     |                                 |  |  | 現職 |  |  |  |
|-----------------------------|--|--|--|--------|---------------------------------|--|--|----|--|--|--|
| 第13部門<br>木・竹・つる製品製造<br>の職業等 |  |  |  | 赤松 明   | ものづくり大学 学長                      |  |  |    |  |  |  |
|                             |  |  |  | 秋道 斉   | 国立研究開発法人 産業技術総合研究所<br>評価部 次長    |  |  |    |  |  |  |
|                             |  |  |  | 遠藤 和夫  | 一般社団法人 日本経済団体連合会<br>労働政策本部 副本部長 |  |  |    |  |  |  |
|                             |  |  |  | 前川 秀幸  | 職業能力開発総合大学校 准教授                 |  |  |    |  |  |  |
| 第14部門<br>食料品製造の職業等          |  |  |  | 西尾 昇治  | 東京商工会議所 常務理事                    |  |  |    |  |  |  |
|                             |  |  |  | 遠藤 和夫  | 一般社団法人 日本経済団体連合会<br>労働政策本部 副本部長 |  |  |    |  |  |  |
|                             |  |  |  | 結城 攝子  | 有限会社 マンダリン工房 代表取締役              |  |  |    |  |  |  |
| 第15部門<br>生活衛生サービスの職業        |  |  |  | 佐久間 一浩 | 全国中小企業団体中央会<br>事務局次長・労働政策部長     |  |  |    |  |  |  |
|                             |  |  |  | 寺園 洋行  | 全国理容生活衛生同業組合連合会 副理事長            |  |  |    |  |  |  |
|                             |  |  |  | 藤原 國明  | 全日本美容業生活衛生同業組合連合会 副理事長          |  |  |    |  |  |  |

| 部門別                                 |  |  | 氏名     |                              |  | 現職 |  |  |
|-------------------------------------|--|--|--------|------------------------------|--|----|--|--|
| 第16部門<br>飲食物調理及び接客サービスの職業           |  |  | 西尾 昇治  | 東京商工会議所 常務理事                 |  |    |  |  |
|                                     |  |  | 大宮 康雄  | 株式会社 明治記念館調理室 常任料理顧問         |  |    |  |  |
|                                     |  |  | 佐久間 一浩 | 全国中小企業団体中央会<br>事務局次長・労働政策部長  |  |    |  |  |
|                                     |  |  | 結城 攝子  | 有限会社 マンダリン工房 代表取締役           |  |    |  |  |
| 第17部門<br>内張工、表具師、塗装工及び<br>内装仕上工等の職業 |  |  | 和栗 安広  | 一般社団法人 日本産業訓練協会<br>専務理事・事務局長 |  |    |  |  |
|                                     |  |  | 上田 耕一郎 | 東京工芸大学 准教授                   |  |    |  |  |
|                                     |  |  | 繁昌 孝二  | 職業能力開発総合大学校 准教授              |  |    |  |  |
|                                     |  |  | 藤原 成暁  | ものづくり大学 名誉教授                 |  |    |  |  |
| 第18部門<br>広告美術工、製図工、包装工<br>等の職業      |  |  | 秋道 斉   | 国立研究開発法人 産業技術総合研究所<br>評価部 次長 |  |    |  |  |
|                                     |  |  | 中村 瑞穂  | 職業能力開発総合大学校 准教授              |  |    |  |  |
|                                     |  |  | 山田 亮   | 中央職業能力開発協会 常務理事              |  |    |  |  |

| 第19部門<br>装身具等身の回り品製造<br>の職業 |                              |                              | 部門別             |                 |             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|------------------------------|-----------------|-----------------|-------------|------------------------------|
| 第20部門<br>その他の職業             |                              |                              | 氏名              | 現職              |             |                              |
| 山田 亮                        | 大島 博明                        | 秋道 斉                         | 山田 亮            | 坂元 亞郎           | 飯野 一朗       | 和栗 安広                        |
| 中央職業能力開発協会 常務理事             | ものつくり大学 建設学科 名誉教授・<br>特別客員教授 | 国立研究開発法人 産業技術総合研究所<br>評価部 次長 | 中央職業能力開発協会 常務理事 | ジュエリー工房 フィーゴ 代表 | 東京藝術大学 名誉教授 | 一般社団法人 日本産業訓練協会<br>専務理事・事務局長 |